

**Estrategia Nacional para la Mejora
de los Aprendizajes**

Cuaderno para estudiantes de
3.º de secundaria
Volumen 2



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Estrategia Nacional para la Mejora
de los Aprendizajes**

Cuaderno para estudiantes de
3.º de secundaria
Volumen 2



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Bucio Mújica

**Dirección General de Gestión
Escolar y Enfoque Territorial**

Marlenne Johvana Mendoza González

**Dirección General
de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

**Dirección General
de Desarrollo Curricular**

María Teresa Meléndez Irigoyen

**Dirección General de Educación
Indígena, Intercultural y Bilingüe**

Índice

Lenguaje y Comunicación

Artículos de divulgación	5
Mensajes publicitarios	15
Entrevistas	20
Escaletas (guiones)	31
Encuestas	39
Adaptaciones teatrales	47
Formularios	55

Matemáticas

Recta numérica	59
Operaciones aritméticas combinadas	61
Operaciones aritméticas I	62
Expresiones algebraicas	63
Ecuaciones de primer grado con una incógnita	65
Operaciones aritméticas II	67
Planteamiento algebraico	67
Operaciones con fracciones I	68
Cálculo de volúmenes	69
Teorema de Pitágoras	70
Ecuaciones de primer grado I	72
Operaciones con porcentajes I	72
Ecuaciones de primer grado II	74
Operaciones con porcentajes II	75
Proporciones	76
Suma de fracciones	77
Diagramas de árbol	78
Lenguaje coloquial	82

Números racionales	83
Sistemas de ecuaciones	85
Operaciones con fracciones II	86
Sucesiones	87
Volúmenes	88
Ecuaciones de primer grado II	89
Porcentajes	90

Ejercicios para vacaciones: Lenguaje y Comunicación

Día 1	93
Día 2	94
Día 3	97
Día 4	99
Día 5	101
Día 6	103
Día 7	105
Día 8	109
Día 9	112
Día 10	114

Ejercicios para vacaciones: Matemáticas

Día 1	116
Día 2	118
Día 3	119
Día 4	120
Día 5	121
Día 6	122
Día 7	123
Día 8	124
Día 9	125
Día 10	126

Lenguaje y Comunicación

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

1. Analiza el siguiente artículo y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

El agua como recurso

Marisa Mazari Hiriati

(1) El agua cubre aproximadamente 75 % de la superficie terrestre; es fundamental para los procesos tanto ambientales como sociales, e indispensable para el surgimiento y el desarrollo de la vida. En la actualidad estamos alterando los sistemas acuáticos a un ritmo acelerado y enfrentamos gravísimos problemas relacionados con el uso y el mantenimiento de este valioso recurso.

(2) El agua forma una gran capa sobre la superficie terrestre, que llamamos hidrósfera, y se estima que su área de distribución cubre 510 millones de km². El volumen total de agua en el planeta es de aproximadamente 1,390 millones de km³. Éstas son las reservas de agua de la Tierra y de ellas sólo 0.26 % es directamente utilizable por la especie humana. El agua de mar, que es la que cubre gran parte del planeta, contiene 33 partes por mil de sales disueltas, por lo que sería necesario que pasara por un tratamiento previo para que pudiéramos darle los usos del agua dulce.

(3) El agua es indispensable para la vida, y la que se encuentra en nuestro cuerpo debe tener ciertas características, como poseer cierto contenido y cantidad de sales y carecer de organismos que dañen la salud. Para que podamos consumirla y utilizarla en nuestras casas, en la producción de alimentos de origen vegetal o animal y en la industria, el agua debe ser dulce y de cierta calidad.

El ciclo del agua

(4) Podemos decir que el agua, al igual que la energía, no se crea ni se destruye, sólo se transforma. Está en continua circulación y movimiento, cambiando de un estado a otro, pero su cantidad en el planeta permanece constante. El agua que llueve se almacena o evapora en los arroyos, los ríos, los lagos, las lagunas y las zonas costeras y, finalmente, llega a los océanos. Esto forma parte de lo que se denomina el ciclo hidrológico, que consiste en tres fases principales: la precipitación, la evaporación y el flujo, tanto superficial como subterráneo. Cada una de estas fases involucra transporte, almacenamiento temporal y cambio de estado del agua (sólido, líquido y gaseoso), dependiendo de varios factores, como la temperatura a la que se encuentra el agua, la latitud de la zona geográfica y la época del año.

(5) El agua se almacena en distintos sistemas acuáticos, como mares y océanos, lagos, presas, ríos, acuíferos, pantanos y casquetes polares, y en cada uno se mantiene por lapsos distintos. Pero, de todos estos sistemas, únicamente de los de agua dulce depende en gran medida el funcionamiento de los seres vivos que no son marinos: las plantas y los animales que necesitan agua dulce para vivir y que son base del desarrollo y el mantenimiento de la humanidad sobre la Tierra.

(6) Las reservas de agua dulce están siendo utilizadas por la especie humana a una tasa extremadamente veloz, mucho más rápido de lo que tardan en recuperarse, por lo que este recurso, considerado como renovable, se empieza a transformar en no renovable.

(7) En zonas urbanas existen diversas fuentes contaminantes que alteran la calidad del agua de los cuerpos superficiales, como lagos y ríos, los cuales acarrearán sustancias y organismos hacia las lagunas y las zonas costeras. Pero, aun cuando no los vemos, también estamos contaminando los sistemas de agua subterránea con una gran variedad de compuestos y de organismos que son liberados en la superficie y migran o se desplazan hacia abajo hasta llegar a los acuíferos.

(8) Las zonas rurales agrícolas en las cuales se utilizan fertilizantes y plaguicidas son ejemplo de contaminación de tipo no puntual o difusa, que produce problemas en amplias zonas de riego, en las que se desecha el agua que contiene esos compuestos. Lo mismo sucede en la actividad pecuaria, donde se genera una serie de alteraciones por microorganismos que son arrastrados a los cuerpos de agua, contaminándolos.

M. Mazari Hiriati. (2003). El agua como recurso. *¿Cómo Ves?* Recuperado de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/54/el-agua-como-recurso>

Elige la pregunta más adecuada para identificar el tema central del texto.

- A** ¿Cómo se contamina el agua en las ciudades y en el campo?
- B** ¿Cuál es la composición del agua?
- C** ¿En qué consiste el ciclo del agua?
- D** ¿Cuál es la importancia del agua para la vida en todas sus formas?

¿En qué párrafo se define a la hidrósfera?

- A** 1
- B** 2
- C** 3
- D** 4

¿En qué párrafo se explica el ciclo hidrológico?

- A** 4
- B** 3
- C** 5
- D** 8

¿Qué frase sintetiza el contenido del texto?

- A** El agua es uno de los elementos más importantes en la conformación del planeta, tanto que cubre 75 % de la superficie.
- B** Los plaguicidas, los fertilizantes y las industrias, entre otros, son fuente de contaminación para el suelo, el aire y el agua.
- C** El agua, que se consideraba un recurso renovable, ha dejado de serlo por el uso irracional que le da el ser humano.
- D** La composición del agua determina que ésta sea salada o dulce; la segunda es la que usa el ser humano.

2. Lee cuidadosamente el siguiente artículo y contesta las preguntas que se presentan enseguida.

La edad de la Tierra

(1) Hoy en día sabemos que la Tierra es muy antigua, pero hasta hace poco, muy poco, se consideraba que había empezado prácticamente ayer, en la Edad Media y buena parte de la Edad Moderna, según la interpretación literal de la Biblia. El cálculo se hacía siguiendo paso a paso las palabras del Génesis, donde se detallan todas las generaciones, desde Adán a Jesús, y oscilaba, según el teólogo o el científico de que se tratara, entre los cuatro mil y los seis mil años. En 1650, el arzobispo James Ussher, del Trinity College de Dublín, concluyó que la Tierra (y el universo) había empezado a las seis de la tarde del sábado 22 de octubre del año 4004 a. C., y su contemporáneo John Lightfoot, de la Universidad de Cambridge, discrepó sutilmente, proponiendo el año 3928 a. C.

(2) Newton dedicó buena parte de su tiempo a calcular el momento exacto de la creación, que situaba alrededor de aquellas fechas.

(3) Este tipo de especulaciones no resistió al empuje de la Ilustración, el gran movimiento intelectual que en el siglo XVIII trató de explicar el mundo mediante mecanismos naturales: para ese entonces, cobró fuerza la idea de que la Tierra se había formado a partir de una nebulosa primaria, o de un pedazo desprendido del Sol, como una bola incandescente de rocas fundidas que se fue enfriando de a poco.

(4) El primero que se atrevió a arriesgar una cifra fue el naturalista francés Buffon (1707—1788). Buffon decidió estimar el tiempo que habría tardado una esfera del tamaño de la Tierra en enfriarse hasta alcanzar su temperatura actual, y así llegó a la conclusión de que la Tierra tenía setenta mil años de edad; para ser exactos, 74 832 años. La cifra produjo una conmoción: era difícil creer que la Tierra fuera tan espantosamente vieja.

(5) Sin embargo, muy poco después, en su monumental *Principios de geología*, de 1830, Charles Lyell sostenía que los procesos de sedimentación, erosión y cambio geológico eran extremadamente lentos y que así habían sido a lo largo de toda la historia del planeta: los setenta y cinco mil años de Buffon resultaban una miseria; inspirado por Lyell, el geólogo John Phillips, basándose en el estudio de los estratos rocosos, estimó la edad de la corteza terrestre en nada menos que noventa y seis millones de años.

(6) Era un verdadero océano de tiempo, pero ya se dibujaba en el horizonte la teoría de la evolución, y era obvio que los procesos de transformación de las especies requerían esos grandes períodos. En 1863 el gran físico escocés William Thomson, conocido como Lord Kelvin, retomando la idea de Buffon —la Tierra como una bola incandescente que se enfriaba de a poco—, y afinando los cálculos, confirmó la cifra de Phillips: noventa y ocho millones de años. Con reservas, Kelvin admitía que el cálculo era sólo aproximado, y establecía como edad mínima para la Tierra veinte millones de años y, como edad máxima, ¡nada menos que doscientos millones!

(7) ¿Era mucho? ¿Era poco? ¿Cómo podía saberse? Hacia fines de siglo, el inglés John Joly trató de evaluar la edad de los océanos mediante su contenido en sal y también la estimó entre noventa y noventa y nueve millones de años, digamos cien, que se convirtieron casi en un artículo de fe, y los científicos se aferraron con uñas y dientes a esa cifra. ¡Cien millones de años!

(8) Pero todavía era poco: hacia principios de este siglo, el geólogo inglés Arthur Holmes, utilizando los métodos radiactivos que acababan de descubrirse, hizo una estimación de mil seiscientos millones de años de edad.

(9) Parecía una barbaridad y, sin embargo, todavía era poco. El mismo Holmes, más tarde, mejoró las técnicas de datación y elevó la edad de la Tierra a cuatro mil quinientos millones de años, la cifra que manejamos hoy.

Moledo, L. *Curiosidades del planeta*. Visto en: <http://www.librosmaravillosos.com/curiosidadesdelplanetatierra/capitulo01.html>

Es la pregunta que nos permite identificar el tema central del texto.

- A** ¿Cuál es la edad exacta de la Tierra?
- B** ¿Cuál es el nombre del científico que calculó la edad de la Tierra?
- C** ¿Quiénes han estudiado la creación de nuestro planeta?
- D** ¿Cuáles fueron las aportaciones de Newton para calcular la edad de la Tierra?

La frase “bola incandescente” hace referencia a:

- A** Un conjunto de rocas que viajan en el espacio.
 - B** Un desprendimiento de rocas solares.
 - C** Rocas fundidas a alta temperatura.
 - D** Un método para calcular la edad de un planeta.
-

Elige el párrafo en el que se plantea por primera vez una forma de calcular la edad de la Tierra distinta a la Biblia.

- A** 1 **B** 2 **C** 3 **D** 6
-

¿Qué frase sintetiza el contenido del texto?

- A** Han existido teorías que proponen la edad en que se creó la Tierra: la religiosa y la de la Ilustración.
 - B** Muchos científicos han propuesto teorías acerca de la edad de la Tierra; lo cierto es que todas son especulaciones.
 - C** La edad de la Tierra es un tema de interés para la ciencia, tanto que Newton, Buffon y Holmes lo estudiaron.
 - D** A través del tiempo se ha intentado calcular la edad del planeta; hoy se acepta que tiene cuatro mil quinientos millones de años.
-

3. Analiza el siguiente artículo y contesta las preguntas que se presentan a continuación.

La Luna, satélite de la Tierra

(1) Nuestro planeta es único porque posee un satélite excepcionalmente grande: la Luna. De hecho, formamos un sistema planetario doble, algo absolutamente anómalo entre los planetas del sistema solar. Hasta su nacimiento fue anómalo: nuestro satélite nació cuando nuestro planeta estaba en su infancia y tras el impacto de un objeto mayor que Marte.

(2) Si no hubiera Luna, desaparecerían los eclipses (cuando la Luna, en su movimiento de traslación, oculta total o parcialmente al Sol cuando se interpone entre él y la Tierra) y las noches serían mucho más oscuras. Las mareas también serían diferentes:

serían más pequeñas, alrededor de un tercio de lo que son ahora, todo lo contrario a la época en que se formó la Luna. Como en ese momento se encontraba más cerca de la Tierra, las mareas llegaban a los 9 metros.

(3) Pero lo más interesante es lo que sucedería a nuestro propio planeta. No somos conscientes del papel que desempeña nuestro (mal llamado) “satélite” en la estabilidad de los movimientos de la Tierra. Por un lado, la presencia de la Luna frena la rotación terrestre, aunque de un modo muy pequeño: del orden de unos pocos microsegundos por año. Claro que, al cabo de los 5 000 millones de años que lleva nuestro planeta dando vueltas alrededor del Sol, significa un buen pico. De hecho, sin Luna, el día no duraría 24 horas, sino de 6 a 8 horas.

(4) Y no sólo eso; sin ella, la orientación del eje de la Tierra no se mantendría estable y experimentaríamos variaciones caóticas con el tiempo. Si hemos disfrutado de una sucesión regular de las estaciones durante millones de años, es gracias a la Luna. Marte, por ejemplo, tiene dos lunas minúsculas y su eje de rotación ha cambiado 60° en los últimos 10 millones de años (en comparación, el eje terrestre oscila sólo 1.5° cada 41,000 años). Las consecuencias climatológicas de una variación caótica del eje de rotación harían muy difícil que la vida evolucionara como lo ha hecho en el planeta.

M. A. Sabadell. (s. a.). ¿Qué pasaría si no hubiera Luna? *Muy Interesante*. Recuperado de <https://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/que-pasaria-si-no-hubiera-luna-951484221411>

Selecciona la pregunta que permite identificar la idea central del texto.

- A** ¿Qué le pasaría al planeta Tierra si no hubiera Luna?
- B** ¿Por qué la Luna es un satélite?
- C** ¿Qué relación existe entre la luna de la Tierra y las de Marte?
- D** ¿Cuántos años lleva nuestro planeta dando vueltas alrededor del Sol?

¿En qué párrafo se localiza la definición de “eclipse”?

- A** 1
- B** 2
- C** 3
- D** 4

¿En qué párrafo se explica la función que cumple la Luna en los movimientos terrestres?

- A** 2
- B** 1
- C** 4
- D** 3

¿Cuál de las siguientes frases sintetiza el contenido del texto?

- A** La Luna es fundamental para la vida en la Tierra.
- B** La Tierra es uno de los planetas que cuentan con una luna increíblemente grande.
- C** La Tierra y la Luna dependen entre sí, ya que forman un sistema planetario doble.
- D** Tanto la Tierra como Marte se ven influenciados por sus satélites.

4. Lee detenidamente el siguiente artículo y contesta las preguntas que se presentan a continuación.

¿Papel o plástico?

Benjamín Ruiz Loyola

(1) Las bolsas de plástico que nos dan en las tiendas se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, pero, ¿se reduce el impacto ambiental sustituyéndolas por bolsas de papel?

(2) En marzo de 2009, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos para prohibir que se sigan regalando bolsas de plástico a los consumidores en los establecimientos comerciales. Las modificaciones a esta ley entraron en vigor el 19 de agosto de ese año. Se previó un plazo de un año de adaptación para los comercios y a partir de agosto de 2010 se empezaron a aplicar sanciones a los infractores. Se supone que se trata de una medida encaminada a evitar la contaminación por plásticos, pero vale la pena analizarla un poco más, porque plantea varias cuestiones que no han sido resueltas adecuadamente.

(3) Las bolsas de plástico se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, como el estado de California, en Estados Unidos; la ciudad de Toronto, en Canadá; el Reino Unido, China, Sudáfrica y algunas ciudades de Australia y la India. A diferencia de México, en estos lugares el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita. La ONU está buscando una prohibición global, pero no va a ser fácil. En México esta medida sólo se ha tomado en la Ciudad de México.

Los efectos ambientales

(4) “¿Papel o plástico?”, nos preguntan en las panaderías al ofrecernos bolsas para guardar nuestro pan. Hay que elegir, pero para eso habría que tomar en cuenta, por ejemplo, cuánto tardan en degradarse estos materiales. Resulta que el plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos. El papel se hace

con la celulosa del tronco de los árboles, un compuesto polimérico hecho de unidades de glucosa que forman fibras de distintos tamaños, las cuales se mantienen unidas por la lignina. Esta sustancia da firmeza y dureza a la estructura de las fibras.

(5) El papel se puede doblar porque las fibras son flexibles. Su resistencia mecánica a la tensión y a la deformación permite usar bolsas de papel para soportar cargas. Además, las fibras no se disuelven en el agua y, por ser químicamente estables, se pueden mezclar con aditivos; por ejemplo, colorantes.

(6) La celulosa también se puede obtener a partir de papel reciclado y desechos de tela de fibras naturales como el algodón, el cáñamo, el lino y la seda. Pero estas fuentes de celulosa no bastan para satisfacer la gran demanda de papel de nuestra sociedad. Así, para fabricarlo no queda más remedio que cortar árboles. Por si fuera poco, preparar y trasladar los troncos requiere maquinaria especializada de gran tamaño que consume combustibles fósiles.

(7) Los troncos cortados para producir papel se dejan secar un mínimo de tres años. Después se les quita la corteza con maquinaria especial y se cortan en pedazos muy pequeños, que se introducen en agua y se someten a altas temperaturas. A estos trozos se les añaden diversos productos químicos para eliminar sustancias como la lignina o las resinas, que pueden afectar la calidad del papel. Luego se vuelven a lavar para eliminar los residuos químicos y, si es necesario, se les somete a un proceso de blanqueo. Así se produce la pulpa para papel, a la que se le puede añadir algo de pulpa reciclada. Si en la fabricación se emplea material reciclado, la calidad del papel baja porque las fibras van perdiendo flexibilidad y resistencia cada vez que se reciclan.

(8) El papel se puede reciclar seis u ocho veces, según su calidad inicial. La pulpa es una suspensión de fibras de celulosa en agua que debe secarse antes de convertirse en papel. Para eso, primero se extiende la pulpa sobre una malla fina y se exprime con rodillos. Luego se seca con aire caliente o calor directo y vuelve a ser presionada con otros rodillos, que forman rollos enormes de papel cuyo grosor dependerá del uso al que está destinado. También los aditivos empleados definen el tipo de papel que se obtiene.

(9) Fabricar papel causa deforestación, contaminación por combustibles fósiles y gasto de agua. Producir plástico es aproximadamente igual de contaminante para la atmósfera, pero la contaminación de agua y suelo es mayor en la producción de papel.

(10) El plástico se elabora, principalmente, con productos derivados del petróleo. Para extraer petróleo hay que perforar pozos, lo que implica consumo de combus-

tibles fósiles para la maquinaria y alteración de los ecosistemas donde esté ubicado el pozo. Además, hay que construir caminos para llevar y traer la maquinaria de perforación y el producto extraído, o bien construir un oleoducto para conducirlo. El petróleo se debe transportar a una planta de refinación o fraccionamiento, donde se destila para separarlo en sus componentes. Los productos no se separan de manera individual, sino que están agrupados según su punto de ebullición, es decir, la temperatura a la cual pasan de líquido a vapor. Los vapores obtenidos se vuelven a condensar y se separan así las distintas fracciones del petróleo. A partir de éstas se purifican los productos petroquímicos útiles para las distintas actividades industriales. Uno de estos es el etileno, que se usa para obtener diversos productos como el etilenglicol, el cloruro de vinilo y el plástico conocido como polietileno, con el que se fabrican la mayoría de las bolsas empleadas en mercados y tiendas. Otra sustancia petroquímica que sirve para fabricar bolsas es el polipropileno.

(11) Para fabricar las bolsas y otros artículos, el etileno que se transforma en polímero y se conserva en pequeñas lentejas, se calienta hasta que se derrite. Así se producen con él, mediante unos rodillos de prensa, una especie de cilindros con películas del grosor adecuado. El cilindro se corta a la longitud deseada y se sella el fondo. Se le puede cortar un agujero para que la bolsa tenga asas. Aunque el costo energético y el impacto ambiental de fabricar plástico son menores que en el caso del papel, también son significativos.

B. Ruiz Loyola. (2010). ¿Papel o plástico? ¿Cómo Ves? Recuperado de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/138/papel-o-plastico>

¿Qué pregunta permite encontrar la idea central del texto?

- A** ¿Cuál es la diferencia entre la fabricación del papel y del plástico?
- B** ¿De qué materiales se elaboran las bolsas de plástico y de papel?
- C** ¿Cuál es el impacto ecológico en la fabricación de papel y de plástico?
- D** ¿Qué daña más a los ecosistemas, el papel o el plástico?

¿En qué párrafo se localiza la definición de “celulosa”?

- A** 3
- B** 11
- C** 2
- D** 4

¿En qué párrafos se compraran los daños ecológicos del uso del papel y del plástico?

- A** 1 y 3
- B** 4 y 11
- C** 5 y 6
- D** 3 y 9

Señala el apartado que sintetiza el contenido del texto.

- A** En el mundo han surgido diversas políticas que prohíben el uso del plástico a fin de proteger los ecosistemas.
- B** En México, la producción de plásticos preocupa más por el cuidado del petróleo que por el medio ambiente.
- C** La producción de papel y de plástico provoca el deterioro del medio ambiente de forma inevitable.
- D** La fabricación de plástico afecta sobremanera a nuestro planeta, por lo que se tiene que moderar su uso.

MENSAJES PUBLICITARIOS

1. Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.



¿El texto cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A Sí, porque contiene texto y una imagen y convence de realizar una acción.
- B Sí, porque expresa el mensaje por medio de una imagen.
- C No, porque la imagen y el mensaje no coinciden.
- D No, porque sólo se centra en dar consejos a cierto número de personas.

¿Cuál es la intención del anuncio?

- A Mostrar los planes en el ámbito nacional para prevenir la drogadicción.
- B Expresar las consecuencias de usar cualquier tipo de drogas.
- C Exponer los efectos de la drogadicción al público en general.
- D Convencer a la población de no usar drogas.

En el anuncio, ¿qué significa la frase “las drogas pasan factura”?

- A Usar drogas trae consecuencias negativas para la vida.
- B Las drogas son sustancias con alto valor económico.
- C Las personas que se drogan tienen problemas de autoestima.
- D Echar en cara sus acciones a las personas que se drogan.

¿Por qué motivo la mujer de la imagen tiene un cierre en su ojo?

- A** Para vincular las drogas con el deseo de consumirlas sin importar las consecuencias.
- B** Para mostrar que las personas no conocen o no desean ver los efectos de la drogadicción.
- C** Para expresar que las personas pueden dejar de drogarse, si quieren.
- D** Para transmitir la idea de que las mujeres son vulnerables al uso de drogas.

2. Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.



¿El texto cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A** Sí, porque recurre a la imagen y al texto para convencernos de realizar una acción.
- B** Sí, porque tiene como finalidad provocar la reflexión acerca de un hecho o problema social.
- C** No, porque en el anuncio hay más texto que imagen.
- D** No, porque no hay coherencia entre la imagen y el mensaje.

¿Cuál es la intención del anuncio?

- A** Identificar el papel que desempeña el agua en la sociedad.
- B** Persuadir a la población de cuidar el agua.
- C** Enfatizar que el agua se usa todos los días.
- D** Exponer las medidas para proteger el agua.

¿Qué significa la frase “el agua es como de tu familia”?

- A** El agua es un recurso esencial para la vida.
- B** El agua es considerada un recurso inagotable.
- C** El agua forma parte esencial de la vida cotidiana.
- D** Todas las familias tienen derecho al agua.

¿Por qué motivo en la imagen se coloca una gota en un recuadro?

- A** Para mostrar que el agua es un recurso inagotable y renovable.
- B** Para indicar que la protección del agua es responsabilidad de las familias.
- C** Para resaltar el tema que se aborda en el mensaje publicitario.
- D** Porque hace que el diseño del cartel sea más atractivo para las revistas.

3. Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.



¿El texto cumple con las características de un anuncio publicitario?

- A** Sí, porque invita a la reflexión y es atractivo.
- B** No, porque no hay relación entre la imagen, el texto y intención comunicativa.
- C** Sí, porque, mediante una imagen y un mensaje, se busca que hagamos algo.
- D** No, porque sólo promociona no tomar bebidas alcohólicas.

¿Cuál es la intención del anuncio?

- A** Convencer de no manejar en estado de ebriedad.
- B** Explicar las consecuencias de manejar alcoholizados.
- C** Mostrar la irresponsabilidad de los conductores.
- D** Demostrar que es peligroso beber y conducir.

¿Qué se busca con la frase “¡Ud. no lo haga!”?

- A** Prohibir que se realice la acción indicada en el cartel.
- B** Permitir que una persona decida qué hacer.
- C** Convencer de querer hacer algo.
- D** Exclamar un sentimiento de desesperación.

¿Por qué motivo la imagen presenta una botella dentro de la silueta de un auto, con una línea que la atraviesa?

- A** Para crear un cartel visualmente atractivo que informe a la población.
- B** Para delimitar y precisar la acción que busca evitar el anuncio.
- C** Para compartir y exponer la idea de las obligaciones de los ciudadanos.
- D** Para enfatizar los problemas del alcoholismo en muchos conductores.

4. Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.



¿El texto cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A** Sí, porque nos motiva, de manera ágil y amena, a ser mejores personas.
- B** No, porque carece de imágenes que cautiven al receptor.
- C** No, porque tiene la intención de provocar una reflexión acerca de la desigualdad.
- D** Sí, porque utiliza recursos visuales y texto y busca convencer de que se haga algo.

¿Cuál es la intención del anuncio?

- A** Explicar el origen de la desigualdad en la población.
- B** Convencer a la gente de que todos somos iguales.
- C** Reconocer que los seres humanos tienen diferencias.
- D** Exponer las consecuencias del igualitarismo.

En el anuncio, ¿qué significa “Ver al otro como semejante”?

- A** Que todas las personas son iguales.
- B** Que las personas comparten algunas características.
- C** Que los demás nos necesitan.
- D** Que todos pertenecen a un grupo de personas.

¿Por qué en la imagen las letras se presentan de diferentes tamaños, de grande a pequeño?

- A** Para que el mensaje que se presenta sea más atractivo visualmente.
- B** Es una forma de ordenar la información en los anuncios.
- C** Para dar una idea de lo que provoca la desigualdad de género.
- D** Para demostrar que existen diferentes tipos de personas.

ENTREVISTAS

1. Lee cuidadosamente la siguiente entrevista y responde las preguntas que se plantean posteriormente.

Grandes reportajes, grandes personajes

Por Leonardo Ibáñez

Lionel Messi: Su primer contacto con el fútbol y su perspectiva frente a la popularidad.

Su historia de archivo, la de Lionel Andrés Messi Cuccittini, consigna que vio la luz el 24 de junio de 1987, en la Clínica Italiana de Rosario, Santa Fe, con 47 centímetros de altura y 3.6 kilos de peso. Que es hijo de Jorge y Celia, hermano de María Sol, Matías y Rodrigo. Incluso menciona que se crió en una casa de la Calle Lavalleja 525.

Lo que no especifica es su recuerdo inicial con una pelota de fútbol...

LM: Bueno, no me viene a la memoria con exactitud, pero me parece que cuando recibí una que me regalaron un 6 de enero, no me acuerdo el año, para Reyes.

¿Cuál fue la primera persona que vio jugar en el potrero, la tele, donde sea, y lo impactó?

LM: Jamás seguí a nadie en especial, aunque cuando comencé a tener uso de razón Diego (Maradona) volvía a la actividad grande en nuestro país. Fue durante 1993. De España llegó a Newell's y se sumó al seleccionado argentino que clasificó para Estados Unidos 1994... Si alguien me inspiró, sin dudas fue él.

¿Lo sigue divirtiendo la pelota? ¿Puede ser ese factor el secreto determinante que lo haya convertido de una década a la fecha en el mejor de los mejores?

LM: Yo siempre disfruto jugando al fútbol. No sé si ese es el secreto o no. Sí sé que es lo que más me gusta y que voy a seguir haciéndolo siempre que pueda.

Cuando duerme, ¿sueña con jugadas?

LM- Yo sueño como cualquiera. No vivo pendiente del fútbol. Juego cuando tengo que hacerlo en forma profesional o cuando tengo ganas de divertirme con amigos, pero te aseguro que no todo en mi vida es el fútbol.

Háblenos de un consejo relevante que le hayan dado respecto a su actividad, y de quién lo recibió.

LM: Recibí varios y de distintas personas. Pasa que uno va tomando lo que cree que le hace bien. Sin embargo, yo a la hora de la verdad apunto en especial a los valores que puede darte un deporte como el mío.

Invirtamos la pregunta: ¿qué sugerencias daría usted a los millones de pibes que lo admiran y pretenden practicar futbol? No existe familia sin un pariente que lo endiose hasta el límite. Para el caso, quien escribe tiene un sobrino (Francisco, 7) que sólo se saca su camiseta para ir al colegio, y que desde que puede decidirlo incorpora su foto en cada invitación de cumpleaños.

LM: Les aconsejaría que se diviertan, que disfruten sin presiones y que aprendan que, ante todo, el futbol es un juego.

Si le pidiésemos dividir en tres sus principales atributos deportivos, ¿qué porcentaje le atribuiría al talento y cuánto al trabajo y a su inteligencia dentro de la cancha?

LM: Yo entreno fuerte durante la semana, con la idea de estar físicamente bien para, una vez en el partido, lograr aquello que intente. Pasa que en la cancha las cosas no salen porque antes las hayas practicado demasiado. Las circunstancias son distintas a las de los entrenamientos, y las situaciones, en plena competencia, salen según el momento.

¿Cómo hace para manejar su inconmensurable popularidad?

LM: Intento tomarlo con normalidad. Como cualquier persona, salgo, disfruto de la vida y de los momentos libres, junto a mi familia y amigos y, claro, también gozo con las cosas buenas que me da esta profesión.

A propósito, ¿el futbol le dio todo?

LM: Sin dudas que sí en lo profesional y lo social, y me brindó seguridad. Sucede que también hay otro aspecto, el familiar –donde el deporte no interfiere–, que considero muy importante, fundamental.

Para finalizar la entrevista, ¿podría definir en pocas palabras qué significa para usted participar en este deporte?

LM: Es una actividad que ha contribuido a mi desarrollo como ser humano, me ha mantenido en óptimas condiciones de salud y me ha permitido viajar y conocer a infinidad de personas que han sido parte importante en mi vida.

Muchísimas gracias por su tiempo y amabilidad.

LM: Gracias a ti, buena suerte.

Adaptado para fines didácticos.

¿En qué parte del texto se describe al entrevistado?

- A** En el cierre **B** En el cuerpo **C** En la introducción **D** En la conclusión

¿Cómo es el ambiente durante la entrevista?

- A** De indiferencia por parte del entrevistado.
B De apatía por parte del entrevistador.
C De nerviosismo por parte del entrevistador.
D De disposición por parte del entrevistado.

¿De qué trata la entrevista?

- A** De los inicios de la carrera del futbolista y de su opinión acerca de su popularidad.
B De las lesiones deportivas y de los problemas físicos que ha llegado a enfrentar el entrevistado en su carrera futbolística.
C De los beneficios económicos que ha obtenido el entrevistado gracias a su excelente desempeño como futbolista.
D De los planes que tiene el entrevistado en el futuro con su familia una vez que se retire de la actividad futbolística.

¿Qué tipo de discurso se utiliza en el fragmento subrayado?

- A** Interpretativo **B** Indirecto **C** Directo **D** Mixto

2. Lee cuidadosamente la siguiente entrevista y contesta las preguntas que aparecen posteriormente.

Entrevista al pintor Enrique Chui

Por Getsemaní Bustillos

Enrique Chiu nació en Guadalajara, Jalisco, México, donde inició su carrera profesional en Diseño Gráfico y Artes Plásticas, para después concluir sus estudios en escuelas de Long Beach y Santa Ana, California. Considerado uno de los artistas jóvenes reconocidos no sólo en el área fronteriza, sino en el ámbito internacional, es uno de los principales promotores del desarrollo artístico en varias comunidades del

sur de California, en Estados Unidos, y de otros lugares, como Argentina, El Salvador, Perú, Brasil, España y varios países en Medio Oriente.

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte?

ECH: Yo creo que me sucedió como a todos, hasta las personas que empiezan a cantar o bailar; es con ensayos, con ganas de hacer las cosas que uno quiere hacer. Desde pequeño me gustó y con el tiempo se convirtió en mi pasión.

¿Cómo empezaste a pintar?

ECH: Desde pequeño me gustaba mucho dibujar, pero no había las posibilidades que hay ahora; por ejemplo, en la ciudad de Guadalajara, en la escuela que yo estudiaba, no recuerdo que hubiese una materia que fuera totalmente de arte. Lo más acercado que recuerdo era manualidades, bordado, talleres que empleaban papel y madera. Cuando tenía 12 años concursé en “El niño y la mar” y gané el primer lugar estatal, y eso creo que me llevó a un interés diferente. Entre los 16 y 17 años fue cuando me metí más al dibujo, a la pintura. Un interés de verdad, porque antes era un *hobby*, como el que tenían muchos chavos.

¿Por qué pintura y no otra expresión artística?

ECH: En muchas de mis piezas vas a encontrar guitarras, música y folklor. Cuando yo era chavo tenía ganas de ser bailarín. Mi papá fue militar durante más de 25 años y cuando le dije que quería aprender danza, que quería *ballet*, imagínate. Y cuando tomé clases de guitarra y piano a los doce años nunca logré dominarlas como hubiese querido. Por eso es que traigo la música en lo que me gusta hacer. En la pintura plasmo todo lo que me gusta, lo que quiero; en ella expreso todo lo que tengo.

¿Recuerdas tu primera obra, qué era, qué expresaba?

ECH: Me acuerdo de piezas que hice cuando era pequeño, que fueron dinosaurios. Me gustaba pintar retratos, pintar a las personas que llegaban a la clase, a los maestros; me gustaba pintar ese tipo de cosas, pintar cosas de niños, eso era lo divertido. ¿Sabes con qué estaba emocionado? Con los vochitos: me gustaba pintarlos, eran muy fáciles de pintar. El primer dibujo que hice lo vi en un libro, y también me encantaba ver a Bob Ross; ese cuate era lo máximo.

¿Dónde nace la inspiración de Enrique Chiu?

ECH: ¿La inspiración? Ésta es una de esas preguntas que no sabes cómo contestar, porque la inspiración puede surgir en cualquier momento y de cualquier cosa. A veces llegas cansado, te quitas toda la ropa que traías, te pones cómodo y te dan ganas de hacer cosas, te dan ganas de pintar para relajarte. La pintura relaja, la pintura te llena de cosas, de emociones que tienes que sacar. A veces es la única manera que tienes para expresarte. Y otra inspiración que he tenido y que es muy común es cuando tienes el deseo de hacer algo por alguien; en ese momento te dan ganas de pintar. Como cuan-

do estás emocionado y le quieres regalar algo a tu mamá, le quieres regalar algo a tu novia, a alguien, por ejemplo, ¿qué le voy a regalar de Navidad? Una pintura.

Para terminar, si tus obras pudiesen hablar, ¿qué dirían sobre el artista?

ECH: Ya les hubiera tapado la boca. Si las obras hablaran, te dirían: “Ah, me ha llevado, me ha traído, me aventó del carro, me aventó pa’ allá, me aventó pa’ acá, casi me regala, luego me regresó, una vez se peleó por mí, una vez con eso le pagué a alguien... Son mis cómplices, saben mucho sobre mí”.

Agradezco mucho tu tiempo y la amabilidad con la que has respondido las preguntas que te he planteado. Hasta pronto.

Adaptada con fines didácticos.

¿En qué parte del texto se describen las preguntas que plantea el entrevistador y las respuestas del entrevistado?

- A** En el cierre **B** En el cuerpo **C** En la introducción **D** En la conclusión

¿Cómo es el ambiente durante la entrevista?

- A** De indiferencia por parte del entrevistado.
 B De apatía por parte del entrevistador.
 C De nerviosismo por parte del entrevistador.
 D De disposición por parte del entrevistado.

¿De qué trata la entrevista?

- A** De cómo el artista descubrió el arte y la pintura y lo que éstos significan para él.
 B De los problemas que tuvo con su padre debido a su gusto por la música y el baile.
 C De la importancia de que su pintura se difunda en todo el mundo.
 D De los proyectos presentes y futuros del artista.

¿Qué tipo de discurso se utiliza en el fragmento subrayado?

- A** Interpretativo **B** Indirecto **C** Directo **D** Mixto

3. Lee cuidadosamente la siguiente entrevista y contesta las preguntas que aparecen posteriormente.

Emprender en... México: Entrevista a Jorge Ávila

Por: Xavi Sánchez

Jorge Ávila es un conferencista de redes sociales y tecnología, mexicano, líder y promotor hispano de las redes sociales. Además de la tecnología, es un apasionado de la creatividad y la innovación. Desde 2001 ha participado como expositor en diversos congresos, foros y paneles de numerosas organizaciones públicas y privadas en el ámbito internacional. También es autor de diversos artículos para publicaciones internacionales en los sectores de tecnología, mercadotecnia y negocios.

Después de saludar a Jorge muy emocionado por poder compartir con él este momento de intimidad, le informé sobre el objetivo de la entrevista. Él me dijo que compartía la emoción y que le daba mucho gusto que lo hubiéramos tomado en cuenta. Posteriormente comencé con las preguntas. A continuación describo lo que Jorge nos contó.

¿En qué trabajaste antes de crear el primero de tus proyectos como emprendedor?
¿De qué te sirvió esa experiencia?

JA: En TechnoSoft, una empresa estadounidense cuyas operaciones me tocó abrir en México. Se dedican a la ingeniería basada en conocimiento, una forma de hacer sistemas inteligentes. Es lo que se llamaría alta tecnología. Ahí aprendí a escuchar antes de hablar de tecnología, a encontrar la necesidad y la tecnología exacta para cubrirla. Eso es lo que hace un tecnoevangelista: ayudarte a encontrar lo que te ayuda a ser más eficiente.

¿Qué motivos te llevaron a emprender?

JA: Desde chico supe que lo mío era la tecnología y tener mi empresa. Solamente tenía que trabajar para ganar experiencia y ahorrar para vivir mientras arrancaba mi negocio de tecnología. Oficialmente emprendí a los 26, algo tarde ahora que lo pienso. Mi padre me decía: “Desde muy niño te gustaron los negocios; vendías hasta el aire y la gente te lo compraba”.

¿Cómo viviste el proceso de creación de una empresa en México?

JA: Esa fue una experiencia que tuve a mis 22 años, cuando arranqué las operaciones de TechnoSoft en México. Replicarlo para mis empresas fue fácil. Te pueden marear un poco con los trámites que hay que hacer, pero la realidad es que en poco tiempo estás operando.

Eres un profesional polivalente: te llevas bien con temas técnicos, creativos y de innovación y también con las redes sociales. ¿Cómo consigues mantener el nivel tan alto que exige el mercado en ámbitos tan diferentes a la vez?

JA: Te voy a platicar un pequeño secreto. En mi vida, yo nunca he trabajado; siempre he hecho lo que me apasiona y creo que esa es la clave. Hay personas que van a trabajar de 8 a 6 de lunes a viernes, y para ellos el trabajo es una forma de generar ingreso para poder vivir. Para mí no, yo no tengo horario. Prácticamente todo el tiempo que estoy despierto estoy en los temas que me apasionan; mis semanas promedian 90 horas de lo que típicamente la gente llama “horas laborales”, si no es que más. Eso prácticamente hace que un año mío sea equivalente a dos años laborales de una persona normal, lo que definitivamente me da una ventaja.

Tu empresa es una gran comunidad de redes sociales para el público de habla hispana. ¿Cómo se consigue ser un referente en un área con tanta competencia?

JA: Para convertirte en un referente tienes que respaldar tus palabras, tienes que ser original y tienes que amarlo y tener ese defecto de estar siempre inconforme con los resultados. A dos años de existir como empresa, sentimos que nuestra oferta sigue siendo única.

Además, has actuado como ponente en diversos congresos y charlas. ¿Cómo ves el panorama de eventos en México para emprendedores?

JA: Sí, siempre me da gusto participar en este tipo de eventos. Y es muy bueno ver que cada vez hay más. También puedes encontrar eventos para inversionistas, en donde conoces a gente muy interesante. Las universidades están muy activas en esto. La Secretaría de Economía tiene algunos eventos interesantes, sólo es cuestión de acercarse.

Estimado Javier, aunque podría pasar mucho más tiempo charlando contigo, porque tu plática es muy interesante, prefiero dejar que continúes con tu trabajo. Agradezco infinitamente tu colaboración.

Adaptada con fines didácticos.

¿En qué parte del texto se agradece al entrevistado su participación en la realización de la entrevista?

- A** En el cierre **B** En el cuerpo **C** En la introducción **D** En la conclusión

¿Cómo es el ambiente durante la entrevista?

- A** De indiferencia por parte del entrevistado.
B De apatía por parte del entrevistador.
C De nerviosismo por parte del entrevistador.
D De disposición por parte del entrevistado.

¿De qué trata la entrevista?

- A** De cómo el entrevistado creó su empresa y los aspectos que han influido en su éxito como emprendedor.
B De los problemas a los que se enfrentan los emprendedores en México y en el mundo.
C De cómo las redes sociales pueden hacer que una persona sea un referente social y un modelo a seguir.
D De la importancia de que una persona tenga un proyecto de vida y dirija sus estudios al cumplimiento de esa meta.

¿Qué tipo de discurso se utiliza en el fragmento subrayado?

- A** Interpretativo **B** Indirecto **C** Directo **D** Mixto

4. Lee cuidadosamente el informe de entrevista que se presenta a continuación y contesta las preguntas que se localizan enseguida.

García Márquez: “Odio *Cien años de soledad*”

Por Tomás García Yerba/Madrid

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Colombia) el 6 de marzo de 1927. Sus padres fueron Gabriel García y Luisa Márquez. Estudió Derecho en la Universidad Nacional

de Colombia, pero lo abandonó para dedicarse al periodismo y la literatura. En 1955, publicó *La hojarasca*, su primera novela. En 1961, se instaló en la Ciudad de México. El mismo año publicó *El coronel no tiene quien le escriba* y al año siguiente *Los funerales de Mamá Grande*. En 1967 mandó publicar, en Buenos Aires, *Cien años de soledad*, la obra que lo consagró a nivel mundial. En 1972 ganó el Premio Rómulo Gallegos y en 1982 el Premio Nobel de Literatura.

Otras grandes obras suyas son *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) y *Noticia de un secuestro* (1996). Sus memorias fueron publicadas en 2002 con el título de *Vivir para contarla*. En sus últimos años padeció cáncer linfático, mal que provocó su muerte el 17 de abril de 2014, en la Ciudad de México.

Buenas noches, señor García Márquez. Vengo de Madrid y soy periodista. Me gustaría entrevistarle. Me ha dicho mi director que como vuelva de vacío me prepara la cuenta.

Me miró fijamente a los ojos.

GM: No se apure. Mañana desayunamos juntos. A las diez le espero en la cafetería.

A veces te esfuerzas y no consigues nada. Otras, sin ningún esfuerzo, consigues una de las entrevistas de tu vida. ¿Suerte? Sí, pero la suerte –como dijo aquél– hay que salir a buscarla. Mientras untaba de mermelada una rebanada de pan tostado, le hice la primera pregunta.

Sus primeros libros, como *Los funerales de Mamá Grande*, *La mala hora* o *El coronel no tiene quien le escriba*, se vendieron a cuentagotas. Hasta que, en 1974, residiendo en Barcelona, publica *Cien años de soledad*. ¿Cómo repercutió en usted el enorme éxito de esta novela?

GM: Una conmoción. Y no para bien. El acoso al que he sido sometido me ha perturbado. Desde entonces mi vida ya no es la misma. No soy una persona normal. Trato de separar el antes y el después, pero resulta muy difícil: amigos a los que creía fieles han vendido mi correspondencia, la gente se te acerca y nunca sabes sus intenciones...

Asimilar un éxito tan desmedido es tarea de héroes, y yo no soy ningún héroe, soy una persona bastante débil.

Se quedó unos segundos pensando.

GM: Antes, cuando era una persona normal y espontánea, quedaba con alguien para almorzar y bromeábamos de cualquier insignificancia y nos lo pasábamos estupendamente. Ahora, cuando llego a un restaurante, hay veinte personas esperándome,

como si fuese una atracción de circo. Y no sólo eso: durante el transcurso de la comi-
da esperan la frase inteligente, la ocurrencia magistral. ¡Agotador!

**Conan Doyle acabó renegando de Sherlock Holmes. El personaje terminó devo-
rando a su creador. ¿Le ha ocurrido a usted algo parecido?**

GM: Yo no reniego de *Cien años de soledad*. Me ocurre algo peor: la odio.

¿Por qué?

GM: Está escrita con todos los trucos de la vida y con todos los trucos del oficio. Eso no lo ha sabido ver ningún crítico. Los críticos tratan de solemnizar y de encontrarle el pelo al huevo a una novela que dice muchas menos cosas de lo que ellos pretenden. Sus claves son simples, yo diría que elementales, con constantes guiños a mis amigos y conocidos, una complicidad que sólo ellos pueden entender.

Sostienen que *El otoño del patriarca* es muy superior a *Cien años de soledad*.

GM: Con diferencia. Aquí, en cambio, los críticos ni han sabido leerla, ni han sabido interpretarla. Decepcionante.

¿Le decepcionan los críticos y no tiene un buen concepto de las entrevistas?

GM: Los críticos dicen muchas majaderías. Y de las entrevistas, ¿qué le puedo decir? No sirven para nada. Ninguna persona se deja ver en una entrevista. Responde lo que le conviene. Dígame, ¿para qué sirve esta entrevista?

De momento, para saber qué opina de las entrevistas. Ya es algo.

Pidió que le sirvieran otra tostada y le dijo a la mesera que no le pusieran picante.

***La metamorfosis*, de Kafka, fue un libro clave en su vida.**

GM: Sí. Estaba en la universidad, en primero de Derecho. Debía tener unos diecinueve años. Al abrir el libro y leer: “Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en la cama convertido en un enorme insecto”. ¡Coño — me dije —, así hablaba la abuela! Y pensé: si eso está impreso, yo también quiero ser escritor.

Veinticuatro líneas es la media de su producción diaria.

GM: Escribo con máquina eléctrica y soy enfermizamente perfeccionista. Repito el folio hasta que no sobre ni falte una sola palabra.

Perfeccionista y supersticioso.

GM: No soporto el mal gusto. Y el mal gusto está relacionado con la mala suerte. Los venezolanos llaman “pava” al efecto maléfico que desprenden las personas o los objetos rebuscados. Para mí, tienen pava los caracoles detrás de la puerta, los acuarios dentro de las casas, los pavos reales, el frac —por eso rechacé ponérmelo en la recepción del Nobel—, los mantones de Manila y esas estudiantinas españolas que entran en los bares cantando..., ¿cómo se llaman?

Los tunos.

GM: En efecto, los tunos. Pocas cosas hay tan pavorosas como esa.

Se acerca una chica, nos interrumpe y pide al nobel que estampe su firma en una hoja de papel. García Márquez, con educación, le dice que no. Seguidamente le explica los motivos. La chica insiste. El nobel se mantiene en sus trece. La chica le implora. García Márquez le vuelve a decir que no, esta vez con la cabeza. La admiradora, medio llorando, se da la vuelta y se marcha. “¿Lo ve? Nadie me trata con normalidad”.

Adaptada con fines didácticos.

¿En qué parte de la entrevista se describe al entrevistado?

- A** En el cierre **B** En el cuerpo **C** En la introducción **D** En la conclusión

¿Cómo es el ambiente durante la entrevista?

- A** De indiferencia por parte del entrevistado.
 B De apatía por parte del entrevistador.
 C De molestia por parte del entrevistador.
 D De irritación por parte del entrevistado.

¿De qué trata la entrevista?

- A** Del impacto y el éxito que tuvieron sus novelas y cómo lo ha manejado.
 B De su historia de vida familiar y personal desde que llegó a México.
 C De las razones por las cuales vino a vivir a México y su opinión sobre nuestro país.
 D De lo difícil que es ser un ídolo en el ámbito internacional y las repercusiones que ello ha tenido en su vida.

¿Qué tipo de discurso se utiliza en el fragmento subrayado?

- A** Interpretativo
 B Indirecto
 C Directo
 D Mixto

ESCALETAS (GUIONES)

1. Alma está encargada del área de producción en una estación de radio y debe realizar un programa en el que se traten temas de salud y belleza. Lee con detenimiento el documento que se presenta a continuación y contesta las preguntas.

PROGRAMA DE RADIO SALUD Y BELLEZA

Duración: 10 minutos

Realización: Alma Esquivel

RESPONSABLE	ACCIÓN	TIEMPO
Control	Sintonía del programa “Salud y belleza”	15 segundos
Locutor 1	Bienvenida, presentación del programa y los locutores. Resumen de las secciones.	25 segundos
Control	Sintonía de la sección: “Salud y comida”	10 segundos
Locutor 1	Presentación de la sección 1	25 segundos
Control	Sube música de sintonía sección 1	10 segundos
Locutor 2	Comentario de la sección	60 segundos
Control	Sintonía de la sección “Comida saludable, lo que a tu cuerpo le hace bien”	10 segundos
Locutor 1	Presenta a invitado	20 segundos
Control	Sube música de sintonía sección 2	10 segundos
Locutor 1	Entrevista a invitado	300 segundos
Control	Sintonía de sección 3 “Colaciones”	10 segundos
Locutor 2	Presentación de sección 3	25 segundos
Control	Sube música de sintonía sección 3	10 segundos
Locutor 2	Comentario de la sección 3	20 segundos
Control	Sintonía del programa “Salud y belleza”	10 segundos
Locutor 1	Despedida	25 segundos
Control	Sube sintonía del programa	15 segundos

Adaptado con fines didácticos.

¿Por qué es importante elaborar una escaleta para crear un programa de radio?

- A** Porque es una guía que, de forma esquemática, indica los roles de los participantes, las secciones del programa y su duración.
- B** Porque es un requisito administrativo que se debe cubrir para tener un archivo de los programas que se producen.
- C** Porque en ella se pretende resaltar quién de los locutores es más importante.
- D** Porque es un mecanismo de control para verificar el trabajo de quienes participan en el programa.

De acuerdo con lo registrado en la escaleta, ¿qué contenido no correspondería al tema del programa de radio?

- A** Los problemas que presenta el gremio agrícola y ganadero.
- B** Beneficios y perjuicios de los alimentos transgénicos.
- C** Dieta baja en sal para prevenir y tratar la hipertensión.
- D** El manejo higiénico de los alimentos y su conservación.

¿Qué otro contenido se podría incluir en la escaleta?

- A** ¿Qué comen las personas vegetarianas y por qué?
- B** El aumento de precio en los productos lácteos debido al impuesto especial.
- C** La hambruna en el ámbito mundial.
- D** El clima en los diversos estados de la república y su influencia en las cosechas.

2. Los alumnos de tercero de secundaria del Colegio Benito Juárez realizaron un video para mostrar los beneficios que el metrobús podría traer al tránsito de la Avenida Reforma. Lee con detenimiento el documento que se presenta a continuación y contesta las preguntas.

Duración: 8 minutos
Realización: Juan Riveros

TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO APROX.
La Avenida Reforma: mirada retrospectiva a la antigua avenida, recuento de modificaciones desde su creación.	Video. Narración con generación de caracteres. Video archivo noticieros.	2.5 minutos
Visión de los ciudadanos que transitan por la Avenida Reforma respecto a su historia.	Testimonios de transeúntes que hablan de cómo era la Avenida Reforma en el pasado.	1.5 minutos
Incremento del parque automotor: el aumento masivo del número de vehículos de transporte público y privado generó la necesidad de modificar los esquemas de transporte urbano.	Video con ejemplos.	2 minutos
El metrobús como alternativa viable para el tránsito de la Avenida Reforma.	Imágenes de archivo. Información sobre la efectividad del metrobús.	2 minutos

Adaptado con fines didácticos.

¿Por qué es importante elaborar una escaleta para crear un video?

- A** Porque es una guía en la que, de forma esquemática, se plasma el proceso de elaboración y se identifican los recursos que se usarán.
- B** Porque su única finalidad es señalar el tiempo que durará cada una de las secuencias del video.
- C** Porque por medio de ella se pretende crear una guía para resaltar la importancia que tiene la ciudad como atracción turística.
- D** Porque sirve exclusivamente para enlistar las imágenes y los paisajes que se integrarán al video.

De acuerdo con lo registrado en la escaleta, ¿qué contenido no correspondería al tema del video?

- A** La inseguridad que se vive en el transporte público de la Ciudad de México.
- B** El proceso evolutivo de la Avenida Reforma con el paso de los años.
- C** La importancia que tiene la implementación del sistema de transporte metrobús en la Ciudad de México.
- D** La incapacidad de la administración pública para construir el metro.

¿Qué otro contenido se podría incluir en la escaleta?

- A** Información referente a los efectos que tiene la contaminación provocada por los vehículos automotores en la Ciudad de México.
- B** La importancia que tiene para el transporte aéreo la cercanía de los aeropuertos a las áreas conurbadas.
- C** Estudio comparativo con testimonios acerca de los beneficios que ha traído el sistema de transporte metrobús en otras partes de la ciudad o del país.
- D** El efecto que ha tenido la construcción del metro en la economía de los trabajadores del transporte público.

3. El área de deportes de TV UNAM elaboró un documental denominado “El fútbol mexicano” para conmemorar el surgimiento de este hermoso deporte en nuestro país. Lee con cuidado el documento que se presenta a continuación y contesta las preguntas.

DOCUMENTAL: EL FUTBOL MEXICANO
FECHA: 20 DE ENERO DE 2017

PRODUCCIÓN: JUAN BERMÚDEZ R.

TEMA	RECURSOS	TIEMPO
01 Introducción	Videos, música y texto introductorio	10 segundos
02 ¿Qué es el futbol?	Definiciones, entrevistas con especialistas y texto	4 minutos
03 Orígenes del futbol en México	Entrevista con José Ramón Fernández	4 minutos
04 Los mejores equipos de futbol mexicano	Videos, música y texto	20 segundos
05 Los 5 mejores jugadores mexicanos de todos los tiempos	Entrevista con Cuauhtémoc Blanco y Javier “Chicharito” Hernández	12 minutos
06 Situación actual del futbol mexicano	Entrevista con Juan Dosal	4 minutos
07 Cierre	Videos, música y texto de despedida y agradecimiento	10 segundos

Adaptado con fines didácticos.

¿Por qué es importante elaborar una escaleta para crear un documental?

- A** Porque es una guía en la que, de forma esquemática, se plasma el proceso de elaboración del documental, incluyendo el cronograma de actividades y los recursos que se usarán.
- B** Porque es un requisito legal para que se pueda transmitir el documental una vez que se ha elaborado.
- C** Porque constituye un registro de los permisos que se requieren para filmar el documental.
- D** Porque sirve exclusivamente para archivar el material gráfico con el que se complementará el contenido del documental.

De acuerdo con lo registrado en la escaleta, ¿qué contenido no correspondería al tema del documental?

- A** El escaso apoyo económico que reciben los futbolistas guatemaltecos.
- B** La importancia de la inclusión de la mujer en el fútbol mexicano.
- C** Un análisis del papel de la selección mexicana en los mundiales.
- D** La biografía de Hugo Sánchez, el mejor jugador mexicano.

¿Qué otro contenido se podría incluir en la escaleta?

- A** La biografía de Pelé, el mejor jugador brasileño.
- B** La violencia en el fútbol inglés y sus consecuencias.
- C** Los beneficios económicos que ha traído el fútbol a nuestro país.
- D** Las enfermedades que derivan de la práctica del basquetbol.

4. La estación de XEQK elaboró un programa de radio para resaltar la importancia del cine mexicano, con miras a la participación de nuestras mejores películas en el Festival de Cannes 2017. Lee con detenimiento el documento que se presenta a continuación y contesta las preguntas.

PROGRAMA DE RADIO: Artes y Oficios
TEMA: El cine mexicano
FECHA: 10 de enero de 2017

GUION Y PRODUCCIÓN:
 Oswaldo Reyes Flores

PRIMER BLOQUE SECCIÓN	TIEMPO POR SECCIÓN	TIEMPO XEQK 22:00
01 Avance	00:30	22:00:30
02 Entrada institucional	00:50	22:01:20
03 Bienvenida y presentación, conductores, pregunta del día a los radioescuchas: ¿cuál es tu opinión acerca del cine mexicano?	01:30	22:02:50
04 Cápsula 1: la época de oro del cine mexicano.	02:00	22:04:50
05 Comentarios de los conductores.	01:05	22:05:55
06 Pieza musical “Nereidas”.	02:20	22:08:15
07 Cápsula 2: películas destacadas del cine mexicano y su proyección en el ámbito mundial.	02:00	22:10:15
08 Comentarios de los conductores.	01:05	22:11:20
09 Pieza musical “Sábado Distrito Federal”.	01:25	22:12:45
10 Despedida por parte de los conductores y corte.	00:15	22:13:00

Adaptado con fines didácticos.

¿Por qué es importante elaborar una escaleta para crear un programa de radio?

- A** Porque constituye un boceto, lista o minuta que permite a los productores escribir en orden los pasos, segmentos o secciones que compondrán el programa de radio.
- B** Porque su finalidad consiste solamente en registrar la secuencia cronológica de las secciones que conformarán el programa de radio.
- C** Porque constituye una guía en la que se incluyen los textos y las piezas musicales con que se complementará el programa de radio.
- D** Porque sirve exclusivamente para registrar los datos personales y académicos de las personas que trabajarán en la elaboración del programa de radio.

De acuerdo con lo registrado en la escaleta, ¿qué contenido no correspondería al tema del programa de radio?

- A** La influencia que ha ejercido el cine español en Argentina.
- B** El desarrollo del cine mexicano en la etapa posrevolucionaria.
- C** Cineastas, actores y productores de cine mexicano destacados.
- D** Premios que ha ganado el cine mexicano en el ámbito internacional.

¿Qué otro contenido se podría incluir en la escaleta?

- A** El teatro español y su influencia en los países latinoamericanos.
- B** La influencia de los juegos de video en la conducta del individuo.
- C** Características e importancia del cine mexicano en el siglo XXI.
- D** La biografía de Charles Chaplin, gran actor del cine mudo.

ENCUESTAS

1. Lee y evalúa la estructura de la siguiente encuesta sin contestarla. Posteriormente, responde las preguntas que se presentan después de ésta.

Encuesta acerca de los usos y los beneficios de las redes sociales

El siguiente cuestionario tiene como objetivo identificar cuál es el uso que dan los jóvenes a las redes sociales, así como los beneficios que obtienen de ellas. Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la opción que más se apegue a tu situación o percepción.

1. ¿En cuál de las siguientes redes sociales tienes una cuenta? Puedes elegir más de una opción.
a) Facebook b) Twitter c) LinkedIn d) Google+
e) Instagram f) Wechat g) Ninguna h) Otra: _____
2. ¿Con qué frecuencia utilizas las redes sociales?
a) Todos los días
b) Cada tercer día
c) Una vez a la semana
d) Cada quince días
3. ¿Cuánto tiempo utilizas las redes sociales?
a) Menos de una hora al día
b) Más de una hora al día
c) Menos de una hora a la semana
e) Menos de una hora al mes
4. ¿Para qué utilizas las redes sociales? Puedes elegir más de una opción.
a) Para estar en contacto con tus amigos.
b) Para conocer personas.
c) Para contactar amigos que no ves desde hace tiempo.
d) Para enterarte de lo que otras personas hacen.
e) Como distracción o entretenimiento.
f) Otra: _____
5. ¿Qué beneficios obtienes de utilizar las redes sociales?
a) Me puedo expresar libremente.
b) Puedo hablar lo que no me atrevería a decir de frente a otras personas.
c) Conozco a los demás a través de lo que publican.
d) Me informo de lo que ocurre en mi país y otros países del mundo.

Observaciones: _____

Gracias por tu participación.

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de los siguientes aspectos podría agregarse?

- A** Los problemas familiares de los jóvenes.
- B** Momentos del día en que los jóvenes usan las redes sociales.
- C** La desigualdad de acceso a las redes sociales.
- D** La abundancia de información que hay en internet.

¿Qué aspecto se aleja del objetivo de la encuesta?

- A** El desconocimiento de los padres respecto a las redes sociales.
- B** El gasto promedio que les implica usar las redes sociales.
- C** Los aspectos de seguridad que consideran al usar las redes sociales.
- D** El tipo de relaciones que establecen con quienes contactan por medio de las redes sociales.

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál es el orden que deben seguir las preguntas?

- A** Redes sociales que se emplean, frecuencia de uso y beneficios que se obtienen.
- B** Responsabilidad en el uso de las redes sociales, redes sociales que se emplean, frecuencia de uso y beneficios que se obtienen.
- C** Beneficios que se obtienen con el uso de las redes sociales, frecuencia de uso y redes sociales que se emplean.
- D** Frecuencia de uso, redes sociales que se emplean, responsabilidades en el uso de las redes sociales.

¿Qué preguntas permiten conocer los beneficios que los jóvenes obtienen al usar las redes sociales?

- A** 1 y 3
- B** 4 y 5
- C** 2 y 4
- D** 3 y 4

2. Lee y evalúa la siguiente encuesta sin contestarla. Luego, responde las preguntas que se plantean.

GRUPO DE LIMPIEZA INDUSTRIAL S.A. DE C.V.

Encuesta de satisfacción del cliente

Estimado cliente, con el objetivo de mejorar nuestro servicio, le solicitamos que conteste la siguiente encuesta:

Utilizando una escala de 1 a 5 (donde 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta), evalúe los aspectos que se enlistan a continuación, vinculados a la calidad del servicio que ofrecemos:

- La limpieza de los baños
- La limpieza de las oficinas
- La limpieza de los cristales
- Responsabilidad y puntualidad de los empleados
- Actitud de servicio del trabajador

Observaciones: _____

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de los siguientes aspectos podría agregarse?

- A** Aspecto físico del trabajador.
- B** Hábitos alimenticios del empleado.
- C** Capacidad de organización del trabajador.
- D** Capacidad económica del empleado.

¿Qué aspecto se aleja del objetivo de la encuesta?

- A** El empleado debe dejar impecables los baños y las oficinas sin importar que utilice grandes cantidades de agua potable.
- B** El trabajador debe ser amable con sus compañeros de actividades y con los demás trabajadores.
- C** El empleado debe mantener el orden, la disciplina y la seguridad en el área de trabajo.
- D** El trabajador debe cumplir con el horario de trabajo estipulado y concluir la limpieza a tiempo.

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál es el orden que deben seguir las preguntas?

- A** Grado general de satisfacción del servicio prestado, nivel de limpieza de las áreas y los elementos accesorios que requieren aseo, sentido de responsabilidad del trabajador y amabilidad y disposición para cumplir instrucciones.
- B** Nivel de limpieza de las áreas y los elementos accesorios que requieren aseo, sentido de responsabilidad del trabajador y amabilidad y disposición para cumplir instrucciones, grado general de satisfacción del servicio prestado.
- C** Sentido de responsabilidad del trabajador, amabilidad y disposición para cumplir instrucciones, grado general de satisfacción del servicio prestado, nivel de limpieza de las áreas y los elementos accesorios que requieren aseo.
- D** Grado general de satisfacción del servicio prestado, amabilidad y disposición para cumplir instrucciones, nivel de limpieza de las áreas y los elementos accesorios que requieren aseo y sentido de responsabilidad del trabajador.

En la encuesta se deben evaluar varios aspectos. ¿Cuál de ellos te permitiría saber si el trabajador es capaz de ayudar de forma amable a quien lo necesite?

- A** Responsabilidad
- B** Actitud de servicio
- C** Puntualidad
- D** Orden

3. Lee con atención la siguiente encuesta sin contestarla y, posteriormente, responde las preguntas que se plantean.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Apreciable estudiante, el instrumento que se presenta a continuación tiene como finalidad conocer tu opinión acerca del desempeño de tu docente en el aula durante el semestre que concluyó. Lee cada pregunta y selecciona la opción que más se apegue a tu opinión.

Instrucciones: utilizando la siguiente escala, califica el desempeño de tu docente.

- | | | |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| 3 = Siempre/Totalmente de acuerdo | 2 = Algunas veces/ Parcialmente de acuerdo | 1 = Nunca/Totalmente en desacuerdo |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
1. Da a conocer oportunamente el programa de la materia, la forma de trabajo, los criterios de evaluación y la bibliografía de consulta. ()
 2. Da cumplimiento a lo establecido en el programa de la asignatura durante el ciclo. ()
 3. Asiste a las clases y llega y termina a tiempo. ()
 4. Fija lineamientos claros y precisos para la entrega de trabajos. ()
 5. Exige puntualidad en la entrega de trabajos y tareas. ()
 6. Pide que los trabajos cumplan los requerimientos de calidad tanto en el contenido como en el formato. ()
 7. Exige la asistencia puntual a clase, así como el cumplimiento del porcentaje mínimo de asistencia. ()
 8. Mantiene la disciplina del grupo. ()
 9. Promueve y da seguimiento al trabajo grupal y colaborativo. ()
 10. Crea un ambiente positivo, de respeto y propicio para el aprendizaje. ()
 11. Mantiene un ritmo apropiado durante la clase y da suficiente tiempo para hacer las actividades. ()

Gracias por tu participación

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de los siguientes aspectos podría agregarse?

- A** Comunicación entre el docente y los estudiantes.
- B** Salario mensual que obtiene el docente y su relación con las actividades realizadas.
- C** Comunicación con el personal directivo y con el resto de los docentes.
- D** Cumplimiento de los trámites ante la Secretaría de Educación Pública.

¿Qué aspecto se aleja del objetivo de la encuesta?

- A** El conocimiento de los problemas personales del docente.
- B** El manejo que hace el docente de los recursos didácticos en el aula.
- C** El cumplimiento de los acuerdos que se toman en clase.
- D** La exigencia del docente en el cumplimiento de las actividades pactadas.

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál es el orden que deben seguir las preguntas?

- A** Cumplimiento, exigencia, enseñanza y motivación.
- B** Motivación, exigencia, enseñanza y cumplimiento.
- C** Exigencia, motivación, cumplimiento y enseñanza.
- D** Enseñanza, cumplimiento, exigencia y motivación.

4. Lee con atención la siguiente encuesta y, posteriormente, contesta las preguntas que se plantean.

ENCUESTA SOBRE CONSUMO DE TABACO

1. ¿Ha fumado alguna vez? **A)** Sí **B)** No
2. ¿Ha fumado al menos 100 cigarros en su vida? **A)** Sí **B)** No
3. ¿Actualmente o por algún tiempo, ha fumado diariamente? **A)** Sí **B)** No
4. ¿Ha usado tabaco para masticar o aspirar, fumado puros o usado pipa?
A) Sí **B)** No
5. ¿Ha usado tabaco para masticar o aspirar, fumado puros o usado pipa al menos 100 veces en su vida? **A)** Sí **B)** No
6. ¿Ha usado tabaco para masticar o aspirar, fumado puros o usado pipa diariamente? **A)** Sí **B)** No
7. ¿Le molesta el humo del cigarro de otras personas? **A)** Sí **B)** No
8. ¿Cuán preocupado está usted por el consumo de tabaco entre los jóvenes de su comunidad? **A)** Muy preocupado **B)** Algo preocupado **C)** No estoy preocupado
9. El consumo de tabaco es adictivo físicamente.
A) Absolutamente de acuerdo **B)** Parcialmente de acuerdo **C)** Ni de acuerdo, ni en desacuerdo **D)** Parcialmente en desacuerdo **E)** Absolutamente en desacuerdo
10. El consumo de tabaco causa enfermedades graves como el cáncer.
A) Absolutamente de acuerdo **B)** Parcialmente de acuerdo **C)** Ni de acuerdo, ni en desacuerdo **D)** Parcialmente en desacuerdo **E)** Absolutamente en desacuerdo
11. El humo del cigarro es dañino para quien está expuesto a él frecuentemente, y no sólo para el fumador.
A) Absolutamente de acuerdo **B)** Parcialmente de acuerdo **C)** Ni de acuerdo, ni en desacuerdo **D)** Parcialmente en desacuerdo **E)** Absolutamente en desacuerdo

Gracias por su participación.

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de los siguientes aspectos podría agregarse?

- A** Leyes y reglamentos que regulan la venta de tabaco en México.
- B** Conocimiento sobre los riesgos del consumo de tabaco.
- C** Usos medicinales del tabaco y sus derivados.
- D** Proceso industrial de elaboración del tabaco y materia prima.

¿Qué aspecto se aleja del objetivo de la encuesta?

- A** Políticas escolares y laborales en torno al consumo del tabaco.
- B** Consumo de tabaco por parte de los padres y su influencia en el consumo personal.
- C** Efectos personales y sociales del consumo de tabaco.
- D** Apoyos solicitados para dejar de consumir tabaco.

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál es el orden que deben seguir las preguntas?

- A** Actitudes, conocimiento, incidencia y frecuencia de consumo y normatividad escolar.
- B** Legislación en torno al consumo, incidencia y frecuencia de consumo y motivación de consumo.
- C** Incidencia, actitudes, conocimientos y motivación del consumo.
- D** Frecuencia e intensidad, actitudes y conocimiento respecto al consumo de tabaco.

¿Qué preguntas permiten identificar los conocimientos que los encuestados tienen respecto al consumo de tabaco?

- A** 6, 10 y 14
- B** 2, 6 y 7
- C** 10, 9 y 11
- D** 8, 11 y 5

ADAPTACIONES TEATRALES

1. Analiza el siguiente cuento y contesta las preguntas que se presentan al final.

EL OTRO YO

Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009)

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

<http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-benedetti-otro-yo.html>

De acuerdo con la personalidad de Armando Corriente, ¿cómo se expresaría si lo viéramos en una obra de teatro?

- A** ¡Otra vez esa música aburrida, diablos! ¿No saben de otra?
- B** ¡Como siempre lo he dicho, la mejor música es la clásica!
- C** ¡Tengo que ser tolerante, cada quien tiene sus propios gustos!
- D** Los que escuchan esa aburrida música deberían escucharla en silencio.

¿Cuál es el conflicto personal al que se enfrenta Armando Corriente que finalmente no logra superar?

- A** Insultar concienzudamente al Otro Yo.
- B** Mentir cautelosamente.
- C** Sentir auténtica melancolía.
- D** Lucir su nueva y completa vulgaridad.

De acuerdo con la historia, ¿cómo debería representar un actor al personaje de Armando Corriente?

- A** Como un joven que usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente y se emocionaba en los atardeceres.
- B** Como un muchacho melancólico y vulgar, lleno de deseos de vivir la vida con alegría.
- C** Como un muchacho corriente que leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz y roncaba en la siesta.
- D** Como un muchacho melancólico que usaba cierta poesía en la mirada, lleno de deseos de vivir la vida con alegría.

De acuerdo con la experiencia que Armando Corriente vive al morir su Otro Yo, ¿qué emoción expresaría en el siguiente diálogo?
—¡Por fin, ese cretino se ha ido; ahora sí podré ser yo mismo!

- A** Miedo
- B** Amargura
- C** Libertad
- D** Derrota

2. Analiza el siguiente cuento y responde las preguntas que se presentan al final.

LA LEYENDA DEL MURCIÉLAGO
Leyenda tradicional de Oaxaca

Cuenta la leyenda que el murciélago hace mucho tiempo fue el ave más bella de la creación.

El murciélago al principio era tal y como lo conocemos hoy, y se llamaba biguidibela (biguidi = mariposa y bela = carne; el nombre significaba algo así como “mariposa desnuda”).

Un día de mucho frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como las que había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélago, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas y de más colores.

Cuando acabó su recorrido, el murciélago se había hecho con un gran número de plumas que envolvían su cuerpo.

Consciente de su belleza, volaba y volaba mostrándola orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarle. Agitaba sus alas ahora emplumadas, aleteando feliz y con cierto aire de prepotencia. Una vez, como un eco de su vuelo, creó el arcoíris. Era todo belleza.

Pero era tanto su orgullo que la soberbia lo transformó en un ser cada vez más ofensivo para con las aves.

Con su continuo pavoneo, hacía sentirse chiquitos a cuantos estaban a su lado, sin importarles las cualidades que ellos tuvieran. Hasta al colibrí le reprochaba no llegar a ser dueño de una décima parte de su belleza.

Cuando el Creador vio que el murciélago no se contentaba con disfrutar de sus nuevas plumas, sino que las usaba para humillar a los demás, le pidió que subiera al cielo, donde también se pavoneó y aleteó feliz. Aleteó y aleteó mientras sus plumas se desprendían una a una, descubriéndose de nuevo desnudo como al principio.

Durante todo el día llovieron plumas del cielo, y desde entonces nuestro murciélago ha permanecido desnudo, retirándose a vivir en cuevas y olvidando su sentido de la vista para no tener que recordar todos los colores que una vez tuvo y perdió.

(Fuente: Redmexicana.com)
<http://narrativabreve.com/2013/12/leyenda-del-murcielago.html>

De acuerdo con la personalidad del murciélago después de adquirir su plumaje, ¿cómo se expresaría si lo viéramos en una obra de teatro?

- A** ¡Vaya, mi plumaje es excelso! ¡Las plumas que me han compartido son lindas!
- B** ¡Sí que soy hermoso, el plumaje brilla como el sol!
- C** ¡Sólo el Creador me ha dado la oportunidad de ser tan colorido!
- D** ¡Oh, sí que es bello mi plumaje! ¡Ningún pajarraco se me puede comparar!

¿Cuál es el conflicto personal al que se enfrenta el murciélago que logra superar?

- A** Agitar sus alas emplumadas, aleteando feliz frente a las otras aves.
- B** Conseguir un gran número de plumas que envolvieran su cuerpo desnudo.
- C** La soberbia lo transformó en un ser cada vez más ofensivo.
- D** Vivir en cuevas y perder su sentido de la vista.

De acuerdo con la historia, ¿cómo debería representar un actor al personaje del murciélago?

- A** Como un ser respetuoso, conformista y consciente.
- B** Como un ser orgulloso, soberbio y con cierto aire de prepotencia.
- C** Como un ser piadoso, preocupado por los demás.
- D** Como un ser melancólico, lleno de deseos de agradecer el regalo de las plumas.

De acuerdo con la experiencia del murciélago al perder las plumas, ¿qué emoción expresaría en el siguiente diálogo?

—¡Envidiosas, perdí mis alas porque no pudieron soportar mi belleza superior!

- A** Tristeza
- B** Amargura
- C** Venganza
- D** Irritación

3. Analiza la siguiente historia y, a continuación, responde las preguntas que se presentan.

EL ABAD Y LOS TRES ENIGMAS

Cierta vez, existió un monasterio muy lejano, situado en lo alto de una colina. En aquel lugar, vivían monjes muy humildes que dedicaban su vida a pastorear las ovejas y meditar profundamente. A cargo del monasterio se encontraba un viejo abad, tonto y necio, que descuidaba sus labores y prefería pasarse el día dormitando y oliendo flores.

Cuando el señor obispo se enteró de la pereza del abad, le mandó llamar inmediatamente para pedirle cuentas y ver si todo aquel asunto no era más que una fea mentira. “Deberás resolver estos tres enigmas en el plazo de un año”, exclamó el Obispo ante el anciano, y dijo a continuación:

¿Cuánto tardaría yo en darle la vuelta al mundo?

¿Cuánto dinero valdría si decidiera venderme?

¿Qué es lo que estoy pensando y no es verdad?

El abad quedó sorprendido ante las preguntas del obispo y, mientras retornaba al monasterio, pensaba y pensaba profundamente, pero no encontraba respuesta alguna.

Meses después, mientras paseaba por el campo, encontró un pastorcillo que decidió ayudarle a resolver aquellas preguntas tan difíciles. Al día siguiente, el joven partió al encuentro del obispo disfrazado con las vestimentas del abad.

“¿Cuánto tardaría yo en darle la vuelta al mundo?”, preguntó el ilustrísimo. “Si usted caminara tan deprisa como el sol, sólo le tomaría veinticuatro horas, mi señor”.

“¿Cuánto dinero valdría si decidiera venderme?”, le inquirió seguidamente el obispo. A lo que el falso abad respondió: “Sólo la mitad de lo que pagaron por Jesucristo, ilustrísimo. Exactamente quince monedas”.

Finalmente, el Obispo lanzó la última pregunta: “¿Qué es lo que estoy pensando y no es verdad?”. A lo que el jovenzuelo, retirando su capucha, replicó: “Pues que yo no soy el verdadero abad, como puede ver, mi señor”.

Y así, el obispo nombró al pastorcillo el nuevo abad del monasterio, y decidió que el anciano perezoso pasara el resto de su vida pastoreando ovejas.

<http://elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento22.htm>

De acuerdo con la personalidad del abad, ¿cómo se expresaría si lo viéramos en una obra de teatro?

- A** ¡Oh, las ovejas, cuán necias son! ¡Seguirlas no vale el aroma de esta flor!
- B** ¡Definitivamente no hay mayor placer que caminar los senderos del Señor!
- C** ¡El Creador sí que me ha dado la oportunidad de ser tan feliz con esta labor!
- D** ¡Oh sí, cuán bello y gratificante es cumplir los deseos del Señor!

¿Cuál es el conflicto personal al que se enfrenta el abad que al final no logra superar?

- A** Dormir y oler el aroma de las flores mientras dirige el monasterio.
- B** Cuidar las ovejas y dormir lo más posible.
- C** Decidir resolver los enigmas por sí mismo.
- D** Resolver los enigmas del obispo sin mentirle y conservar su puesto.

De acuerdo con la historia, ¿cómo debería representar un actor al personaje del abad?

- A** Como un hombre respetuoso, conformista y consciente.
- B** Como un hombre feliz, pero con cierto aire de prepotencia.
- C** Como un hombre de edad avanzada, poco responsable y perezoso.
- D** Como un hombre lleno de deseos de vivir la vida con alegría.

De acuerdo con la experiencia del abad al ser cuestionado por el obispo, ¿qué emoción expresaría en el siguiente diálogo?

—Oh, ¿cómo es posible que el obispo me cuestione así? Sólo me complica, ¡no lo merezco!

- A** Ensoñación
- B** Nostalgia
- C** Satisfacción
- D** Indignación

4. Analiza el siguiente escrito y responde las preguntas que se presentan al final de éste.

LA POSADERA ASTUTA

Había una vez unos jóvenes viajeros que, cansados de tanto caminar, decidieron reponer fuerzas en una humilde posada al borde del camino. Desafortunadamente, la posada se encontraba repleta y la señora a cargo sólo pudo brindarles una habitación para los tres.

Como los jóvenes no confiaban entre ellos, cada uno le entregó su dinero a la posadera, y le indicaron que nunca devolviera el dinero a uno solo de ellos, sino únicamente cuando fueran a pedirlo los tres al mismo tiempo.

La posadera así lo hizo y los viajeros se fueron a dormir. En la madrugada, sintieron tanto frío que uno de ellos tuvo que salir en busca de la posadera para solicitarle un cobertor.

–Mis amigos me han pedido que me devuelvas nuestro dinero.

–Sólo cuando estén los tres juntos –contestó la noble mujer inteligentemente.

Entonces, el bribón acompañó a la posadera hasta su habitación y, al acercarse a los otros dos viajeros, les susurró:

–La posadera insiste en que vayamos los tres a pedirle el cobertor.

–Dáselo, mujer –exclamaron a coro los dos jóvenes.

Y así lo hizo la posadera: le entregó el dinero al jovencuelo y éste escapó a toda velocidad. A la mañana siguiente y al enterarse de lo sucedido, los otros dos viajeros enviaron a la mujer ante el juez, quien exigió a la posadera que devolviera todo el dinero que debía. Como no tenía suficiente para pagar, y al darse cuenta de que tendría que vender su posada para no ir a la cárcel, la astuta mujer exclamó: “Pues así lo haré, pero sólo cuando se encuentren los tres juntos, pues el acuerdo era que no debía entregar el dinero por separado”.

De esta manera, los jóvenes se marcharon sin su dinero y la posadera pudo salir de aquel terrible apuro.

<http://chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuento-populares/la-posadera-astuta/>

De acuerdo con la personalidad de la posadera, ¿cómo se expresaría si la viéramos en una obra de teatro?

- A** ¡Oh, vaya, creo que no será posible entregar el dinero! ¡No veo a los tres juntos!
- B** ¡No me importa lo que diga! No habrá dinero hasta que los tres estén juntos.
¡Así lo haré!
- C** ¡Está bien! Te entregaré el dinero, aunque sea de los tres.
- D** ¿Cuál dinero? Yo no recibí nada. Creo que te confundes; mejor pregúntale a los otros.

¿Cuál es el conflicto personal al que se enfrenta la posadera y que al final logra superar?

- A** Alojar a los jóvenes en una sola habitación y cobrarles lo justo.
- B** Dirigir apropiadamente la posada y resolver los problemas que se presenten.
- C** Decidir devolver el dinero a los tres jóvenes cuando estuvieran juntos.
- D** Reponer el dinero de los jóvenes, aun cuando no lo tenía.

De acuerdo con la historia, ¿cómo debería representar una actriz al personaje de la posadera?

- A** Como una mujer seria y poco tolerante con la gente.
- B** Como una mujer noble e inteligente de mediana edad.
- C** Como una mujer de edad madura y de carácter agrio.
- D** Como una joven mujer de carácter alegre y desparpajado.

De acuerdo con la experiencia de la posadera al ser presentada ante el juez, ¿qué emoción expresaría en el siguiente diálogo?

—¡Vaya! Parece que un chico me ha engañado. Sí que estoy en problemas. ¡Me han tomado el pelo!

- A** Vergüenza
- B** Aflicción
- C** Tolerancia
- D** Sorpresa

Formularios

1. Cristina necesita remodelar su casa, pues las fuertes lluvias han provocado humedad en las paredes de las habitaciones de sus hijos. Para ello, decidió solicitar el apoyo económico del municipio. Analiza el siguiente documento que llenó y contesta lo que se te solicita después de éste.

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores		
SOLICITUD DE PRÉSTAMO ESPECIAL		
Datos del solicitante		
Número de afiliación al instituto:	00785	folio: 1892
Nombre completo: CRISTINA RÍOS MESA		
	Nombre(s)	Apellido paterno Apellido materno
Domicilio actual:	KM 83, TECATE	No. 64
	Calle	Número
Vivienda Popular, Ensenada	B. C.	555781523
	Colonia Ciudad	Teléfono
Nombre de la dependencia laboral:	SUBSECRETARÍA DE RECURSOS	
Monto solicitado: \$	48,000	para liquidar en 5 catorcenos / quincenas
	MÉXICO	, Baja California, a 5 de ENERO de 20. 16
Destino del préstamo solicitado: (Marque con una X a la izquierda)		
	Mejoras o pago de vivienda	<input checked="" type="checkbox"/> Servicio médico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/>
Se anexa copia del último talón de cheque:		
Marque con una X:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
	CRISTINA RÍOS MESA	
	Nombre y firma	

Para que Cristina pueda obtener el beneficio que le ofrece el Gobierno del estado, requiere llenar el formulario denominado:

- A Solicitud de préstamo especial
- B Requisición de préstamo
- C Formato de préstamo para muebles
- D Formulario de préstamo ordinario

De acuerdo con el objetivo del documento, ¿qué dato se llenó incorrectamente?

- A El nombre de la solicitante
- B La dirección
- C El nombre y la firma de la solicitante
- D El tipo de préstamo

2. Sofía asistió al Congreso Latinoamericano de Lectura y Escritura 2017, el cual se llevó a cabo del 3 al 6 de enero en la ciudad de Oaxaca. Analiza el siguiente documento que llenó al llegar al hotel y contesta lo que se te solicita.

HOTEL OAXACA Hoja de registro del huésped	
NOMBRE DEL HUÉSPED: Sofía Ramos Juárez	
EVENTO: Congreso Latinoamericano de Lectura y Escritura 2017	
DOMICILIO: Calle Loreto Fabela, Número 25, Col. San Juan de Aragón, Delegación Gustavo A. Madero, Ciudad de México	
TELÉFONO: 55464748	
E-mail: sofi@hotmail.com	
FECHA DE LLEGADA	6 de enero de 2017
HORA DE LLEGADA	9:00 a. m.
NÚM. DE HABITACIÓN	230
NÚM. DE ACOMPAÑANTES	Ninguno
NÚM. DE MALETAS	2
FECHA DE SALIDA	3 de enero de 2017
FIRMA DEL HUÉSPED <i>Sofía Ramos Juárez</i>	FIRMA DEL RECEPCIONISTA <i>Ricardo Suárez</i>

Para que Sofía pudiera ingresar al hotel, necesitó llenar el formulario anterior, denominado:

- A Hoja de registro de huésped
- B Formulario de recibo de pago
- C Inscripción al club de lectura
- D Formato de registro de equipaje

De acuerdo con el objetivo del documento ¿qué dato de registro se llenó incorrectamente?

- A El nombre del cliente
- B La ciudad de procedencia
- C Las fechas de llegada y salida
- D El número de habitación

3. Margarita Méndez Sánchez decidió postularse a un trabajo en una empresa, la cual le pide una carta de recomendación para contratarla. Analiza la carta de recomendación que consiguió Margarita para cumplir con el requisito y contesta lo que se te pide.

ASUNTO: CARTA DE RENUNCIA

A quien corresponda:

Por medio de la presente me permito recomendar a la **Sra. Margarita Méndez Sánchez**, persona a la que conozco desde hace 20 años, y que en todo momento ha demostrado ser una persona responsable, honesta, puntual, trabajadora y eficiente, por lo cual no tengo ningún inconveniente en extender la presente para los fines que a la interesada convengan.

En el presente documento se anexan números telefónicos y correo electrónico, haciendo saber que no existe ningún inconveniente en que se soliciten informes acerca de la recomendada.

Sin otro particular, queda de usted atento y seguro servidor,

Víctor Castaño Pérez
Lic. Víctor Castaño Pérez
Tel. 27 33 30 50
Cel. 55 20 70 20 99
V-castaño@hotmail.com

Ciudad de México, a 2 de agosto de 2017

Para demostrar sus cualidades ante la empresa contratante, Margarita tuvo que presentar el documento anterior, que se denomina:

- A Carta de recomendación
- B Certificado médico
- C Certificado de probidad y honradez
- D Carta de antecedentes no penales

De acuerdo con el objetivo del documento, ¿qué dato se llenó incorrectamente?

- A El nombre de la recomendada
- B La firma y el nombre del otorgante
- C El asunto de la carta
- D La fecha de expedición de la carta

4. Roberto trabaja en un restaurante ubicado en Nezahualcóyotl, Estado de México. Debido a un nuevo proyecto que tiene, decidió solicitar al gerente un adelanto de nómina por quinientos pesos. Analiza el siguiente formulario que se tuvo que elaborar para atender la solicitud de Roberto y contesta lo que se te pide.

RESTAURANTE BAR EL LUGAR DEL MARIACHI Municipio de San Juan, núm. 19, Col. Bosques de Aragón, Nezahualcóyotl	VALE DE CAJA CHICA
Sírvese entregar a <u>Roberto Salinas Miranda</u>	
La cantidad de <u>\$ 500.00 (QUINIENTOS PESOS 00/100 M.N.)</u>	
En concepto de <u>adelanto de sueldo</u>	
Fecha <u>Ciudad de México</u> a <u>8</u> de octubre de 2017	
Solicitante <i>Roberto Salinas Miranda</i>	Empresa <i>José Cruz Torres</i>

Para que a Roberto se le pudiera entregar el adelanto de nómina solicitado, la empresa tuvo que llenar el formulario anterior, denominado:

- A Vale de caja chica
- B Giro postal
- C Vale de despensa
- D Cheque de caja

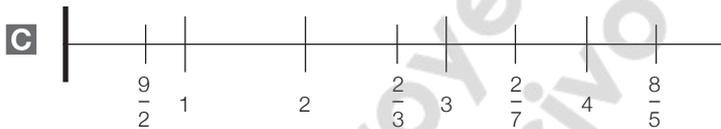
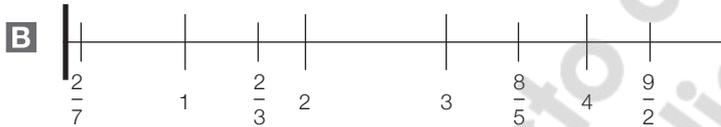
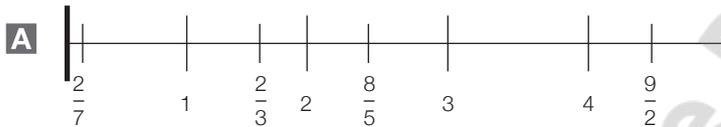
De acuerdo con el objetivo del documento, ¿qué dato de registro se llenó incorrectamente?

- A La cantidad
- B El concepto
- C La fecha
- D El número de folio

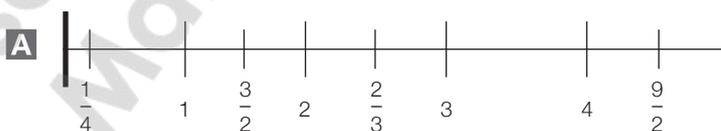
Matemáticas

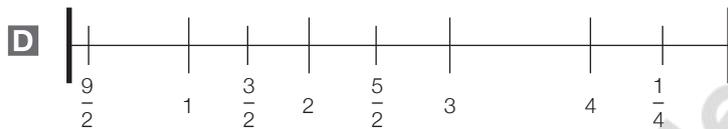
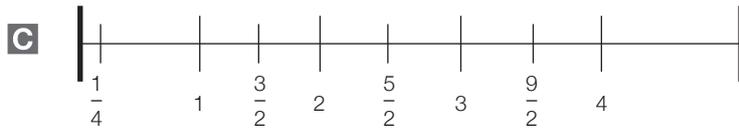
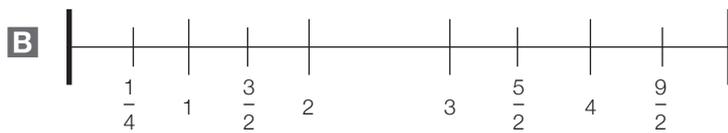
Recta numérica

1. Raymundo encontró unas varillas metálicas con las siguientes longitudes: $\frac{2}{3}$ m, $\frac{8}{5}$ m, $\frac{2}{7}$ m y $\frac{9}{2}$ m. ¿En qué recta numérica se representan correctamente las longitudes de las varillas?

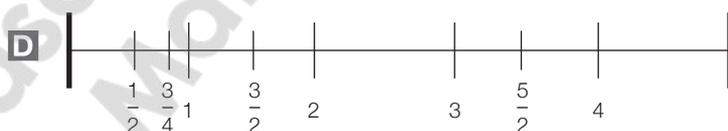
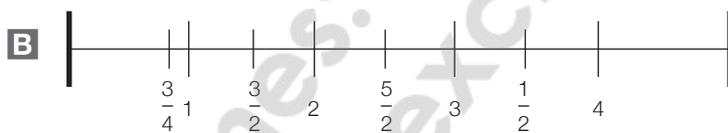
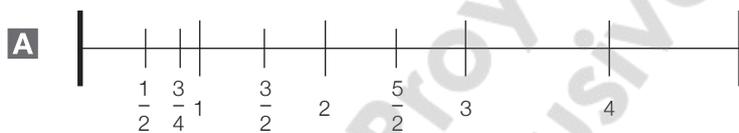


2. Verónica se levantó a correr durante 4 días. En el primer día recorrió $\frac{1}{4}$ km, en el segundo $\frac{3}{2}$ km, en el tercero $\frac{5}{2}$ km y en el cuarto $\frac{9}{2}$ km. ¿En qué recta numérica se representan correctamente las distancias que recorrió cada día?

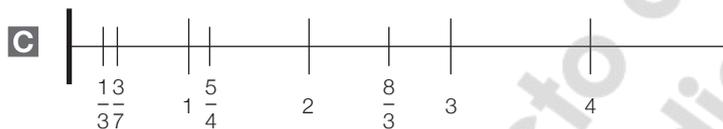
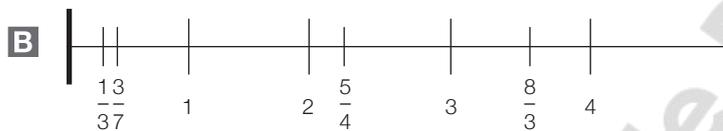
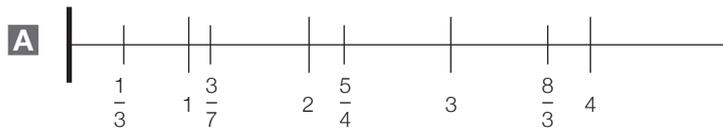




3. Roberta fue al mercado y compró $\frac{3}{4}$ kg de manzana, $\frac{3}{2}$ kg de mango, $\frac{1}{2}$ kg de naranja y $\frac{5}{2}$ kg de fresa. ¿En qué recta numérica se representan correctamente los kilogramos de fruta que compró?



4. Julia fue a la tlapalería y pidió que le cortaran un cable en 4 trozos. El primero mide $\frac{5}{4}$ m, el segundo $\frac{1}{3}$ m, el tercero $\frac{8}{3}$ m y el cuarto $\frac{3}{7}$ m. ¿Cuál de las siguientes rectas numéricas representa correctamente estas medidas?



OPERACIONES ARITMÉTICAS COMBINADAS

1. Con el propósito de mantenerse en forma, Carlos decidió correr 2 km todos los días. Hoy corrió 0.425 km de su casa al parque; ahí dio varias vueltas y acumuló otros 0.830 km; luego recorrió los 0.375 km que hay entre el parque y el puesto de periódicos y, por último, corrió 0.25 km para llegar al mercado. ¿Cuánto le falta correr hoy para lograr su propósito?

- A** 0.212 km **B** 0.12 km **C** 0.112 km **D** 0.092 km

2. Al hacer sus compras en el mercado, la señora Lucía gastó \$45.50 en manzanas, \$22.40 en higos, \$15.60 en plátanos y \$38.50 en uvas. Si pagó con un billete de \$200.00, ¿cuánto le dieron de cambio?

- A** \$78.00 **B** \$116.50 **C** \$68.00 **D** \$93.60

3. Para viajar de la Ciudad de México a Orizaba, José Luis debe recorrer 270 km. Si ha pasado por 5 casetas recorriendo 40 km, 65 km, 35 km y 75 km de distancia entre cada una de ellas, ¿cuántos kilómetros le quedan por delante?

- A** 65 km **B** 90 km **C** 55 km **D** 75 km

4. Al surtir la lista de útiles para el nuevo ciclo escolar, Gerardo gastó \$96.00 en cuadernos, \$45.00 en lápices de colores, \$135.50 en una calculadora y \$36.50 en cartulinas. Si pagó con un billete de \$500.00, ¿cuánto le dieron de cambio?

- A** \$313.00 **B** \$187.50 **C** \$223.50 **D** \$187.00

OPERACIONES ARITMÉTICAS I

1. El alcohol metílico tiene un punto de ebullición de $65\text{ }^{\circ}\text{C}$ y su temperatura de fusión es de $-97\text{ }^{\circ}\text{C}$. ¿Cuál es la diferencia entre sus temperaturas de ebullición y fusión?

- A** $-32\text{ }^{\circ}\text{C}$ **B** $162\text{ }^{\circ}\text{C}$ **C** $32\text{ }^{\circ}\text{C}$ **D** $-162\text{ }^{\circ}\text{C}$

2. El hierro tiene una temperatura de ebullición de $2862\text{ }^{\circ}\text{C}$ y su temperatura de fusión es de $1538\text{ }^{\circ}\text{C}$. ¿Cuál es la diferencia entre sus temperaturas de ebullición y fusión?

- A** $4400\text{ }^{\circ}\text{C}$ **B** $-1324\text{ }^{\circ}\text{C}$ **C** $1324\text{ }^{\circ}\text{C}$ **D** $-4400\text{ }^{\circ}\text{C}$

3. En la cima del monte Everest, el agua tiene una temperatura de ebullición de sólo $70\text{ }^{\circ}\text{C}$ y, al nivel del mar, ésta es de $100\text{ }^{\circ}\text{C}$. ¿Cuál es la diferencia entre las temperaturas de ebullición del agua en el monte Everest y al nivel del mar?

- A** $30\text{ }^{\circ}\text{C}$ **B** $170\text{ }^{\circ}\text{C}$ **C** $-30\text{ }^{\circ}\text{C}$ **D** $-170\text{ }^{\circ}\text{C}$

4. Un aceite lubricante convencional de motores tiene un punto de ebullición de $370\text{ }^{\circ}\text{C}$ y su temperatura de congelación es de $-9\text{ }^{\circ}\text{C}$. ¿Cuál es la diferencia entre sus temperaturas de ebullición y congelación?

A $-379\text{ }^{\circ}\text{C}$ **B** $-361\text{ }^{\circ}\text{C}$ **C** $361\text{ }^{\circ}\text{C}$ **D** $379\text{ }^{\circ}\text{C}$

EXPRESIONES ALGEBRAICAS

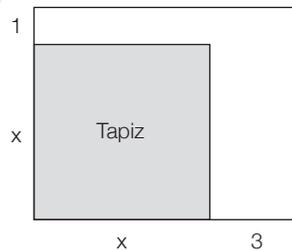
1. Se compró un tapete cuadrado para cubrir el piso rectangular de una habitación; al colocarlo, se observó que faltaba cubrir parte del piso, como se muestra en la siguiente figura.



¿Qué expresión algebraica representa el área total del piso?

A $x^2 + 4$ **B** $2x + 6$ **C** $x^2 + 6x + 8$ **D** $x^2 + 4x + 4$

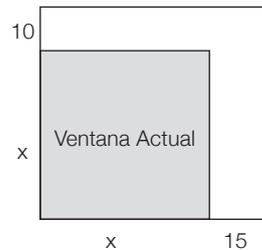
2. Se compró un pliego de papel tapiz cuadrado para cubrir la pared rectangular de una habitación; al colocarlo, se observó que faltaba cubrir parte de la pared, como se muestra en la siguiente figura.



¿Qué expresión algebraica representa el área total de la pared?

A $x^2 + 4$ **B** $3x + 1$ **C** $x^2 + 3x + 4$ **D** $x^2 + 4x + 3$

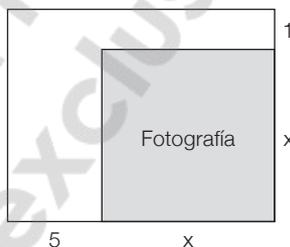
3. Juan quiere ampliar las ventanas en su casa, que ahora tienen forma cuadrada, para que tengan forma rectangular. La modificación las haría 10 cm más altas y 15 cm más largas, como se muestra en la figura siguiente.



¿Qué expresión algebraica representa la nueva área de las ventanas?

- A** $x^2 + 4$
- B** $x^2 + 15x + 25$
- C** $x^2 + 10x + 125$
- D** $x^2 + 25x + 150$

4. Se imprimió una fotografía cuadrada para colocarla en un portarretrato rectangular; al hacerlo, se observó que faltaba cubrir parte del portarretrato, como se muestra en la siguiente figura.



¿Qué expresión algebraica representa el área del portarretrato?

- A** $x^2 + 1$
- B** $x^2 + 6x + 5$
- C** $x^2 + x + 5$
- D** $x^2 + 2x + 1$

ECUACIONES DE PRIMER GRADO CON UNA INCÓGNITA

1. Elige el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación: $2(x - 3) = -(-x + 4)$

A $2(x - 3) = -(-x + 4)$
 $2x - 6 = x - 4$
 $2x - x = -4 + 6$
 $x = 2$

B $2(x - 3) = 1(-x + 4)$
 $2x - 6 = -x - 4$
 $2x + x = -4 + 6$
 $3x = 2$
 $x = \frac{2}{3}$

C $2(x - 3) = -(-x + 4)$
 $2x - 6 = -x + 4$
 $2x - x = 4 + 6$
 $x = 10$

D $2(x - 3) = -(-x + 4)$
 $2x - 3 = -x + 4$
 $2x + x = 4 + 3$
 $3x = 7$
 $x = \frac{7}{3}$

2. Elige el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación: $\frac{(x+4)}{2} = \frac{(2x-3)}{-5}$

A $5(x + 4) = 2(2x - 3)$
 $5x + 20 = 4x - 6$
 $5x - 4x = -6 - 20$
 $x = -26$
 $(-1)(-x) = (-1)(-26)$
 $x = 26$

B $-5(x + 4) = 2(2x - 3)$
 $-5x - 20 = 4x - 6$
 $-5x - 4x = -6 + 20$
 $-9x = 14$
 $x = -\frac{14}{9}$

C $5(x + 4) = 2(2x - 3)$
 $5x + 4 = 4x - 6$
 $5x - 4x = -6 - 4$
 $x = -26$

D $-5(x + 4) = 2(2x - 3)$
 $-5x - 20 = 4x - 3$
 $-5x - 4x = -3 + 20$
 $-9x = 17$
 $x = -\frac{17}{9}$

3. Elige el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación: $\frac{(x-2)}{-4} = \frac{(-x-2)}{3}$

A $3(x - 2) = -4(-x - 2)$
 $3x - 6 = 4x + 8$
 $3x - 4x = 8 + 6$
 $-x = 14$
 $(-1)(-x) = (-1)(14)$
 $x = -14$

B $3(x - 2) = -4(-x + 2)$
 $3x - 6 = 4x - 8$
 $3x - 4x = -8 + 6$
 $-x = 2$
 $(-1)(-x) = (-1)(2)$
 $x = -2$

C $3(x - 2) = -4(-x + 2)$
 $3x - 6 = 4x - 8$
 $3x - 4x = -8 - 6$
 $-x = -14$
 $(-1)(-x) = (-1)(-14)$
 $x = 14$

D $3(x - 2) = -4(-x + 2)$
 $3x - 6 = 4x - 8$
 $3x - 4x = -8 + 6$
 $-x = -2$
 $(-1)(-x) = (-1)(-2)$
 $x = 2$

4. Elige el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación: $4(x - 3) = 5(x - 2)$

A $4(x - 3) = 5(x - 2)$
 $4x - 12 = 5x - 2$
 $4x - 5x = -2 + 12$
 $-x = 10$
 $(-1)(-x) = (-1)(10) \quad x = -10$

B $4(x - 3) = 5(x - 2)$
 $4x - 12 = 5x - 10$
 $4x - 5x = -10 + 12$
 $-x = -2$
 $(-1)(-x) = (-1)(-2)$
 $x = 2$

C $4(x - 3) = 5(x - 2)$
 $4x - 12 = 5x - 10$
 $4x - 5x = -10 + 12$
 $-x = 2$
 $(-1)(-x) = (-1)(2)$
 $x = -2$

D $4(x - 3) = 5(x - 2)$
 $4x - 12 = 5x - 10$
 $4x - 5x = -10 + 12$
 $x = 2$

OPERACIONES ARITMÉTICAS II

1. Para confeccionar su vestido de novia, Guadalupe debe comprar 6.5 m de tela. Si cada metro cuesta \$350.00, ¿cuánto dinero necesita en total?

- A** \$2,275.00 **B** \$227.50 **C** \$2,100.00 **D** \$1,925.00

2. El autobús de la escuela Miguel Hidalgo hace 7 paradas para recoger a los alumnos. Si para llegar a cada parada recorre 3.25 km, ¿cuántos kilómetros recorre en total?

- A** 19.5 km **B** 16.25 km **C** 22.75 km **D** 10.25 km

3. En el desfile deportivo del 20 de noviembre participaron 28 grupos con 125 integrantes cada uno. ¿Cuántos deportistas participaron en el desfile?

- A** 350 deportistas
B 3,125 deportistas
C 2,500 deportistas
D 3,500 deportistas

4. Para presenciar el partido de futbol entre los equipos Guadalajara y América asistieron al estadio 45,000 aficionados. Si el boleto de entrada costaba \$70.00, ¿cuánto dinero se recaudó?

- A** \$3,150,000.00
B \$3,000,000.00
C \$315,000.00
D \$300,000.00

PLANTEAMIENTO ALGEBRAICO

1. Se desea conocer las medidas de un jardín rectangular cuya área es de 100 m^2 . También se sabe que uno de sus lados es 5 m mayor que el otro. ¿Cuál es la expresión que representa esta situación?

- A** $x^2 + 5x = 100$ **B** $x^2 + 5 = 100$ **C** $2x + 5 = 100$ **D** $x + 5 = 100$

2. Un terreno rectangular tiene un área de 120 m^2 y uno de sus lados es 2 m mayor que el otro. ¿Cuál es la expresión que modela esta situación?

- A** $(x)(x-2)(x) = 120$
- B** $(x)(x+2) = 120$
- C** $(x+2)(-x) = 120$
- D** $(x-2)(-x) = 120$

3. Un terreno rectangular tiene un área de 600 m^2 y uno de sus lados es 10 m mayor que el otro. ¿Cuál es la expresión que representa esta situación?

- A** $(x)(x-10) = 600$
- B** $(x)(x+10x) = 600$
- C** $(x)(x+10) = 600$
- D** $(x-10) = 600$

4. Se desea conocer las medidas de un jardín rectangular cuya área es de 300 m^2 . También se sabe que uno de sus lados es 10 m mayor que el otro. ¿Cuál es la expresión que representa esta situación?

- A** $x^2 + 10 = 300$
- B** $x^2 - 10 = 300$
- C** $2x + 10 = 300$
- D** $x^2 + 10x = 300$

OPERACIONES CON FRACCIONES I

1. En una venta de fin de temporada, unos tenis están rebajados en $\frac{1}{3}$ de su valor. Si originalmente costaban \$850.00, ¿cuánto cuestan ahora? Redondea el resultado a dos decimales.

- A** \$283.33
- B** \$566.67
- C** \$1,133.33
- D** \$975.34

2. Se sabe que una población de roedores aumenta su número en $\frac{2}{5}$ después de un periodo de experimentación. Si en un laboratorio hay 25 roedores, ¿cuántos habrá después del experimento?

- A** 55 roedores **B** 25 roedores **C** 45 roedores **D** 35 roedores
-

3. La mamá de Laura usó $1\frac{1}{2}$ metros de tela para hacer un mantel; después compró $1\frac{1}{3}$ metros más para hacer otro mantel. ¿Cuántos metros usó en total?

- A** $2\frac{5}{6}$ metros de tela **B** $2\frac{2}{7}$ metros de tela
C $1\frac{5}{6}$ metros de tela **D** $1\frac{1}{5}$ metros de tela
-

4. En la mañana Raúl le puso gasolina a su coche hasta llenar $\frac{3}{4}$ del tanque. Para el mediodía, notó que el tanque estaba a $\frac{1}{3}$ de su capacidad. ¿Cuánta gasolina utilizó?

- A** $\frac{5}{6}$ del tanque **B** $\frac{3}{7}$ del tanque
C $\frac{5}{12}$ del tanque **D** $\frac{1}{5}$ del tanque
-

CÁLCULO DE VOLÚMENES

1. Un almacén de semillas tiene forma de cono; su diámetro es de 8 m y su altura de 20 m. ¿Cuál es su volumen? Redondea el resultado a 2 decimales.

Considera $\pi = 3.14$

- A** 334.93 m³ **B** 349.33 m³ **C** 534.15 m³ **D** 669.86 m³

-
2. El nuevo diseño de cono para helado tiene un diámetro de 6 cm y una altura de 12 cm. ¿Qué volumen de helado puede contener?
-

Considera $\pi = 3.14$

- A** 453.16 cm³ **B** 226.08 cm³ **C** 134.01 cm³ **D** 113.04 cm³
-

3. Un recipiente desechable para agua tiene forma de cono. Su diámetro es de 8 cm y su altura de 10 cm. ¿Cuál es el volumen del recipiente? Redondea el resultado a 2 decimales.
-

Considera $\pi = 3.14$

- A** 669.86 cm³ **B** 167.47 cm³ **C** 146.67 cm³ **D** 110.65 cm³
-

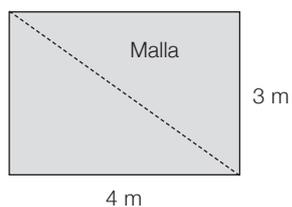
4. Un almacén de granos tiene forma de cono; su diámetro es de 16 m y su altura de 20 m. ¿Qué volumen de granos puede contener? Redondea el resultado a 2 decimales.
-

Considera $\pi = 3.14$

- A** 1,570.45 m³
B 2,006.90 m³
C 1,339.73 m³
D 8,038.40 m³

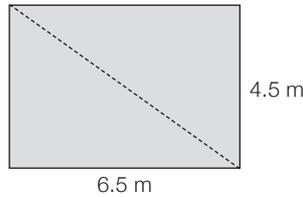
TEOREMA DE PITÁGORAS

-
1. El señor Juan quiere separar las gallinas de los guajolotes en el corral y, para ello, colocó una malla de alambre, como se muestra en la figura. ¿Cuántos metros de malla de alambre colocó?
-



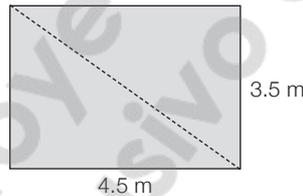
- A** 4.5 m **B** 5.0 m **C** 6.5 m **D** 5.40 m

2. Con el propósito de reforzar los muros del comedor de su casa, Mario colocó estructuras de forma diagonal, como se muestra en la figura. ¿Cuánto mide la estructura diagonal?



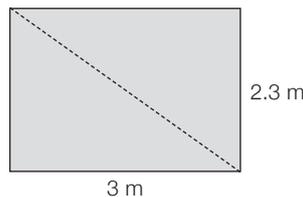
- A** 7.9 m **B** 8.12 m **C** 7.95 m **D** 6.40 m

3. La pared de la recámara de Mario es de forma rectangular y la quiere pintar formando dos triángulos separados por una franja diagonal. Las dimensiones de la pared se muestran en la siguiente figura. ¿Cuál es la longitud de la franja diagonal?



- A** 4.9 m **B** 5.5 m **C** 5.7 m **D** 6.7 m

4. Para reforzar el portón de su casa, Genaro colocará dos soleras diagonales; las dimensiones del portón se muestran en la figura. ¿Cuál debe ser la longitud de cada solera?



- A** 3.78 m **B** 4.2 m **C** 3.95 m **D** 3.68 m

ECUACIONES DE PRIMER GRADO I

1. La suma de dos números es 21 y su diferencia es 3. ¿Qué números son?

- A** 5 y 16 **B** 8 y 13 **C** 12 y 9 **D** 4 y 17

2. Un tubo de cobre de 9 cm de longitud se corta en dos tramos; el primero de ellos mide el doble del segundo. ¿Cuánto mide cada tramo?

- A** 9 cm y 3 cm **B** 6 cm y 9 cm **C** 4 cm y 8 cm **D** 6 cm y 3 cm

3. El perímetro de un rectángulo es de 16 cm y su área de 12 cm^2 . Se sabe que el largo es el triple del ancho. ¿Qué dimensiones tienen el largo y el ancho del rectángulo?

- A** 6 cm y 2 cm
B 12 cm y 4 cm
C 3 cm y 15 cm
D 10 cm y 6 cm

4. La suma de tres números consecutivos es 9; ¿cuál es el número más pequeño?

- A** 3 **B** 2 **C** 4 **D** 5

OPERACIONES CON PORCENTAJES I

1. Las ventas de una tarde en una panadería se indican en la siguiente tabla:

Pan	Panes hechos	Panes vendidos	Frecuencia relativa (%) de pan vendido
Bísquet	10	6	60.00 %
Concha	20	17	80.00 %
Panqué	12	5	41.66 %
Bolillo	35	29	82.85 %

¿Qué diferencia en porcentaje hay entre el pan de mayor venta y el de menor venta?

- A** 41.19 % **B** 20.00 % **C** 39.44 % **D** 22.85 %

2. La tabla siguiente muestra la cantidad de vuelos al mes en un aeropuerto y la cantidad de esos vuelos que salió con retraso.

Destino	Vuelos totales	Vuelos con retraso	Frecuencia relativa (%) de vuelos con retraso
Los Ángeles	35	15	42.85 %
Buenos Aires	30	12	40.00 %
París	33	14	42.42 %
Cancún	55	23	41.81 %

¿A qué destino salen más vuelos con retraso?

- A** Cancún **B** Buenos Aires **C** Los Ángeles **D** París

3. La siguiente tabla muestra la cantidad de alumnos en cada grupo de tercero, la cantidad de alumnos reprobados y el índice de reprobación de cada grupo.

Grupo	Total de alumnos	Alumnos reprobados	Frecuencia relativa (%) de alumnos reprobados
3.º A	33	5	15.15 %
3.º B	30	4	13.33 %
3.º C	35	5	14.28 %
3.º D	32	4	12.50 %

¿En qué grupo hay menor índice de reprobación?

- A** 3.º A **B** 3.º B **C** 3.º C **D** 3.º D

4. En una pizzería se ha observado que, de las pizzas que se preparan, algunas las piden para llevar. En la siguiente tabla se han registrado las ventas del día:

Especialidad	Pizzas hechas	Pizzas para llevar	Frecuencia relativa (%) de pizzas para llevar
Pepperoni	16		50 %
Mexicana	11	3	
Carnes frías	10		40 %
Mariscos	7	2	

De las pizzas hechas en el día, ¿cuántas de pepperoni se han pedido para llevar?

- A** 10 **B** 8 **C** 9 **D** 11

ECUACIONES DE PRIMER GRADO II

1. La suma de las edades de Mónica y Juan es 39 años. Si Juan es 3 años mayor que Mónica, ¿cuántos años tiene Juan y cuántos Mónica?

- A** Juan tiene 18 años y Mónica 21
B Juan tiene 21 años y Mónica 18
C Juan tiene 20 años y Mónica 19
D Juan tiene 21 años y Mónica 19

2. La señora Ana compró 1 kg de manzanas y 1 kg de plátanos. Si pagó \$59.00 y el precio de 1 kg de manzanas es igual al precio de 2 kg de plátanos más \$2.00, ¿cuál es el precio de 1 kg de manzanas y el de 1 kg de plátanos?

- A** El kg de plátanos cuesta \$18.00 y el de manzanas \$40.00.
B El kg de manzanas cuesta \$38.00 y el de plátanos \$19.00.
C El kg de manzanas cuesta \$40.00 y el de plátanos \$19.00.
D El kg de plátanos cuesta \$19.00 y el de manzanas \$39.00.

3. En el corral de don Cristóbal hay 120 aves entre gallinas y gallos. Si el número de gallinas es igual al doble del número de gallos, ¿cuántos gallos y cuántas gallinas hay en el corral?

- A** 30 gallos y 60 gallinas
- B** 50 gallos y 70 gallinas
- C** 40 gallos y 90 gallinas
- D** 40 gallos y 80 gallinas

4. Para la clase de Educación Física se compraron 37 balones. Si el número de balones de futbol es cuatro veces el número de balones de basquetbol más 2, ¿cuántos balones de futbol y cuántos de basquetbol se compraron?

- A** 30 de futbol y 7 de basquetbol
- B** 28 de futbol y 9 de basquetbol
- C** 30 de basquetbol y 7 de futbol
- D** 28 de basquetbol y 9 de futbol

OPERACIONES CON PORCENTAJES II

1. Al partido de futbol entre el Guadalajara y el América asistieron 95,000 espectadores. Si el Estadio Azteca tiene capacidad para 110,000 personas, ¿qué porcentaje de asientos se ocupó? Redondea el resultado a 2 cifras decimales.

- A** 70 %
- B** 81.6 %
- C** 86.36 %
- D** 95.5 %

2. Gustavo depositó \$150,000.00 en el banco. Si recibió \$ 6,500.00 de intereses, ¿qué porcentaje le pagaron de intereses? Redondea el resultado a 2 cifras decimales.

- A** 4.33 %
- B** 6.25 %
- C** 43.3 %
- D** 8.6 %

3. El Auditorio Nacional tiene 10,000 asientos. Si al concierto de Luis Miguel asistieron 9,800 personas, ¿qué porcentaje de asientos se ocupó?

- A** 95 %
- B** 9.8 %
- C** 98.8 %
- D** 98 %

4. De los 38 partidos que jugó en la Liga Española de Fútbol, el Barcelona ganó 33. ¿Qué porcentaje de partidos ganó? Redondea el resultado a 2 cifras decimales.

- A** 85 % **B** 86.84 % **C** 90.84 % **D** 96.8 %

PROPORCIONES

1. En el puesto que pusieron en la feria del libro, Felipe vendió 15 libros, Ana 18 y Cristina 22. Como ganancia de esa venta obtuvieron \$2,200.00. Si repartieron ese dinero de manera proporcional a los libros vendidos, ¿cuánto dinero le correspondió a Cristina?

- A** \$600.00 **B** \$880.00 **C** \$720.00 **D** \$1,200.00

2. Rodolfo y sus amigos confeccionan vestidos para muñecas. La semana pasada, Rodolfo confeccionó 30 vestidos, Rodrigo 25 y Marcela 32. Si por la venta de los vestidos obtuvieron \$6,090.00 y decidieron repartir el dinero de manera proporcional a los vestidos que cada quien confeccionó, ¿cuánto dinero le corresponde a Rodolfo?

- A** \$2,240.00 **B** \$2,200.00 **C** \$1,750.00 **D** \$2,100.00

3. Fernando tiene 18 años y sus hermanos Miguel y Pedro tienen 16 y 14 años respectivamente. Si su papá les dio \$3,600.00 para los gastos de la quincena y lo repartieron proporcionalmente de acuerdo con sus edades, ¿cuánto dinero le tocó a Fernando?

- A** \$1,350.00 **B** \$1,200.00 **C** \$1,050.00 **D** \$1,300.00

4. Durante el fin de semana, Genaro, Noel y Carmen ganaron \$1,500.00 repartiendo pizzas a domicilio. Si repartieron 50, 40 y 60 pizzas, respectivamente, y dividieron el dinero de manera proporcional a las pizzas repartidas, ¿cuánto dinero le correspondió a Noel?

- A** \$600.00 **B** \$500.00 **C** \$400.00 **D** \$150.00

SUMA DE FRACCIONES

1. Gaby compró 2 kg de carnitas para la comida del domingo. Luis comió $\frac{1}{4}$ kg, Silvia $\frac{3}{8}$ kg, Germán $\frac{4}{10}$ kg y Francisco $\frac{1}{2}$ kg. ¿Qué cantidad de carnitas sobró?

A $\frac{1}{2}$ kg

B $\frac{19}{40}$ kg

C $\frac{16}{40}$ kg

D $\frac{3}{4}$ kg

2. En la fiesta de Panchito, su papá repartió el pastel de la siguiente manera: $\frac{1}{16}$ a Luis, $\frac{1}{16}$ a María, $\frac{1}{12}$ a Lupita y $\frac{1}{8}$ a Francisco. ¿Cuánto pastel queda por repartir?

A $\frac{2}{3}$ de pastel

B $\frac{5}{8}$ de pastel

C $\frac{3}{16}$ de pastel

D $\frac{3}{4}$ de pastel

3. Lucía compró una pieza de tela para confeccionar vestidos. Si utilizó $\frac{1}{4}$ de la pieza para el primero, $\frac{2}{6}$ para el segundo y $\frac{1}{8}$ para el tercero, ¿cuánta tela le queda?

A $\frac{1}{3}$ de la pieza

B $\frac{1}{4}$ de la pieza

C $\frac{7}{24}$ de la pieza

D $\frac{3}{4}$ de la pieza

4. Gerardo compartió una pizza con sus amigos. A Diego le dio $\frac{1}{6}$, a Carlos $\frac{1}{4}$, a Efraín $\frac{1}{3}$ y él se quedó con el resto. ¿Con cuánta pizza se quedó Gerardo?

A $\frac{1}{4}$ de la pizza

B $\frac{2}{8}$ de la pizza

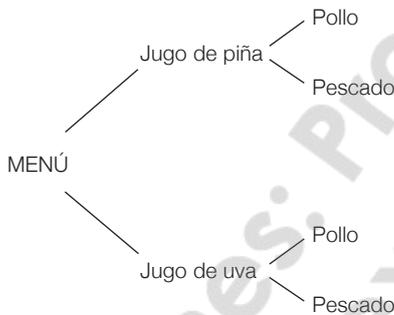
C $\frac{9}{24}$ de la pizza

D $\frac{1}{3}$ de la pizza

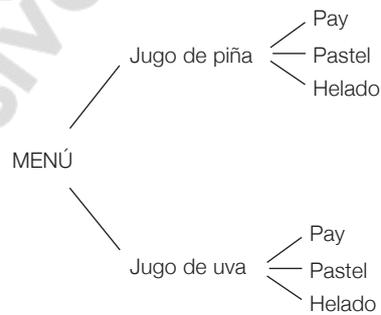
DIAGRAMAS DE ÁRBOL

1. Martín quiere ordenar un jugo, un platillo y un postre del menú. De beber puede elegir entre jugo de piña y jugo de uva; en cuanto a los platillos, hay pollo y pescado; y de postre hay tres opciones: pay, pastel y helado. ¿Cuál es el diagrama de árbol que muestra todas las combinaciones posibles que se pueden hacer con el menú?

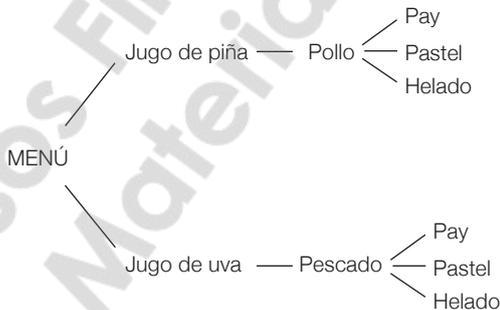
A



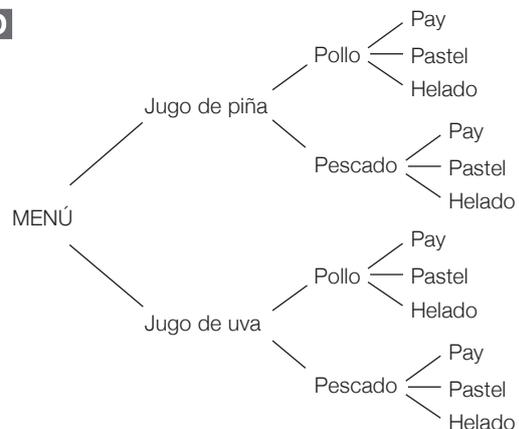
B



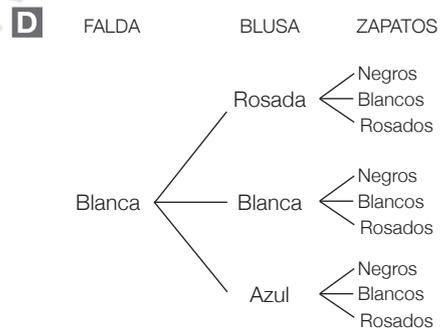
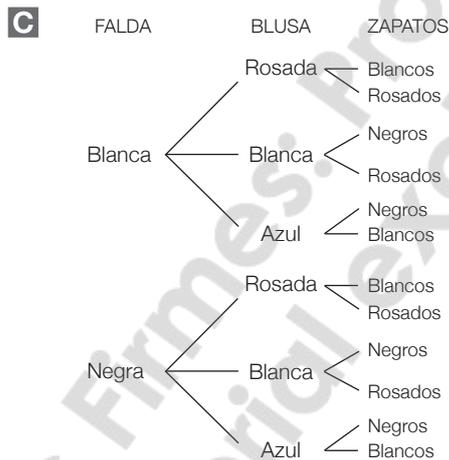
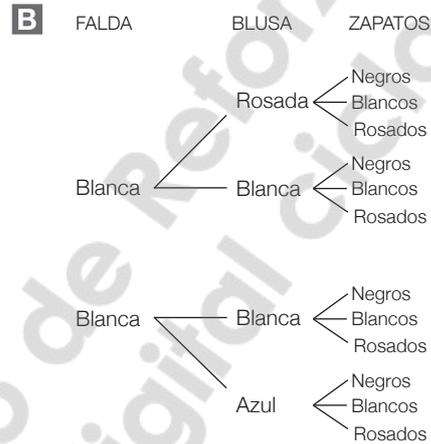
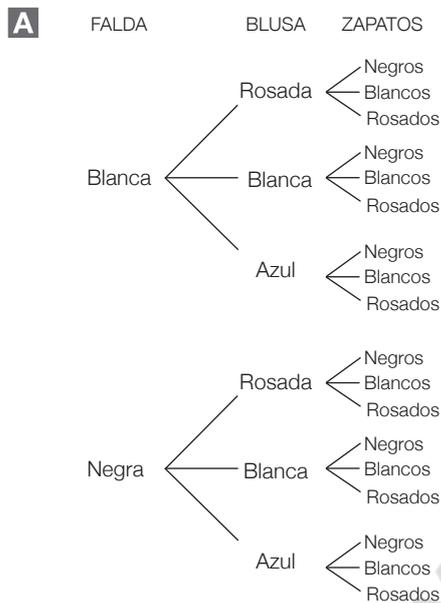
C



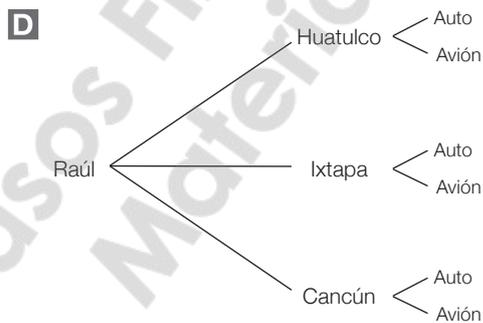
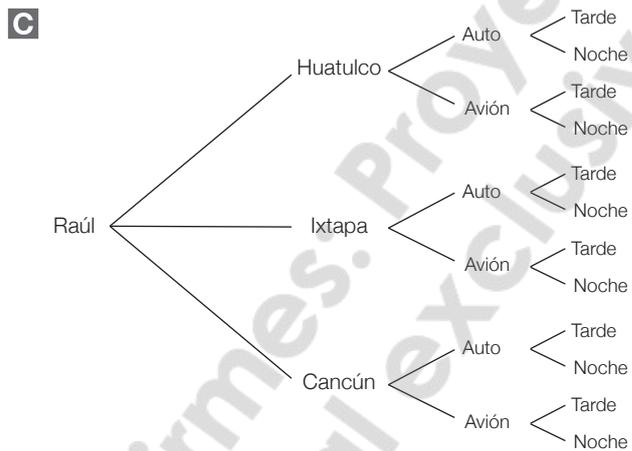
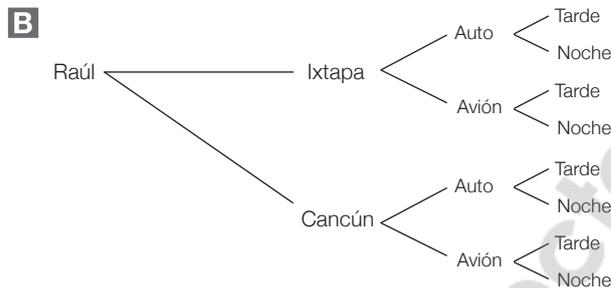
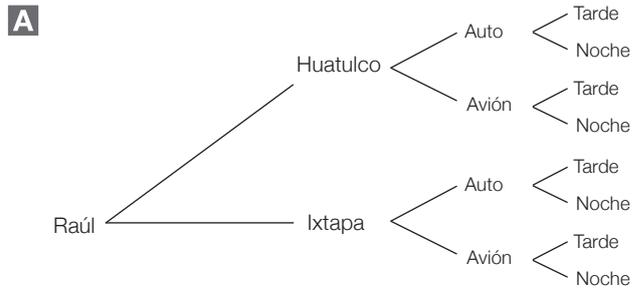
D



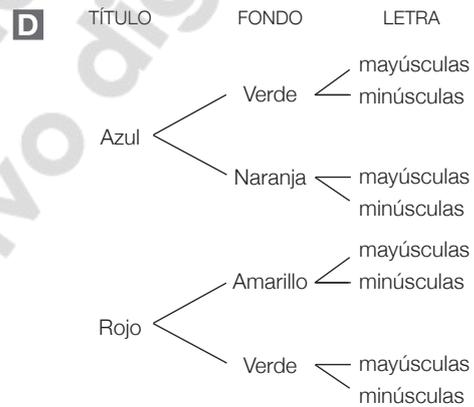
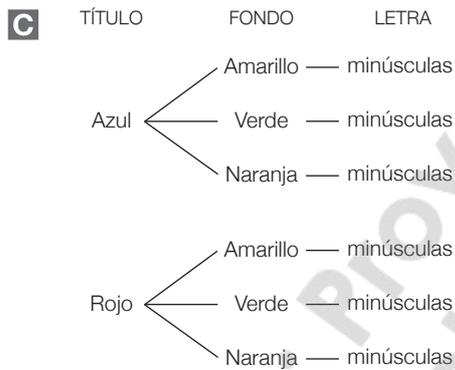
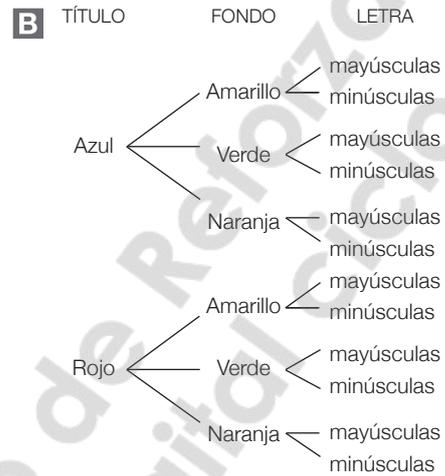
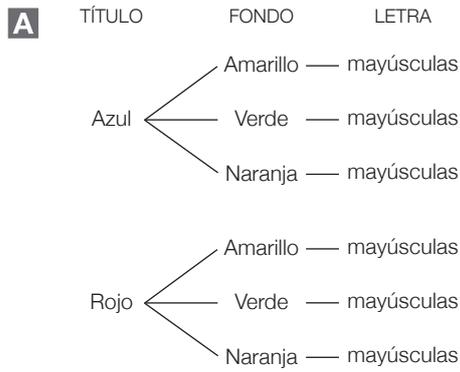
2. Patricia se viste para ir al trabajo. Se pretende poner una falda negra o una blanca. Luego, tendrá que combinar la falda con una blusa rosada, blanca o azul. Por último, debe decidir si usará zapatos negros, blancos o rosados. ¿Qué diagrama indica todas las combinaciones posibles que puede hacer Patricia?



3. Raúl quiere realizar un viaje y tiene la oportunidad de ir a Huatulco, Ixtapa o Cancún. Puede viajar en auto o en avión y lo puede hacer por la tarde o por la noche. ¿Cuál es el diagrama de árbol que muestra todas las opciones posibles?

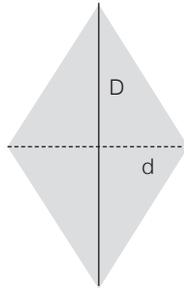


4. Katia diseñó la carátula de un libro cuyo título puede ser azul o rojo. El fondo puede ser amarillo, verde o naranja y las letras pueden ser mayúsculas o minúsculas. ¿Qué diagrama indica todas las combinaciones posibles?



LENGUAJE COLOQUIAL

1. En el siguiente rombo, “D” representa la diagonal mayor en la figura y “d” la diagonal menor.



La fórmula para calcular su área es $A = \frac{Dd}{2}$. ¿Cómo debe interpretarse?

- A** El área de un rombo es igual a la mitad de la suma de la diagonal mayor más la diagonal menor.
- B** El área de un rombo es igual a la mitad de la división de la diagonal mayor entre la diagonal menor.
- C** El área de un rombo es igual a la mitad del producto de la diagonal mayor por la diagonal menor.
- D** El área de un rombo es igual a la mitad de la diferencia de la diagonal mayor menos la diagonal menor.

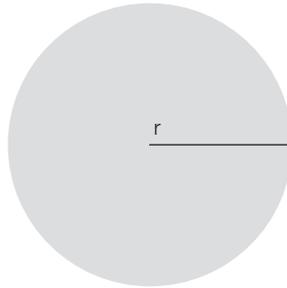
2. En el siguiente rectángulo, la letra “a” representa la base y la “b” representa la altura de la figura.



La fórmula para calcular su área es $A = ab$. ¿Cómo debe interpretarse?

- A** El área de un rectángulo se calcula sumando la base más la altura.
- B** El área de un rectángulo se calcula por medio de la diferencia de la base menos la altura.
- C** El área de un rectángulo se calcula por medio del cociente de la base entre la altura.
- D** El área de un rectángulo se calcula por medio del producto de la base por la altura.

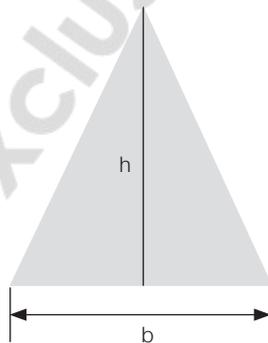
3. En el siguiente círculo, la letra “r” representa el radio de éste y π es el valor constante de la razón entre la medida de la circunferencia y su diámetro. Recuerda que este valor constante es aproximadamente igual a 3.1416.



La fórmula para calcular el área es $A = \pi r^2$. ¿Cómo debe interpretarse?

- A** El área del círculo es igual al producto de 3.1416 por el valor del radio elevado al cuadrado.
- B** El área del círculo es igual a la suma de 3.1416 más el valor del radio elevado al cuadrado.
- C** El área del círculo es igual a la diferencia de 3.1416 menos el valor del radio al cuadrado.
- D** El área del círculo es igual al producto de 3.1416 por el radio.

4. En el siguiente triángulo, la letra “b” representa la base y la “h” la altura.



La fórmula para calcular el área es $A = \frac{bh}{2}$. ¿Cómo debe interpretarse?

- A** El área de un triángulo es igual a la mitad de la suma de la base más la altura.
- B** El área de un triángulo es igual a la mitad de la diferencia de la base menos la altura.
- C** El área de un triángulo es igual a la mitad del producto de la base por la altura.
- D** El área de un triángulo es igual a la mitad del cociente de la base entre la altura.

NÚMEROS RACIONALES

1. ¿Cuál es el resultado de la siguiente expresión aritmética?

$$(-2) \left(\frac{1}{8}\right) \div (-0.25) =$$

A -1

B 1

C 1.5

D -1.5

2. La maestra Leticia planteó en el pizarrón a sus alumnos lo siguiente:

$$(4) \left(\frac{1}{3}\right) \div \left(\frac{2}{3}\right) =$$

¿Quién obtuvo el resultado correcto?

A Rosa: $\frac{6}{12}$

B Jaime: $\frac{8}{9}$

C Lupita: 2

D Juan: -2

3. La maestra Norma planteó en el pizarrón a sus alumnos lo siguiente:

$$\left(-\frac{2}{3}\right) \left(\frac{3}{2}\right) \div \left(-\frac{3}{2}\right) \left(\frac{2}{3}\right) =$$

¿Cuál es el resultado correcto?

A -1

B 1

C 0

D 2

4. Determina el resultado de la siguiente expresión:

$$(2) \left(-\frac{3}{2}\right) \div (-3) \left(\frac{2}{3}\right) =$$

A $-\frac{3}{2}$

B $\frac{2}{3}$

C $-\frac{2}{3}$

D $\frac{3}{2}$

SISTEMAS DE ECUACIONES

1. El costo total de 5 libros de texto y 4 plumas es de \$320; el costo total de otros 6 libros de texto iguales y 3 plumas es de \$330. ¿Qué sistema de ecuaciones permite determinar el costo de cada artículo?

- A** $4x + 5y = 320, 6x + 3y = 330$
B $5x + 4y = 320, 6x + 3y = 330$
C $5x + 4y = 320, 6y + 3x = 330$
D $5x + 4y = 320, 6x - 3y = 330$

2. Dos barras de mantequilla y cuatro litros de leche cuestan \$120; tres litros de leche y seis barras de mantequilla cuestan \$150. ¿Qué sistema de ecuaciones permite calcular el costo de una barra de mantequilla y de un litro de leche?

- A** $2M + 4L = 120, 3L - 6M = 150$
B $2L + 4M = 120, 3L + 6M = 150$
C $2M + 4L = 120, 3L + 6M = 150$
D $2M + 4L = 120, 3M + 6L = 150$

3. Un reto consiste en hallar dos números tales que la suma de sus recíprocos sea 5 y que la diferencia de sus recíprocos sea 1. ¿Qué sistema de ecuaciones permite determinar esos números?

- A** $x + y = 5, x - 1 = 1$
B $x + y = 5, x + 1 = 1$
C $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = 5, \frac{1}{x} - \frac{1}{y} = 1$
D $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = 5, \frac{1}{x} + \frac{1}{y} = 1$

4. En una granja se crían gallinas y conejos. Si se cuentan las cabezas, son 50; si se cuentan las patas, son 134. ¿Qué sistema de ecuaciones permite determinar cuántas gallinas y cuántos conejos hay en la granja?

- A** $C + G = 50, 2C + 4G = 134$
B $G + C = 50, 2G - 4C = 134$
C $G + C = 50, G + C = 134$
D $G + C = 50, 2G + 4C = 134$

OPERACIONES CON FRACCIONES II

1. Un rectángulo mide $\frac{15}{2}$ cm de largo y $\frac{13}{4}$ cm de ancho. ¿Cuál es su área?

- A** $18\frac{5}{6}$ cm² **B** $24\frac{3}{8}$ cm² **C** $35\frac{11}{4}$ cm² **D** $38\frac{8}{3}$ cm²
-

2. El jardín de la casa de Pedro mide $\frac{20}{7}$ m de largo y $\frac{11}{6}$ m de ancho. Si desea ponerle pasto, ¿cuántos m² de pasto debe comprar?

- A** $5\frac{5}{21}$ m² **B** $13\frac{1}{8}$ m² **C** $25\frac{11}{14}$ m² **D** $38\frac{8}{13}$ m²
-

3. Para hacer un trabajo escolar, María debe elaborar estampillas de papel de forma rectangular que midan $\frac{11}{8}$ cm de largo y $\frac{14}{5}$ cm de ancho. ¿Cuánto papel utilizará para cada estampilla?

- A** $13\frac{11}{8}$ cm² **B** $15\frac{17}{4}$ cm² **C** $18\frac{7}{20}$ cm² **D** $3\frac{17}{20}$ cm²
-

4. Una tarjeta de presentación de forma rectangular mide $\frac{18}{4}$ cm de largo y $\frac{8}{2}$ cm de ancho. ¿Cuál es su área?

- A** $8\frac{5}{6}$ cm² **B** $23\frac{1}{4}$ cm² **C** 18 cm² **D** 28 cm²

SUCESIONES

1. ¿Cuál será el valor del término que ocupa el lugar 34 en la siguiente sucesión?

17, 14, 11, 8, 5, 2...

A -82

B -64

C -34

D 0

2. ¿Cuál será el valor del término que ocupa el lugar 100 en la siguiente sucesión?

28, 21, 14, 7, 0, -7...

A -133

B -364

C -665

D -999

3. ¿Cuál será el valor del término que ocupa el lugar 53 en la siguiente sucesión?

-1, -11, -21, -31, -41, -51...

A -451

B -521

C -623

D -856

4. ¿Cuál será el valor del término que ocupa el lugar 33 en la siguiente sucesión?

35, 31, 27, 23, 19, 15...

A -39

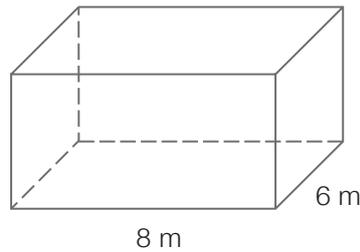
B -76

C -81

D -93

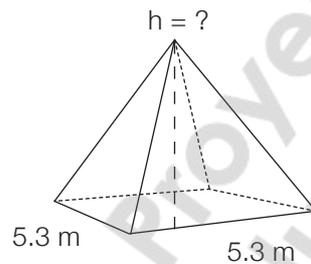
VOLÚMENES

1. El estanque del parque tiene forma de prisma rectangular y ocupa un volumen de 192 m^3 . De acuerdo con las medidas que se muestran en la figura, ¿cuál es la altura del estanque?



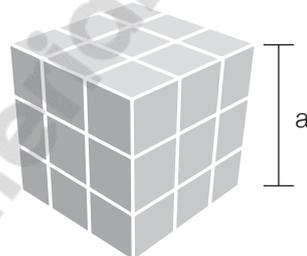
- A** 3 m
- B** 4 m
- C** 6 m
- D** 7 m

2. Una casa de campaña tiene forma de pirámide cuadrangular y ocupa un volumen de 112.36 m^3 , como se observa en la figura. ¿Cuál es la altura de la pirámide?



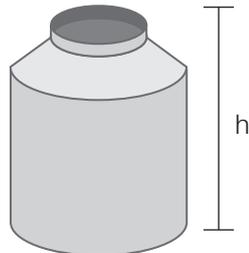
- A** 3 m
- B** 6 m
- C** 9 m
- D** 12 m

3. En la figura se muestra un cubo Rubik cuyo volumen es de 512 cm^3 . ¿Cuál es el valor de su arista?



- A** 4 cm
- B** 6 cm
- C** 8 cm
- d** 10 cm

4. Un tambor de pintura ocupa un volumen de 68 m^3 . Si se sabe que el área de su base es de 34 m^2 , ¿cuál es el valor de su altura?



- A** 2 m
- B** 3 m
- C** 4 m
- D** 5 m

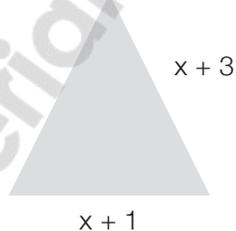
ECUACIONES DE PRIMER GRADO III

1. El perímetro del rectángulo que se muestra en la siguiente figura es de 54 unidades. ¿Cuál es el valor de x ?



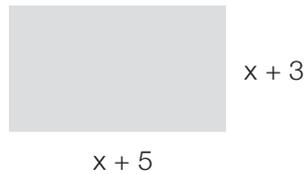
- A** 7 unidades
- B** 9 unidades
- C** 10 unidades
- D** 12 unidades

2. Las ventanas de la casa de Arturo tienen forma de triángulo isósceles, como se muestra en la figura; su base tiene un valor de $x+1$ y sus lados iguales miden $x+3$. ¿Cuál es el valor de x si el perímetro de la ventana es de 19 cm?



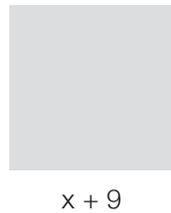
- A** 2 cm
- B** 3 cm
- C** 4 cm
- D** 6 cm

3. La alberca de la escuela tiene forma rectangular. Su largo es igual a $x+5$ y su ancho es igual a $x+3$; si su perímetro es igual a 28 m, ¿cuál es el valor de x ?



- A** 1 m
- B** 3 m
- C** 4 m
- D** 5 m

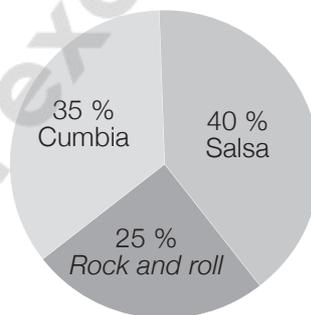
4. Para colocar el piso de su casa, José escogió unos mosaicos de forma cuadrada cuyos lados miden $x+9$, tal como se muestra en la figura. Si el perímetro del mosaico es igual a 60 cm, ¿cuál es el valor de x ?



- A** 6 cm
- B** 9 cm
- C** 10 cm
- D** 11 cm

PORCENTAJES

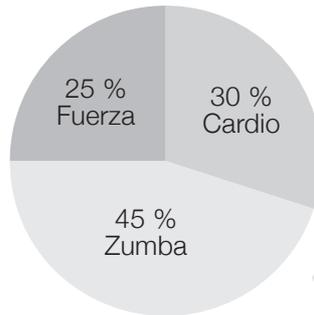
1. En la academia de baile Fabricando Fantasías tienen un total de 150 alumnos distribuidos en tres grupos diferentes, como muestra la siguiente gráfica.



Si la tercera parte de los alumnos de salsa son hombres, ¿cuántos hombres toman clases de salsa?

- A** 15
- B** 18
- C** 20
- D** 25

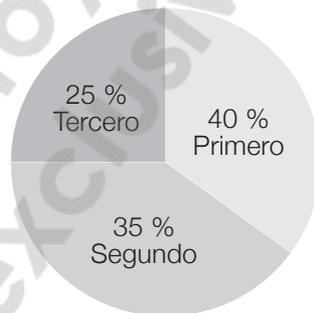
2. En el gimnasio Omes están inscritas 220 personas, quienes hacen los tres tipos de ejercicio que se indican en la gráfica.



Si la mitad de las personas que practican cardio son hombres, ¿cuántas mujeres practican cardio?

- A** 19 **B** 24 **C** 31 **D** 33

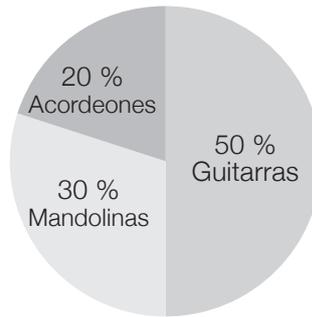
3. En la escuela secundaria Benito Juárez hay 180 estudiantes distribuidos de la siguiente manera:



Si la tercera parte de los estudiantes de segundo grado vive a menos de un kilómetro de la escuela, ¿cuántos estudiantes de segundo grado viven a más de un kilómetro?

- A** 35 **B** 42 **C** 47 **D** 63

4. En la estudiantina de la Preparatoria # 5, compuesta por 20 estudiantes, se tocan 3 instrumentos, de acuerdo con la distribución que se indica en la siguiente gráfica.



Si la mitad de los estudiantes que tocan mandolinas son mujeres, ¿cuántas mujeres tocan mandolina?

A 3

B 4

C 6

D 10

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 1

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

Analiza el siguiente texto y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

Así es como se ve el cerebro adolescente cuando está en redes sociales.

Ariana Grande

(1) No se puede negar que los sitios de redes sociales, como Facebook e Instagram, influyen en nuestra salud mental. Estudios han mostrado lo dañinas que pueden resultar las redes sociales en términos de imagen corporal, relaciones amorosas y la felicidad en general.

(2) Ahora, investigadores de la Universidad de California, en Los Ángeles, han concluido un estudio que examina ciertos circuitos cerebrales que se activan cuando los adolescentes utilizan redes sociales. Ya que los jóvenes pasan un promedio de nueve horas al día en redes sociales, es importante descubrir cómo todo este tiempo influye en su desarrollo cerebral.

(3) Para el estudio, los investigadores reclutaron a 32 adolescentes. En el curso de 12 minutos, mostraron a cada joven 148 fotografías, incluyendo 40 que los participantes mismos habían entregado. Cada foto mostraba cierto número de “me gusta” que supuestamente había recibido; este número fue asignado por los científicos. Además, se registró la actividad de cada adolescente por medio de imágenes de resonancia magnética.

(4) Como era de esperarse, las imágenes populares encendieron los cerebros de los participantes como si se tratara de un foco. “Cuando los jóvenes vieron sus propias fotos con un gran número de ‘me gusta’, vimos actividad a lo largo de una gran variedad de regiones cerebrales”, declararon los investigadores en un comunicado.

(5) Los resultados revelaron que una parte del sistema de gratificación del cerebro — área conocida como *nucleus accumbens*— estaba particularmente activa durante el experimento. Esta región cerebral también tiene mucha actividad cuando comemos chocolate o ganamos dinero y suele estar especialmente sensible durante la adolescencia. Los investigadores también notaron actividad cerebral en una parte asociada con la atención visual y en otra área conocida como “cerebro social” cuando los adolescentes vieron que sus fotos habían resultado muy populares.

(6) Los investigadores mostraron la misma foto a todos los participantes. A una mitad se la ensañaron con muchos “me gusta” y a la otra mitad con pocos. Al ver las fotos con más “me gusta”, los adolescentes tendían más a darle “me gusta”. Por tanto, reaccionaban de manera diferente a la información cuando pensaban que el resto de los participantes respaldaban la foto, a pesar de no conocerlos.

(7) Además de las fotografías que llevaron los participantes, los investigadores les mostraron fotos neutrales, como de comida o sus amigos, y fotos de riesgo, que incluían imágenes de cigarrillos, alcohol y adolescentes utilizando ropa sugestiva (aquella que resulta atractiva). En todos los casos los adolescentes dieron más “me gusta” a las fotos que supuestamente eran más populares, sin importar el contenido. Los investigadores se refirieron a esto como el efecto de conformidad.

(8) Los resultados, publicados en el diario *Psychological Science*, mostraron que los participantes que tendían a dar más “me gusta” también tenían más actividad en la amígdala y el núcleo estriado. Juntas, estas dos regiones del cerebro desempeñan un papel importante en las conductas impulsivas. Cuando los investigadores vieron más a profundidad los caminos de gratificación del cerebro activados por el uso de redes sociales, descubrieron que los patrones son similares a los de las personas adictas a la cocaína.

Visto en: <http://www.muyinteresante.com.mx/ciencia/16/06/10/cerebro-adolescente-redes-sociales>

1. Selecciona la pregunta más adecuada para identificar el tema central del texto.

- A** ¿Cuál es el efecto de las redes sociales en los adolescentes?
- B** ¿Qué elementos hacen que una publicación sea popular?
- C** ¿Cuáles son las redes sociales más populares?
- D** ¿Qué tipo de estudio realizaron a los adolescentes?

2. ¿En qué párrafo se encuentra la definición de “sugestiva”?

- A** 4
- B** 7
- C** 3
- D** 1

3. ¿En qué párrafo se explican los pasos que siguieron los investigadores para llevar a cabo el estudio?

- A** 3
- B** 8
- C** 4
- D** 2

4. Elige la opción que contenga la esencia del texto.

- A** Muchas de las conductas que adoptan los adolescentes con respecto a las redes sociales tienen que ver con la popularidad.
- B** Facebook e Instagram son las redes que más ven los adolescentes, ya que les permiten comunicarse.
- C** En la Universidad de California se investiga el comportamiento de los adolescentes en las redes sociales.
- D** El uso frecuente de redes sociales activa mecanismos cerebrales similares a los que se presentan en las personas adictas a la cocaína.

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 2

Lee y observa el siguiente mensaje publicitario y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.



5. ¿El ejemplo cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A** Sí, porque comunica la existencia de algo por medio de la imagen y el texto.
- B** Sí, pues tiene colores llamativos, informa sobre un tema y es atractivo.
- C** No, ya que sólo hace promoción al cuidado del planeta.
- D** No, porque no hay congruencia entre la imagen y el tipo de letra que se usa.

6. ¿Cuál es la intención del anuncio?

- A** Informar acerca de las consecuencias del cambio climático.
- B** Publicitar la celebración del Día de la Tierra.
- C** Convencernos de la importancia de cuidar la Tierra.
- D** Demostrar que la vida en el planeta se extingue.

7. En el anuncio, ¿qué significa la frase “Frenemos el cambio climático”?

- A** Que todos somos responsables de la contaminación en todas sus formas.
- B** Que se tiene que festejar el Día de la Tierra para que haya vida.
- C** Que es necesario actuar contra las acciones que provocan el cambio climático.
- D** Que la Tierra es el lugar donde habitamos todos, por lo que debemos actuar.

8. ¿Por qué aparece la Tierra rodeada de fuego en la imagen?

- A** Para difundir la idea de que la Tierra produce su propia energía.
- B** Para vincular la idea del cambio climático con el calentamiento del planeta.
- C** Para transmitir la idea de que la Tierra es lo más importante.
- D** Para mostrar cómo se ve la Tierra desde el espacio por el calentamiento global.

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 3

Lee con atención la siguiente encuesta y, posteriormente, contesta las preguntas que se plantean.

ENCUESTA SOBRE USO DEL CELULAR

Para participar en esta encuesta, conteste las preguntas que se presentan a continuación. No hay respuestas buenas ni malas. La información se usará con fines estadísticos.

1. ¿Qué tipo de equipo celular usa?

- A)** Convencional **B)** Inteligente **C)** Otro: _____

2. ¿Para qué lo ocupa? Puede seleccionar más de una opción.

- A)** Para jugar ()
B) Para comunicarme ()
C) Para trabajar ()
D) Para escuchar música ()
E) Para ver la hora ()
F) Para tomar fotografías ()
G) Para enviar y recibir mensajes ()

3. ¿Cuánto gastó en su equipo celular?

- A)** Menos de \$1000 **B)** Entre \$1000 y \$2000 **C)** Más de \$2000 **D)** Otro: _____

4. ¿Cuánto gasta al mes en el uso del celular?

- A)** Menos de \$100 **B)** Entre \$100 y \$500 **C)** Entre \$500 y \$1000 **D)** Más de \$1000

5. ¿Cada cuándo cambia su equipo celular?

- A)** Cada seis meses **B)** Cada año **C)** Cada año y medio **D)** Cada dos años

6. ¿Cuánto tiempo, en promedio, usa su celular?

- A)** Menos de una hora al día **B)** Entre una y tres horas al día
C) Entre cuatro y seis horas al día **D)** Más de seis horas al día

7. ¿En qué momento del día utiliza más el celular?

- A)** Por la mañana **B)** Por la tarde **C)** Por la noche **D)** En la madrugada

8. ¿Cuenta con internet en su celular?

- A)** Sí **B)** No

9. ¿Utiliza alguna aplicación gratuita de las que contiene su equipo celular?

- A)** Sí **B)** No

10. ¿Ha comprado alguna aplicación para su celular?

- A)** Sí **B)** No

Agradecemos que haya contestado la encuesta.

9. De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de los siguientes aspectos podría agregarse?

- A** Requerimientos técnicos para conectarse a internet
- B** Compañías telefónicas más prestigiadas en el mercado
- C** Aplicaciones que más se usan y cuál es su función
- D** Problemas de salud asociados a la tecnología

10. ¿Qué aspecto se aleja de la intención de la encuesta?

- A** Megas de internet que se consumen en un mes
- B** Habilidades en el uso del equipo celular
- C** Desigualdad en el acceso a internet en nuestro país
- D** Empresas que ofrecen servicios más económicos y seguros

11. De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿qué orden deben seguir las preguntas?

- A** Tipo de equipo, usos, gastos relacionados, tiempo y momento del día en que se usa y servicios empleados.
- B** Actitudes, conocimiento, tipo de equipo, gastos relacionados y uso que se hace del celular.
- C** Gastos relacionados, servicios gratuitos y de paga que se utilizan y razones de uso.
- D** Manejo y uso del celular, tipo de equipo que se tiene, gastos relacionados y tiempo que se usa.

12. Las preguntas 8 y 9 permiten evaluar:

- A** Cuánto se gasta en el uso del celular.
- B** Los servicios con que se cuenta.
- C** Las habilidades en el manejo del celular.
- D** El tipo de equipo con que se cuenta.

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 4

Lee el siguiente cuento y, a continuación, responde las preguntas que se plantean

EL ESPANTAPÁJAROS PELUDO

Sabrina era una pequeña inquieta, pero muy inteligente. Le gustaba mucho jugar, era muy buena en sus clases y tenía las mejores calificaciones de toda la escuela. Sus padres estaban muy orgullosos de ella y siempre hacían cosas divertidas para hacerla muy feliz.

Al llegar las vacaciones, Sabrina pidió a sus papás que la dejaran pasar una temporada en la vieja granja de su abuela. Sus padres no entendían muy bien su petición, porque, aparentemente, en el lugar no había muchas formas de divertirse. Sin embargo, accedieron a la petición de la pequeña y la llevaron.

A la mañana siguiente, Sabrina se levantó muy temprano y se dispuso a observar el aguaje y la bella huerta de frutas y hortalizas del vecino de su abuela. Era un lugar mágico donde había muchos alimentos, frutas frescas y bellas flores. Era el jardín más hermoso que sus ojos habían visto.

Emocionada, Sabrina preguntó a aquel hombre que cómo podía hacerle para tener un huerto así. La pequeña pensaba para sí que sería una gran alegría para su abuela tener un jardín plantado.

“¡Oh, pequeña, esto requiere mucho trabajo!”, exclamó el dueño de la huerta, y comenzó a explicarle cómo hacer la siembra.

Pasadas unas semanas, la pequeña obtuvo los primeros frutos de sus plantas y estaba muy feliz. Los dejó intactos para que siguieran creciendo, pero no fue así. Durante las noches, unos feos y crueles pájaros se comieron la cosecha, dejando a las plantas sin nada.

Triste y muy decepcionada, Sabrina fue a ver al vecino y le preguntó por qué los pájaros no se comían los frutos de su huerta. El hombre la llevó al cobertizo y sacó de allí un espantapájaros. Era un muñeco horrible, con piernas de palo y cabello de paja; tenía un viejo sombrero azul y usaba brazos largos y descoloridos.

Al verlo, la niña sintió temor y preguntó: “¿Para qué sirve este muñeco tan feo?”. El hombre le dijo: “Sirve para protegernos, porque al verlo los pájaros se asustan y se marchan de la huerta. Así se mantienen a salvo nuestros alimentos”.

Entonces Sabrina construyó su propio espantapájaros peludo y aprendió que, a veces, las cosas que parecen feas e inútiles nos dejan grandes beneficios en la vida.

Adaptación para fines didácticos

13. Elige el orden correcto en que ocurrieron los acontecimientos del cuento.

1. La niña observa la huerta y las hortalizas del vecino de su abuela.
2. Sabrina construye su propio espantapájaros.
3. El hombre lleva a la niña al cobertizo y le muestra un espantapájaros.
4. Sabrina pide permiso a sus padres para pasar una temporada en la granja de su abuela.
5. La niña se asusta y pregunta: “¿Para qué sirve este muñeco tan feo?”.
6. Sabrina pregunta al granjero si es posible que ella pueda tener su propia huerta.

- A** 4, 1, 6, 3, 5, 2 **B** 4, 6, 1, 3, 5, 2 **C** 2, 5, 6, 4, 1, 3 **D** 6, 5, 3, 2, 1, 4

14. Escoge las palabras que mejor describan la forma de ser de Sabrina.

- A** Curiosa, feliz y asustadiza
- B** Enojona, traviesa y presumida
- C** Desconfiada, rebelde y perezosa
- D** Coqueta, frívola e indiferente

15. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- A** Cómo tener las mejores calificaciones de la escuela
- B** El cultivo de plantas y flores para las abuelas
- C** El uso de espantapájaros para proteger los sembradíos
- D** El veneno para deshacerse de los pájaros molestos

16. ¿Cuál de las siguientes palabras que aparecen en la lectura es un indigenismo?

A huerta

B espantapájaros

C paja

D aguaje

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 5

Lee la siguiente narración y contesta las preguntas que se presentan a continuación.

Palabras indígenas que se utilizan actualmente

Etimología: Introducción de las palabras indígenas

Muchas de las palabras que conocemos hoy en día tienen su origen en palabras antiguas que se han transformado. Aunque a menudo son perfectamente intercambiables, las palabras “indio” e “indígena” tienen etimologías diferentes. El origen de la primera es más conocido: cuando Cristóbal Colón vio tierra después de su viaje a través del Atlántico, creyó que había llegado a la India. Así, pensando que se trataba de aquel territorio de Asia, llamó “indios” a los habitantes del Nuevo Mundo.

“Indígena”, en cambio, es un cultismo tomado del latín indígena, que significa “de allí” y, por extensión, “habitante primitivo de un lugar, nativo”. Este término se compone de indi- (una variante del prefijo latino in-) y la raíz indoeuropea gen- (parir, dar a luz), que también está presente en muchas palabras de nuestra lengua, como engendrar, gen, genealogía, etcétera.

Palabras de origen indígena usadas actualmente en el idioma español

Un nahuatlismo, aztequismo o palabra de origen náhuatl es un vocablo de la lengua náhuatl que otra lengua tomó para el uso cotidiano mediante un préstamo lingüístico. Muchos de los nahuatlismos denotan comida, plantas y animales autóctonos de México y Centroamérica que no tenían una palabra que los designara en español.

Este artículo contiene una lista de palabras usadas en la lengua española provenientes del idioma náhuatl. Destacamos si son palabras de uso general (G) en todas las variedades de español o sólo se usan en el español de México (M).

Animales

- Asquel (M) ‘hormiga pequeña’ (āskā-tl)
- Ayote (G) (ā-yō-tl)
- Cacomixtle (G)
- Chapulín (G) (chapol-in)

- Chichicuilote (M)
- Coyote (G) (coyō-tl)
- Escamole (M) (āskā-tl, hormiga, y molli, guiso)
- Guajolote (M) (wueh-xōlō-tl)
- Huitlacoche (M) (huitla-cochi)
- Mapache (G) (māpach-in)
- Moyote (M) ‘mosquito’
- Ocelote (G) (ōsēlō-tl)
- Papalote (M) (papalō-tl)
- Quetzal (G) (ketsa-l-li)
- Tecolote (M) (tekolō-tl)

<http://palabras-indigenas.blogspot.in>
Adaptado con fines didácticos

17. ¿Por qué es importante hablar otra lengua?

- A** Porque permite incorporar nuevos vocablos a nuestro lenguaje cotidiano.
- B** Porque garantiza el éxito personal y profesional.
- C** Porque enriquece la vida social y cultural de las personas al entender otra forma de vida.
- D** Porque favorece la interacción social.

18. ¿Por qué es importante la diversidad lingüística?

- A** Porque permite a las personas expresar sus ideas en diferentes lenguas.
- B** Porque permite comprender diferentes concepciones del mundo.
- C** Porque permite adoptar nuevas formas de hacer las cosas.
- D** Porque permite unificar las concepciones del mundo.

19. ¿Qué ventaja tiene hablar cualquier otra lengua?

- A** Aumenta la posibilidad de encontrar oportunidades de trabajo.
- B** Ayuda a las personas a graduarse en escuelas bilingües.
- C** Contribuye a entender las formas de ser y pensar de otros pueblos.
- D** Favorece los lazos de amistad entre las personas que hablan la misma lengua.

20. ¿Por qué es valioso conocer las distintas formas de hablar español?

- A** Porque ayuda a las personas a crear una identidad propia.
- B** Porque se tiene la posibilidad de leer obras literarias en otras lenguas.
- C** Porque mejora la comprensión entre quienes hablan español.
- D** Porque contribuye a unificar el significado de las palabras del español.

21. ¿Cuál de las siguientes palabras que aparecen en la lectura es un indigenismo?

- A** Antiguas
- B** Etimologías
- C** Autóctonas
- D** Cacomixtle

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 6

Analiza el siguiente texto y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

Celebración del murciélago

Rodrigo A. Medellín y Clementina Equihua Z.

(1) Bajo los tibios crepúsculos de las selvas tropicales de hace más de 50 millones de años, los primeros murciélagos comenzaron a volar. Esto ocurrió a partir de un grupo de musarañas arborícolas, que a fuerza de adaptarse y brincar y planear cada vez más lejos, desarrollaron en las manos unos dedos larguísimos cubiertos de membranas; eran alas que originalmente no servían para el vuelo en sentido estricto, pero finalmente lo lograron.

(2) Los murciélagos se han diversificado muy ampliamente hasta convertirse en uno de los grupos de vertebrados nocturnos más exitosos. El orden Chiroptera, al que pertenecen estos animales, es uno de los más diversos entre los mamíferos, sólo después del grupo de los roedores. En el mundo existen más de 1 250 especies de murciélagos, de las cuales hay casi 140 en México.

(3) Los murciélagos viven en todos los continentes y ecosistemas del mundo, con excepción de los polos; se alimentan de prácticamente todos los tipos de comida que pueda haber en sus ecosistemas y su anatomía y morfología reflejan también esta impresionante diversificación. Por ejemplo, en los murciélagos polívoros el rostro se ha hecho más alargado y en los piscívoros las garras son muy grandes, curvadas y fuertes, como anzuelos.

(4) Como conquistadores de los cielos nocturnos, encontraron el nicho ecológico — es decir, “la estrategia de supervivencia utilizada por una especie en su forma de alimentarse, competir con otras especies, cazar y evitar ser cazada” — para consumir una gran variedad de alimentos, desde frutas, néctar y polen hasta insectos, peces, aves, pequeños mamíferos e incluso sangre, aunque la gran mayoría, unas tres de cada cuatro especies, se alimenta de insectos.

(5) El papel de los murciélagos es fundamental para mantener la salud de los ecosistemas de los que dependemos, además de que proporcionan beneficios directos que mejoran la calidad de nuestra vida diaria. Por ejemplo, en las selvas de México nuestra investigación ha demostrado que los murciélagos promueven la regeneración de las selvas al dispersar las semillas de las plantas pioneras que se encargan de iniciar el proceso de recuperación. Asimismo, muchas frutas que consumimos, como zapotes, chicozapotes, guayabas y pitayas, entre otras, dependen de los murciélagos para dispersar sus semillas.

(6) Los murciélagos sufren de una mala reputación injusta e inmerecida, resultado de siglos de asociarlos con el diablo o con los vampiros, acusándolos de ser animales sucios y sedientos de sangre. Es cierto que, como con cualquier animal silvestre, debemos respetar a los murciélagos y mantener nuestra distancia de ellos. Así evitamos que al defenderse nos puedan morder o que por alguna ocasional enfermedad nos infecten. Sin embargo, esos riesgos son mínimos, casi inmedibles, comparados con los beneficios que recibimos de ellos día con día, año con año. A pesar de ello, los destruimos injustificadamente en sus cuevas, sus hábitats, y hasta los agredimos directamente cuando se presenta la oportunidad. Es importante reconocer la invaluable función ecológica de estos animales y, por ello, la Convención de Especies Migratorias del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y el Acuerdo sobre la Conservación de Poblaciones de Murciélagos Europeos (EURO-BATS) se unieron para celebrar el Año Internacional del Murciélago, que de hecho abarcó dos años: 2011 y 2012.

(7) El Instituto de Ecología de la UNAM y el Programa para la Conservación de los Murciélagos de México, junto con muchas otras instituciones de todo el mundo, participan en esta celebración con el fin de llamar la atención a nivel mundial sobre la importancia de estos animales para la preservación de los ecosistemas terrestres en donde habitan. Invitamos a los lectores de *¿Cómo ves?* a promover una buena imagen de los murciélagos y a celebrar y agradecer los beneficios que recibimos de ellos. Es lo menos que podemos hacer: mientras nosotros dormimos, ellos contribuyen a mantener la salud de los ecosistemas de los que dependemos.

Adaptado con fines didácticos

22. Selecciona la pregunta más adecuada para identificar el tema central del texto.

- A** ¿Qué relación existe entre los murciélagos y las historias de vampiros?
- B** ¿Por qué es importante proteger a los murciélagos?
- C** ¿Cuántos tipos de murciélagos hay?
- D** ¿Cuáles son las características de los murciélagos?

23. ¿En qué párrafo se puede encontrar la definición de “nicho ecológico”?

- A** 4
- B** 3
- C** 7
- D** 2

24. ¿En qué párrafo se explica cómo son los murciélagos?

- A** 2
- B** 1
- C** 7
- D** 3

25. Elige la opción que contenga la esencia del texto.

- A** Los murciélagos son animales nocturnos que se localizan en muchos lugares, menos en los polos. Son polinívoros y piscívoros.
- B** Los murciélagos son mamíferos que se alimentan de toda clase de alimentos, desde plantas hasta sangre; de esta manera han sobrevivido.
- C** A lo largo de la historia se ha relacionado a los murciélagos con personajes diabólicos, lo que ha provocado que sean maltratados.
- D** El murciélago es un animal mamífero que habita en muchas regiones del mundo y contribuye a la salud de los ecosistemas, por lo que se tiene que proteger.

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 7

Lee y compara los siguientes mitos y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

MITO 1

De cómo obtuvieron el fuego los yaquis

En tiempos muy antiguos no existía el fuego, así que los indios yaquis y los animales terrestres, acuáticos y aquellos que vuelan no podían disfrutar de sus beneficios. Cierta día, todos los habitantes de los pueblos yaquis, junto con los animales, decidieron llevar a cabo un gran concilio para averiguar por qué no había fuego

y determinar la mejor manera de conseguirlo. Aunque carecían de este elemento tan necesario, estaban conscientes de su existencia y sabían que en algún lugar lo podrían encontrar. Pensaron que tal vez se encontraría en alguna isla o algún sitio dentro del mar.

En el concilio se acordó que fuera Bobok, el sapo, el encargado de buscar el fuego. Enseguida, el correccaminos, el perro y el cuervo se ofrecieron a acompañarlo para ayudarlo en su búsqueda. Sin embargo, aunque su ayuda era valiosa, ninguno de estos animales era capaz de sumergirse en el agua sin morir, como lo podía hacer Bobok.

El dios del fuego tenía muy bien guardado su elemento dentro del mar y no permitía que nadie se lo llevase. Para protegerlo enviaba rayos y centellas a quien tratase de robar un poco de fuego. Los intrusos morían calcinados.

Sigilosamente, Bobok se metió al agua, encontró el lugar donde el dios guardaba el fuego y se lo robó metiéndose un poco en la boca. Cuando el dios del fuego se dio cuenta, le envió rayos y centellas que hacían mucho ruido y producían muchos destellos. Sin embargo, Bobok no se amilanó y continuó su camino, pues sabía que dentro del agua no corría peligro. De repente se formaron remolinos en el agua con basura y desperdicios de madera, pero Bobok siguió nadando. Nada lo detenía.

En cierto momento, Bobok vio que había muchos sapos que lo acompañaban nadando junto a él. Todos cantaban felices y llevaban un pedacito de fuego en la boca. Eran los hijos de Bobok, que le ayudaban en su noble tarea y se habían pasado pedazos de fuego unos a otros.

Al poco tiempo llegaron todos los sapos a la tierra de los yaquis, donde estaban esperando el correccaminos, el perro y el cuervo. Bobok dio a cada uno una flama, pero el dios del fuego se dio cuenta y envió a los animales sus rayos mortales. Sin embargo, la cantidad de sapos que llegaba con fuego en la boca era impresionante. Iluminaron todas las cosas y pusieron el fuego en los árboles y las rocas. Desde entonces, los yaquis saben que dentro de las ramas de los árboles se encuentra el fuego necesario para su supervivencia.

Sonia Iglesias y Cabrera

<http://www.mitos-mexicanos.com/mitos-cortos/de-como-obtuvieron-el-fuego-los-yaquis.html>

MITO 2**De cómo nacieron las mariposas
Mito pápago**

Un día después de que el dios I'toi creó el mundo, Hermano Mayor se encontraba sentado en una piedra observando a unos niños jugar con mucha alegría. Pronto se dio cuenta de la belleza que le rodeaba: olió la fragancia de las flores y los árboles, oyó con beneplácito el alegre canto de los pájaros y se regocijó al contemplar el maravilloso azul del cielo. Vio con gusto a las bellas mujeres morenas que molían el maíz, su pelo brillando al sol. ¡Todo era tan hermoso! Pero, en ese momento, Hermano Mayor se percató de que toda esa belleza terminaría: con el tiempo, los niños crecerían y después morirían, las mujeres envejecerían y sus cabellos serían grises, las hojas de los árboles se pondrían café y las flores se marchitarían y perderían su aroma. Entonces, el corazón del dios se puso triste.

En ésas estaba cuando vio unas hojas de maíz en el suelo que danzaban a la luz del sol. Entonces comprendió que debía hacer algo para capturar todas las cosas hermosas que había estado observando. Tomó su bolsa de la Creación y empezó a meter en ella un poco del azul del cielo, algunos rayos de sol, algo de la negrura del cabello de las mujeres, el amarillo de las hojas caídas y un poco del verde de los pinos; de las flores tomó el rojo, el púrpura y el color anaranjado, y también guardó el canto de los pájaros. Una vez que metió todo en la bolsa de la Creación, llamó a los infantes y les ordenó que abriesen la bolsa. Así lo hicieron. En ese momento salieron volando miles de hermosas mariposas de todas las combinaciones de colores imaginables. Las mariposas, como flores voladoras, aleteaban e iluminaban las cabezas de los niños y las mujeres mientras emitían hermosos cantos.

Entonces, un pájaro se paró sobre el hombro de I'toi y dijo al dios que no estaba de acuerdo con que las mariposas también tuvieran el canto maravilloso de los pájaros, pues éste les pertenecía desde el inicio de la Creación. El pájaro creía que las mariposas ya eran bonitas con todos los colores del arcoíris y no era justo que, además, poseyeran el bello canto de los pájaros. Hermano Mayor estuvo de acuerdo con lo que dijo el ave y quitó el canto a las mariposas. Desde entonces no pueden cantar, pero alegran con su belleza colorida a todos los pueblos indígenas.

Sonia Iglesias y Cabrera

<http://www.mitos-mexicanos.com/mitos-cortos/de-como-nacieron-las-mariposas-mito-papago.html>

26. ¿Qué tarea llevan a cabo los dioses en ambos textos?

- A** Crear el mundo y dar vida al hombre en un planeta perfecto
- B** Crear un mundo perfecto en donde nada falta
- C** Dar la oportunidad de mejorar el mundo
- D** Permitir que los seres vivos sean felices

27. Selecciona los hechos que son recurrentes en ambas historias.

1. En el principio del mundo nada existía, salvo la tierra.
2. Los dioses habían creado el mundo, pero algo faltaba.
3. Los dioses crearon la vida y llenaron el mundo de cosas coloridas.
4. El mundo ha sido mejor desde que los dioses crearon lo que faltaba.

-
- A** 1 y 2 **B** 1 y 3 **C** 2 y 3 **D** 2 y 4

28. ¿Qué valor se observa en el mito 2?

- A** Honestidad **B** Amor **C** Sabiduría **D** Sacrificio

29. ¿Cuál es la principal diferencia entre las historias de ambos mitos?

- A** Los dos mitos narran el origen de la vida, pero en el mito 1 se crea un mundo perfecto y en el 2 es necesario su perfeccionamiento.
- B** En los dos mitos los dioses crean a los seres humanos y el fuego. Sin embargo, en el mito 1 actúan varios dioses y en el 2 sólo uno.
- C** Los mitos cuentan la historia de cómo fueron creados los hombres, pero en el mito 1 los dioses crean además el fuego y en el 2 a las mariposas.
- D** Ambos mitos narran etapas de la Creación. Sin embargo, según el mito 1 los hombres son creados y dotados de fuego, mientras que en el 2 nacen del agua.

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 8

Lee el siguiente debate y analiza las intervenciones de los alumnos.

La televisión pública

Moderador: Aunque vivimos en la era del internet y las comunicaciones se han transformado, en México y otros países la televisión aún es un medio importante. Hay un debate en torno a ella, sobre todo en lo que respecta a la televisión pública, mantenida por nuestros impuestos, y la televisión privada o comercial. Realizaremos un debate a partir de las siguientes preguntas: ¿tiene sentido que exista una televisión pública en nuestros tiempos? ¿Se ve esta necesidad aumentada o disminuida por el auge del internet?

Celeste: La televisión pública no sólo es innecesaria, sino que reduce el bienestar de los individuos y atenta contra su libertad personal. Los recursos públicos que se emplean en un medio público se extraen forzosamente de otras ramas productivas que responden a la demanda de los consumidores en el mercado. La televisión pública existe a expensas de los individuos y no es fruto de un intercambio voluntario.

Ricardo: La existencia de una cadena de televisión pública en cualquier país se basa en la idea de que ésta es una necesidad de la sociedad. Poner a disposición de los ciudadanos un medio de comunicación tan potente como la televisión es un servicio que se les debe ofrecer. Por eso deben destinarse recursos públicos para sostenerlo. La información y la cultura se pueden equiparar a otros servicios, como salud, sanidad o infraestructura.

Cecilia: Creo firmemente en el sector público, aunque pienso que debe pasar por una transformación seria y profunda: tiene que gestionarse bien, ser viable económicamente y responder a las expectativas de los ciudadanos. La televisión pública tiene sentido porque debe haber una herramienta que atienda a los ciudadanos que no tienen acceso a otros medios de comunicación, que son la inmensa mayoría. La televisión pública tiene que ser plural y generalista y debe tener envergadura y relevancia social.

Pedro: Hay cosas que la televisión pública tiene que hacer. Por ejemplo, tiene la obligación de hacer una sección de cultura, aunque sea dura en términos de audiencia. Si funciona, funciona. Y, si no, lo más probable es que la estemos haciendo mal. El problema no es de contenido, sino que no hacemos los programas con talento. Nuestro reto es hacer interesante lo que consideramos importante. Si no, el problema es nuestro, pero la audiencia no tiene la culpa.

Moderador: Es necesario que centren sus argumentos y redefinan su posición referente al tema para llegar a las conclusiones. Daré la palabra una vez más a cada participante.

Celeste: La tele entra en un espacio de convivencia: invade a la sociedad, incluso a la gente que no tiene televisión. El modelo británico —sólo paga quien tiene un televisor— sería el ideal, pero, en nuestro país, una vez empezada la casa por el tejado, quedan dos opciones: destruir la casa y empezarla a construir de cero o tratar de sustentar el tejado poniendo andamios y salvando lo bueno que tenía ese tejado, que es que cubría de la lluvia.

Ricardo: Ahora bien, ¿cómo se determina la función de ese servicio público? Ahí es donde entra el criterio. Tenemos que saber qué consideramos como propuestas válidas para un medio público, y eso tiene que responder a un criterio. La función de servicio público de los medios de comunicación estatales siempre se define vagamente, por lo que hay un conflicto de imposible resolución.

Cecilia: Si aceptamos la necesidad de una televisión pública, aceptamos que nos cueste dinero, al igual que la sanidad o las carreteras. Lo importante es que el médico nos atienda pronto y nos cure y que las carreteras no tengan baches. El que quiera ver tele comercial, que la pague o logre que otros se la paguen con anuncios. Pero los que queramos información completa y veraz, así como manifestaciones culturales minoritarias, tenemos derecho a tenerlas.

Pedro: No me parece incompatible la existencia de una televisión pública de envergadura, potente —financiada con recursos del Estado y la aportación de empresas concesionarias—, con que haya el mayor margen de libertad posible para la televisión comercial. Otra cosa es la gestión que haya hecho el gobierno.

Adaptado para fines didácticos

30. ¿Tiene razón el moderador cuando dice que dará la palabra una vez más a cada participante?

- A** Sí, porque el moderador decide quién participa y quién no.
- B** Sí, porque durante el debate el moderador debe conducir la discusión y dirigir las participaciones.
- C** No, porque el papel del moderador en un debate se reduce a conducir, dar la palabra y llevar el tiempo.
- D** No, porque en un debate el moderador no puede definir el número de participaciones y sólo debe dar el tiempo que se requiera.

31. Selecciona la afirmación que resume la secuencia argumentativa de Ricardo.

- A** Los recursos públicos que se emplean en un medio público se extraen forzosamente de otras ramas productivas; la televisión pública no sólo es innecesaria, sino que reduce el bienestar de los individuos y atenta contra su libertad personal.
- B** La televisión pública tiene sentido porque debe haber una herramienta que atienda a la mayoría de los ciudadanos; si aceptamos la necesidad de una televisión pública, aceptamos que nos cueste dinero, al igual que la sanidad o las carreteras.
- C** Una cadena de televisión pública en cualquier país debe basarse en la idea de que ésta es una necesidad de la sociedad; tenemos que saber qué consideramos como propuestas válidas para un medio público, y eso tiene que responder a un criterio.
- D** Hay cosas que la televisión pública tiene que hacer. Por ejemplo, tiene la obligación de hacer una sección de cultura. No me parece incompatible la existencia de una televisión pública de envergadura con la de la televisión comercial.

32. ¿Cuáles son los conectores lógicos que Cecilia usa en su primera intervención para exponer su argumento?

- A** además / no obstante
- B** En tanto / Anteriormente
- C** y / para
- D** Y / debe haber

33. ¿Qué justificación usa Pedro en su primera intervención para respaldar su punto de vista?

- A** Hay cosas que la televisión pública tiene que hacer; nuestro reto es hacer interesante lo que consideramos importante.
- B** Tenemos que saber qué consideramos como propuestas válidas para un medio público; la televisión pública existe a expensas de los individuos y no es fruto de un intercambio voluntario.
- C** La información y la cultura se equiparan a otros servicios, como salud, sanidad o infraestructura, por lo que la televisión pública debe ser viable económicamente y responder a las expectativas de los ciudadanos.
- D** La televisión pública tiene que ser plural y generalista, además de que debe tener envergadura y relevancia social para los que queramos información completa y veraz.

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 9

Lee el siguiente cuento y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

EL REY Y LA CAMISA

Un rey, hallándose enfermo, dijo: “¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!”.

Entonces, todos los sabios celebraron una junta para buscar una manera de curar al rey, mas no encontraron remedio alguno.

Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al rey. “Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz —dijo—, quítenle la camisa y que se la ponga al rey, quien así se curará”.

El rey hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron a un solo hombre contento con su suerte.

Uno era rico, pero estaba enfermo; otro gozaba de salud, pero era pobre; aquel que era rico y estaba sano se quejaba de su mujer, y ésta de sus hijos; todos deseaban algo. Cierta noche, muy tarde, el hijo del rey, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba: “Gracias a Dios he trabajado, tomado chocolate y comido bien. ¿Qué me falta?”.

El hijo del rey se llenó de alegría e inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, quien a cambio habría de recibir cuanto dinero exigiera.

Los enviados se presentaron a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa, pero el hombre feliz era tan pobre que no tenía camisa.

Adaptación para fines didácticos

34. Elige el orden correcto en que ocurrieron los acontecimientos del cuento.

1. No encontraban al hombre feliz.
2. El rey se enfermó.
3. Los enviados no pudieron quitarle la camisa, pues no tenía.
4. El hijo del rey escuchó a un hombre feliz.
5. El hijo del rey mandó traer la camisa del hombre feliz.
6. Un sabio propuso una forma de curarlo.

- A** 2, 5, 3, 6, 1, 4
- B** 2, 6, 1, 4, 5, 3
- C** 6, 3, 2, 1, 4, 5
- D** 4, 3, 1, 2, 6, 5

35. Escoge las palabras que describan mejor la forma de ser del hombre feliz.

- A** Satisfecho, alegre y trabajador
- B** Pobre, esperanzado y enfermo
- C** Rico, sin carencias y trabajador
- D** Viejo, inteligente y soñador

36. ¿Cuál es la función de los sabios en el cuento?

- A** Acompañan a los soldados en las batallas para ganar guerras.
- B** Son quienes toman las decisiones de lo que se hace en el reino.
- C** Son los responsables de aconsejar al rey en diversas situaciones.
- D** Son los médicos del reino y su función es curar al rey.

37. ¿Cuál de las siguientes palabras que aparecen en la lectura es un indigenismo?

- A** Rey
- B** Reino
- C** Camisa
- D** Chocolate

EJERCICIOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – DÍA 10

Lee la siguiente narración y contesta las preguntas que se presentan a continuación.

EL APORTE DE LAS LENGUAS INDÍGENAS AL ESPAÑOL QUE HABLAMOS EN MÉXICO

Por Gabriela Espinoza

Desde el primer contacto de los españoles con la cultura náhuatl, la fuerza expresiva de la lengua indígena deja sentir su influencia en el español peninsular.

Vocablos como Tlatelolco, Querétaro, Chapultepec, Xalapa, Aztlán, Guanajuato, Ecatepec, Tula y Chalco, entre otros, hoy forman parte del español y se les llama topónimos, es decir, nombres con que se designan lugares geográficos. El término topónimo viene de toponimia, palabra griega formada por *topos*, “lugar”, y *onimos*, “nombre”.

Son muchos los vocablos indígenas que han enriquecido al idioma español no sólo en México, sino en todo el mundo hispanoparlante.

Estos y muchos otros vocablos de origen indígena han hecho del español de México una lengua rica en expresiones y contenido. Las lenguas indígenas que se hablaban antes de la llegada de los españoles eran diversas. Cuando se integraron al español, le dieron nuevos matices léxicos (vocabulario) y fonológicos (pronunciación). Si a esto se agrega el gran número de lenguas indígenas que hoy en día se hablan en México, no sorprende que haya un gran mosaico lingüístico en el país.

Algunas de las lenguas indígenas que se hablan en México son las siguientes: yaqui, mayo, tepehuán, tarahumara, huichol, otomí, mazahua, zapoteco, mixteco, totonaco, zoque, huave, huasteco, maya, chol, tzotzil, tzeltal, tarasco y náhuatl. El náhuatl es la lengua indígena que mayor influencia ha tenido en el español que se habla en México e incluso en otros países.

En cuanto a otras lenguas indígenas, pocas han logrado traspasar las fronteras provinciales. He aquí algunos indigenismos provenientes del tarasco de Michoacán: huarache (sandalia), guango (holgado), charal (especie de pez), pingüica (fruto) y tambache (bulto).

<https://indigenasenmexico.wordpress.com/2013/04/10/el-aporte-de-las-lenguas-indigenas-al-espanol-que-hablamos-en-mexico/>

Adaptado con fines didácticos

38. ¿Por qué es importante hablar otra lengua?

- A** Porque hay una identificación y un reconocimiento con los hablantes de la segunda lengua.
 - B** Porque, al dominar dos lenguas, se adquieren habilidades conductuales útiles para la vida cotidiana.
 - C** Porque hablar dos lenguas implica tener acceso a la tecnología de los países desarrollados.
 - D** Porque el hablante de dos lenguas comprende mejor la historia y el desarrollo de los pueblos.
-

39. ¿Por qué es importante la diversidad lingüística?

- A** Porque ayuda a los seres humanos a aprender nuevas lenguas.
 - B** Porque permite que conozcamos la cultura, la historia y las tradiciones de otros pueblos.
 - C** Porque así podemos conocer a los grupos indígenas que conforman la región.
 - D** Porque preserva la etnología, los usos y las costumbres.
-

40. ¿Cuál es una de las ventajas de hablar cualquier otra lengua?

- A** Es más fácil conseguir empleo en otras ciudades del país.
 - B** Sirve para conocer amigos de tu barrio y conversar mejor con ellos.
 - C** Ayuda a conocer otra cultura y sus modos de pensar.
 - D** Es indispensable para hacer intercambios escolares en las escuelas más prestigiosas del país.
-

41. ¿Por qué es valioso conocer las distintas formas de hablar español?

- A** Porque se amplían los contactos culturales y, con ello, el reconocimiento de los demás.
 - B** Porque se valora la forma correcta de usar nuestra lengua.
 - C** Porque confirma que la lengua es una forma de expresión individual.
 - D** Porque ayuda a entender que las personas pueden usar la lengua de acuerdo con sus preferencias.
-

42. ¿Cuál de las siguientes palabras que aparecen en la lectura es un indigenismo?

- A** indígenas
- B** tambache
- C** topónimo
- D** holgado

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 1

1. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación?

$$6(x - 4) = -8(-x + 4)$$

A $6(x - 4) = -8(-x + 4)$

$$6x - 4 = 8x + 4$$

$$6x - 8x = 4 + 4$$

$$-2x = 8$$

$$x = \frac{8}{-2}$$

$$x = -4$$

B $6(x - 4) = -8(-x + 4)$

$$6x - 24 = 8x - 32$$

$$6x - 8x = -32 + 24$$

$$-2x = -8$$

$$x = \frac{-8}{-2}$$

$$x = 4$$

C $6(x - 4) = -8(-x + 4)$

$$6x - 24 = -8x - 32$$

$$6x - 8x = -32 - 24$$

$$-2x = -56$$

$$x = \frac{-56}{-2}$$

$$x = 28$$

D $6(x - 4) = -8(-x + 4)$

$$6x - 24 = -8x - 32$$

$$6x - 8x = -32 - 24$$

$$-2x = 56$$

$$x = \frac{56}{-2}$$

$$x = -28$$

2. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación?

$$-2(x - 4) = -(-x - 2)$$

A $-2(x - 4) = -(-x - 2)$

$$-2x + 8 = x + 2$$

$$-2x - x = 2 - 8$$

$$-3x = -6$$

$$x = \frac{-6}{-3}$$

$$x = 2$$

B $-2(x - 4) = -(-x - 2)$

$$-2x - 8 = x + 2$$

$$-2x - x = 2 + 8$$

$$-3x = 10$$

$$x = \frac{10}{-3}$$

C $-2(x - 4) = -(-x - 2)$

$$-2x + 8 = x + 2$$

$$-2x + x = 2 - 8$$

$$-x = -6$$

$$(-1)(-x) = (-1)(-6)$$

$$x = 6$$

D $-2(x - 4) = -(-x - 2)$

$$-2x + 8 = x + 2$$

$$-2x - x = 2 - 8$$

$$-3x = -6$$

$$x = \frac{-6}{3}$$

$$x = -2$$

3. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver la siguiente ecuación?

$$-2x - 4 = -4(-x - 2x + 4)$$

A $-2x - 4 = -4(-x - 2x + 4)$

$$-2x - 4 = -4(-3x + 4)$$

$$-2x - 4 = 12x + 4$$

$$-2x + 12x = 4 + 4$$

$$10x = 8$$

$$x = \frac{8}{10}$$

$$x = \frac{4}{5}$$

B $-2x - 4 = -4(-x - 2x + 4)$

$$-2x - 4 = -4x + 8x - 16$$

$$-2x - 4x - 8x = 16 + 4$$

$$-14x = 20$$

$$x = \frac{20}{-14}$$

$$x = \frac{10}{-7}$$

C $-2x - 4 = -4(-x - 2x + 4)$

$$-2x - 4 = 4x + 8x - 16$$

$$-2x - 4x - 8x = -16 + 4$$

$$-14x = 12$$

$$x = \frac{-12}{-14}$$

$$x = \frac{6}{7}$$

D $-2x - 4 = -4(-x - 2x + 4)$

$$-2x - 4 = -4x + 8x - 16$$

$$-2x - 4x - 8x = -16 + 4$$

$$-14x = 12$$

$$x = \frac{12}{-14}$$

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 2

4. Para celebrar el Día de la Tierra, seis alcaldías de la Ciudad de México decidieron plantar 3,750 árboles cada una. ¿Cuántos árboles plantaron en total?

- A** 2,250 árboles **B** 7,500 árboles **C** 18,750 árboles **D** 22,500 árboles

5. En el festival del Día de las Madres, los 38 alumnos del grupo de sexto grado regalarán 15 rosas a cada una de sus mamás. ¿Cuántas rosas deben comprar?

- A** 450 rosas **B** 600 rosas **C** 570 rosas **D** 5,700 rosas

-
6. En el entrenamiento del equipo de basquetbol, cada jugador debe hacer 25 tiros libres. Si el equipo está formado por 12 integrantes, ¿cuántos tiros libres deben hacer en total?
-

- A** 240 tiros libres
- B** 280 tiros libres
- C** 300 tiros libres
- D** 320 tiros libres

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 3

7. El nuevo diseño de cono para helado tiene un diámetro de 10 cm y una altura de 15 cm. ¿Qué volumen de helado puede contener?

Considera $\pi = 3.14$

- A** 1,570.00 cm³
- B** 1,599.63 cm³
- C** 392.50 cm³
- D** 489.84 cm³

-
8. Un recipiente desechable para agua tiene forma de cono. Su diámetro es de 12 cm y su altura de 13 cm. ¿Cuál es su volumen?

Considera $\pi = 3.14$

- A** 1,959.36 cm³
- B** 1,599.63 cm³
- C** 849.48 cm³
- D** 489.84 cm³

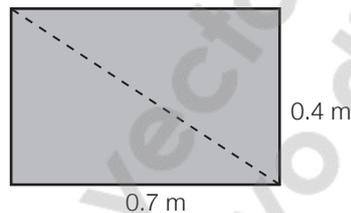
9. Se necesita elaborar un cono de yeso. Tomando en cuenta que el diámetro será de 10 cm y la altura de 20 cm, ¿qué volumen tendrá el cono?

Considera $\pi = 3.14$

- A** 235.33 cm³
B 329.61 cm³
C 523.33 cm³
D 832.44 cm³

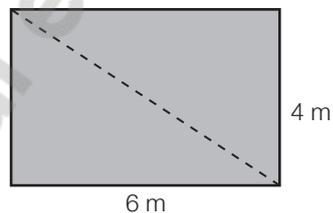
EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 4

10. Las dimensiones de la pantalla de la televisión de Carlos son 0.7 m de largo y 0.4 m de ancho, como se muestra en la figura. ¿Cuánto mide su diagonal?



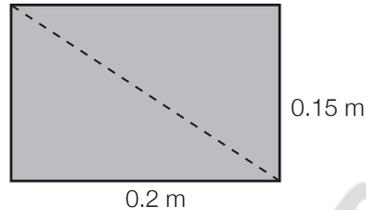
- A** 0.806 m **B** 0.86 m **C** 0.96 m **D** 1.06 m

11. Jesús construyó en su casa una sala de cine. Las dimensiones de la pantalla son 6 m de largo y 4 m de ancho, como muestra la figura. ¿Cuál es el valor de la diagonal?



- A** 6.31 m **B** 7.21 m **C** 7.31 m **D** 12.7 m

12. Para la fiesta de primavera se van a elaborar banderitas. Primero se recortaron rectángulos de 0.2 m de largo y 0.15 m de ancho; ahora se tienen que cortar a la mitad de forma diagonal, como se muestra en la figura. ¿Cuánto mide la diagonal?



- A** 0.7 m **B** 0.45 m **C** 0.35 m **D** 10.25 m

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 5

13. Si la división de dos números es 9 y su suma es 30, ¿qué números son?

- A** 18 y 2 **B** 10 y 20 **C** 27 y 3 **D** 36 y 4

14. Sofía tiene el doble de dinero que Ana. Si entre las dos tienen \$15, ¿cuánto dinero tiene cada una?

- A** Sofía \$10 y Ana \$5
B Sofía \$5 y Ana \$10
C Sofía \$20 y Ana \$5
D Sofía \$5 y Ana \$20

15. Al multiplicar dos números se obtiene 18; al restar esos mismos números se obtiene 7. Determina qué números son.

- A** 6 y 3 **B** 11 y 4 **C** 10 y 3 **D** 9 y 2

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 6

16. La siguiente tabla muestra los alimentos que se prepararon y los que se vendieron en el convivio de fin de curso de la escuela.

MENÚ	ALIMENTOS PREPARADOS	ALIMENTOS QUE SE VENDIERON	FRECUENCIA RELATIVA (%) DE ALIMENTOS VENDIDOS
Pizza	35	30	85.71 %
Tacos	58	55	94.82 %
Hamburguesas	43	39	90.69 %
Helado	65	61	93.84 %

¿Qué alimento ocupó el segundo lugar en ventas?

- A** Helado **B** Pizza **C** Hamburguesas **D** Tacos

17. En una carpintería se hizo una tabla para registrar los metros de madera que pidieron los carpinteros para hacer muebles, así como la cantidad de madera que le sobró a cada uno.

CARPINTERO	MADERA SOLICITADA (METROS)	MADERA SOBRANTE (METROS)	FRECUENCIA RELATIVA (%) DE MADERA UTILIZADA
Armando	7	1.5	21.42 %
María	9	2.5	27.77 %
Carlos	7	1.3	18.57 %
Bárbara	10	3	30.00 %

¿Quién aprovechó más la madera que solicitó?

- A** Bárbara **B** Armando **C** Carlos **D** María

18. Cuatro pacientes se sometieron a una dieta para obtener un mejor resultado de su tratamiento. Después de dos meses, el médico tomó el peso de cada uno.

PACIENTE	PESO ANTES DE LA DIETA (KG)	PESO DESPUÉS DE LA DIETA (KG)	FRECUENCIA RELATIVA (%) DE KILOGRAMOS DISMINUIDOS
Pedro	96	92	4.16 %
Mónica	75	72.5	3.33 %
Raúl	88	85.5	2.84 %
Patricia	90	87	3.33 %

¿Qué paciente puede esperar un mejor resultado de su tratamiento?

- A** Pedro **B** Raúl **C** Patricia **D** Mónica

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 7

19. ¿Cuál es el resultado de la siguiente expresión aritmética?

$$(-2) \left(\frac{1}{8}\right) (-0.75) =$$

- A** $-1/3$ **B** $1/3$ **C** 3 **D** -3

20. La maestra Mary planteó en el pizarrón a sus alumnos lo siguiente:

$$(-5) \left(\frac{1}{3}\right) (4) \left(\frac{1}{5}\right) =$$

¿Cuál es el resultado correcto?

- A** $-12/25$ **B** $12/25$ **C** $-25/12$ **D** $5/12$

21. Determina el resultado de:

$$\left(-\frac{3}{2}\right) (2) \left(\frac{2}{3}\right) =$$

A $-4/9$

B $9/4$

C $4/9$

D $-9/8$

EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 8

22. En una lucha entre moscas y arañas intervinieron 42 cabezas y 276 patas. ¿Qué sistema de ecuaciones permite determinar el número de moscas y arañas que participaron en la lucha? (Toma en cuenta que la mosca tiene 6 patas y la araña 8).

A $m + a = 42, 6m + 8a = 276$

B $6m + a = 42, m + 8a = 276$

C $m - a = 42, 6m - 8a = 276$

D $m + a = 42, 8m + 6a = 276$

23. El costo total de 5 libretas y 4 lapiceros es de \$120; el costo total de otras 8 libretas iguales y 20 lapiceros es de \$280. ¿Qué sistema de ecuaciones permite determinar el costo de cada artículo?

A $x + y = 120, x + y = 280$

B $5x - 4y = 120, 8x - 20y = 280$

C $4x + 5y = 120, 8x + 20y = 280$

D $5x + 4y = 120, 8x + 20y = 280$

24. Dos hamburguesas y cuatro refrescos de cola cuestan \$180; cinco hamburguesas y ocho refrescos de cola cuestan \$420. ¿Qué sistema de ecuaciones permite calcular el costo de una hamburguesa y un refresco?

A $4x + 2y = 420, 8x + 5y = 180$

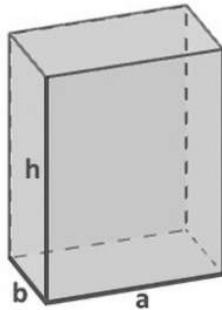
B $2x + 4y = 180, 5x + 8y = 420$

C $2x - 4y = 180, 5x - 8y = 420$

D $2x + 4y = 420, 5x + 8y = 180$

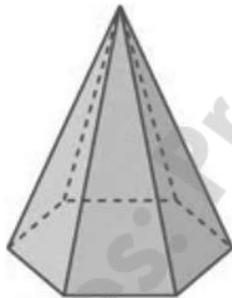
EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 9

25. Una caja de zapatos tiene forma de prisma rectangular y ocupa un volumen de $8,000 \text{ cm}^3$. ¿Cuál es el ancho de la caja (b), si se sabe que el largo (a) es igual a 20 cm y su altura (h) mide 40 cm ?



- A** 5 cm
- B** 10 cm
- C** 15 cm
- D** 20 cm

26. Una escultura tiene forma de pirámide hexagonal. Si su volumen es igual a $5,000 \text{ cm}^3$ y el área de su base mide 600 cm^2 , ¿cuál es el valor de su altura?



- A** 10 cm
- B** 15 cm
- C** 20 cm
- D** 25 cm

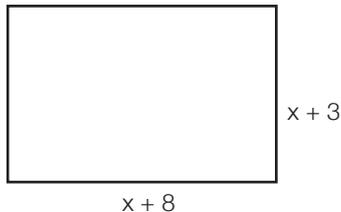
27. En la siguiente figura se muestra un dado con forma de hexaedro. Si su volumen es igual a 8 cm^3 , ¿cuál es el valor de su arista “a”?



- A** 1 cm
- B** 2 cm
- C** 3 cm
- D** 4 cm

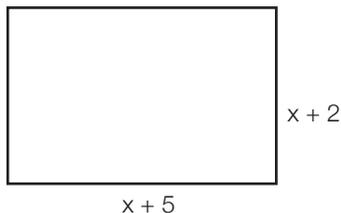
EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS – DÍA 10

28. El perímetro de un terreno rectangular es de 346 m. Tomando en cuenta la información que se presenta en la siguiente imagen, ¿cuál es el valor de X?



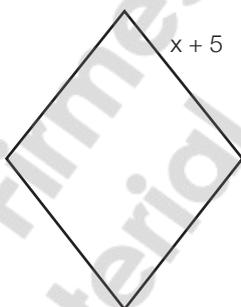
- A** 168 m
- B** 81 m
- C** 6 m
- D** 24 m

29. La granja de Juan, de forma rectangular, tiene un perímetro de 574 m. Tomando en cuenta los datos que contiene la siguiente imagen, ¿cuál es el valor de X?



- A** 300 m
- B** 600 m
- C** 960 m
- D** 140 m

30. Joaquín eligió mosaicos con forma de rombo para cubrir el piso de su casa. Como se puede ver en la imagen, cada lado del mosaico mide $X + 5$. Si su perímetro es igual a 240 cm, ¿cuál es el valor de X?



- A** 65 m
- B** 55 m
- C** 40 m
- D** 60 m

**Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21**

**Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21**

**Estrategia Nacional para la Mejora
de los Aprendizajes**

Cuaderno para estudiantes de
3.º de secundaria

Volumen 2

Parte 2



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21

**Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21**

ÍNDICE

Lenguaje y Comunicación

Cuentos	132
Debates	138
Obras de teatro (i)	147
Diversidad lingüística	158
Mitos	162
Reportajes	171
Gráficas	183
Monografías	189
Obras de teatro (ii)	198

Matemáticas

Operaciones con exponentes	206
Operaciones con signos	207
Desarrollo plano	209
Triángulos equivalentes	211
Problemas con superficies	213
Ángulos	214
Proporciones	216
Conversiones	217
Áreas compuestas	218
Operaciones con expresiones algebraicas	219
Gráficas de proporción directa	220
Superficies de figuras geométricas	224
Triángulos rectángulos	225
Volumen de cuerpos geométricos	227
Proporciones	229
Gráficas	231
Operaciones con fracciones	235
Operaciones con porcentajes	236
Ángulos	237
Teorema de Tales	238
Análisis de información	240
Imaginación espacial (cortes)	244
Ángulos	246
Imaginación espacial (cuerpos geométricos)	248
Proporciones	260

Cuentos

Ejercicio 1

Analiza el siguiente cuento y responde las preguntas que se plantean.

El grillo maestro Augusto Monterroso

Allá en tiempos muy remotos, uno de los días menos fríos del invierno, el director de la escuela entró inesperadamente al aula en que el grillo daba a los grillitos su clase acerca del arte de cantar. En ese momento de la exposición, el grillo explicaba a sus alumnos de forma clara y amable que la voz del grillo era la mejor y la más bella de todas, pues se producía mediante el frotamiento adecuado de las alas contra los costados. A diferencia de los grillos, decía el maestro, los pájaros cantaban mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el director, que era un grillo muy viejo y sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de saber que en la escuela todo seguía como en sus tiempos.

Adaptado para fines didácticos de: <https://www.freim.tv/cuentos-latinoamericanos-cortos/>

1. Elige la opción que presenta los acontecimientos del cuento en el orden correcto.

1. El maestro está exponiendo.
2. El director escucha la explicación del maestro con satisfacción.
3. El director entra al salón de clases.
4. El director se retira pensando que todo marcha bien.
5. El maestro explica por qué la voz del grillo es la mejor.

A 3, 1, 5, 2, 4

B 2, 4, 1, 5, 3

C 1, 3, 4, 5, 2

D 3, 1, 2, 4, 5

2. Escoge los adjetivos que mejor describan al director.

- A** Enojón y descuidado.
- B** Valiente y despistado.
- C** Conservador y sabio.
- D** Amigable y tacaño.

3. Según el cuento, ¿qué método utilizan los pájaros para cantar?

- A Cantar con el diafragma.
- B Cantar con la garganta.
- C Frotar las alas contra los costados.
- D Frotar sus patas.

4. Por su manera de hablar, ¿qué palabras describen mejor al maestro?

- A Aburrido y triste.
- B Chistoso y presumido.
- C Atemorizador y severo.
- D Amable e inteligente.

Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21

Ejercicio 2

Analiza el siguiente cuento y responde las preguntas que se plantean.

La Camisa del hombre feliz María Teresa Andruetto

La historia que voy a contarles sucedió hace muchísimos años en el corazón de Siam. Estas tierras de arrozales, por las que pasan las aguas barrosas del río Menam, son el hogar del pueblo tai.

El rey de los tais en aquel entonces se llamaba Ananda. Su hija, la princesa Nan, estaba enferma. Languidecía. Ananda, que era un rey poderoso y amaba a su hija, consultó a los sabios del reino, quienes dijeron que la princesa languidecía por aburrimiento.

—¿Qué la puede curar? —preguntó el rey con voz temblorosa.

—Para sanar —contestaron los sabios—, deberá ponerse la camisa de un hombre feliz.

—¡Qué remedio tan sencillo! —dijo aliviado el rey.

Ananda ordenó a su asistente que fuera a buscar al primer hombre feliz que encontrara, para pedirle la camisa. El asistente recorrió uno a uno los enormes salones del palacio: habitaciones tapizadas de esteras, adornadas con paños de seda colorida y con olor a sándalo. Finalmente regresó sorprendido a donde estaba el rey.

—Señor mío —le dijo—, he recorrido los salones de todo el palacio y no encontré hombre alguno que fuera feliz.

El rey, más sorprendido aún, mandó llamar a todos sus servidores y les ordenó que recorrieran el reino de norte a sur y de este a oeste hasta encontrar a un hombre feliz que les diera la camisa.

Los servidores recorrieron todo el reino. Buscaron entre los tais más honorables, pero no había entre ellos hombres felices. También buscaron entre los escribas, personas cultas y sensibles, pero tampoco había entre ellos hombres felices. Entonces buscaron entre los trabajadores de seda, entre los trenzadores de bambú, entre los sembradores de adormideras, entre los fabricantes de barcas, entre los pescadores de ostras y entre los campesinos sencillos, pero entre todos ellos no había un solo hombre que fuera feliz.

Llegaron al último pantano del reino y le dijeron al más pobre de los arroceros:

—En nombre del rey, nuestro señor, dinos si en verdad eres feliz.

El más pobre de los arroceros contestó que sí, y los servidores de Ananda le pidieron la camisa. Pero él no tenía camisa.

Adaptado para fines didácticos de: https://www.taringa.net/+offtopic/cuentos-cortos-de-autores-varios_wwg47

5. Elige la opción que presenta los acontecimientos del cuento en el orden correcto.

1. El asistente le dice al rey que no encontró ningún hombre feliz en el palacio.
2. Nan se enferma.
3. Por fin encuentran al hombre feliz.
4. El rey ordena que busquen a un hombre feliz.
5. Los asistentes buscan al hombre feliz entre los arroceros.

- A** 2, 4, 5, 3, 1 **B** 1, 4, 2, 5, 3 **C** 2, 3, 4, 2, 5 **D** 2, 4, 1, 5, 3

6. Escoge los adjetivos que mejor describan a la princesa Nan.

- A** Aburrida y enfermiza.
- B** Triste y fuerte.
- C** Despiadada y egocéntrica.
- D** Alocada y observadora.

7. Según el cuento, ¿cuál es la costumbre que sigue el rey para resolver un problema grave y personal?

- A** Quitarse la camisa cuando alguien está feliz.
- B** Comprar camisas para todos los hombres del pueblo.
- C** Consultar a los sabios del reino antes de tomar una decisión.
- D** Hacer un censo para saber cuántos hombres felices hay en el pueblo.

8. Por su manera de hablar, ¿cómo es el rey?

- A** Agresivo y despótico.
- B** Autoritario y ansioso.
- C** Analfabeta y despreocupado.
- D** Triste e ignorante.

Ejercicio 3

Analiza el siguiente cuento y responde las preguntas que se plantean.

La escuela de hechicería (Leyenda islandesa)

Había una vez, en algún lugar del mundo (nadie sabe dónde), una escuela que se llamaba la Escuela Negra. Allí los alumnos aprendían hechicería y toda clase de artes antiguas. Donde sea que estuviese esa escuela, se hallaba en un sitio subterráneo; era una inmensa sala que, como no tenía ninguna ventana, siempre estaba a oscuras. Tampoco había maestro alguno, sino que todo se aprendía en libros cuyas letras de fuego podían leerse en la oscuridad. Los alumnos tenían prohibido salir al aire libre o ver la luz del día mientras permanecieran allí, es decir, entre cinco y siete años. Al finalizar ese periodo, habrían adquirido un conocimiento completo y perfecto de las ciencias que ahí debían aprender. Todos los días, una mano gris y velluda surgía de la pared con comida para los estudiantes. Cuando todos terminaban de comer y beber, la mano se llevaba de vuelta los cuencos y las fuentes.

Una de las reglas del lugar era que, cada año, su dueño se podía apoderar del alumno que abandonase la escuela en último lugar. Como todos sabían que el amo era el diablo en persona, uno puede imaginarse el tumulto que se armaba cada fin de temporada: todo el mundo hacía lo posible por no quedar rezagado.

Una vez llegaron a esa escuela tres islandeses; se llamaban Saemundur el Sabio, Kálfur Arnason y Haldán Eldjárnsson. Como los tres entraron al mismo tiempo, los tres partirían, también, al mismo tiempo. Saemundur afirmó que gustosamente sería el último en irse, lo cual dejó a los otros dos muy aliviados.

Cuando llegó el día de partir, Saemundur se echó encima un capote holgado, pero no pasó sus brazos por las mangas ni lo abrochó. Una escalera conducía desde la escuela al mundo exterior y, cuando Saemundur empezó a ascender por ella, el diablo lo agarró y le dijo:

— ¡Tú eres mío!

Sin embargo, Saemundur se desembarazó rápidamente de su capote y escapó a toda velocidad, dejando al diablo con la prenda vacía. En el momento mismo en que el chico salió al mundo exterior, la pesada puerta de hierro se cerró de golpe a sus espaldas y le lastimó los talones. El joven dijo entonces: «¡Me venía pisando los talones!», palabras que se convirtieron en un dicho. Así, Saemundur se las ingenió para escapar de la Escuela Negra sano y salvo junto con sus compañeros.

Pero Kálfur Arnason cuenta el episodio de otra manera: según él, cuando Saemundur estaba en el pasillo de salida, un rayo de sol le dio de lleno y proyectó su sombra contra la pared opuesta. Al estirar el diablo su mano para atraparlo, Saemundur le dijo:

— Yo no soy el último. ¿No ves que alguien me sigue?

Entonces el diablo agarró la sombra, a la que confundió con una persona, y Saemundur escapó con un golpe de la puerta de hierro en los talones. Desde ese momento, nunca más volvió a tener sombra, porque el diablo jamás devuelve lo que toma.

Adaptado para fines didácticos de: https://www.taringa.net/+offtopic/cuentos-cortos-de-autores-varios_wwg47

9. Elige la opción que presenta los acontecimientos del cuento en el orden correcto.

1. Saemundur se quita su capote.
2. Saemundur pierde su sombra para siempre.
3. El autor describe la escuela de hechicería.
4. Kálfur Arnason da una versión diferente de los hechos.
5. Llegan tres islandeses a la escuela.

A 3, 5, 1, 4, 2

B 4, 1, 2, 5, 3

C 3, 5, 4, 1, 2

D 2, 4, 1, 5, 3

10. Escoge los adjetivos que mejor describan la Escuela Negra.

- A** Amplia e iluminada.
- B** Lúgubre y tenebrosa.
- C** Subterránea y colorida.
- D** Oscura y agradable.

11. Según el cuento, ¿cuál es la costumbre que se sigue en la escuela cada año al finalizar la instrucción?

- A** Comer y beber en cuencos y fuentes que les lleva la mano peluda.
- B** Usar un capote holgado sin meter los brazos en las mangas.
- C** Leer en la oscuridad libros con letras de fuego.
- D** Que el dueño de la escuela se apodere del último alumno en salir.

12. Por su manera de hablar, ¿cómo es Saemundur?

- A** Cobarde y amable.
- B** Chistoso y presumido.
- C** Astuto y valiente.
- D** Temeroso y triste.

Debates

Ejercicio 1

Analiza el siguiente debate y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

Redes sociales

- 1. Moderador:** Actualmente, la comunicación electrónica se caracteriza por su naturaleza masiva. Este tipo de comunicación es tan importante en la sociedad actual que las opiniones al respecto generan polémica. Escuchemos la opinión de nuestros invitados.
- 2. Participante 1:** Lo cierto es que las redes sociales ayudan a estar más abiertos al mundo (hay usuarios en todo el planeta) y a ser más comunicativos.
- 3. Participante 2:** Las redes sociales dan a los estudiantes otra razón para perder el tiempo, ya que, en general, las usan solamente para entretenerse o comunicarse con sus amigos, lo que hace que el estudio y la superación pierdan importancia para ellos.
- 4. Participante 1:** En lo relativo a la educación, las redes sociales permiten aprender de los demás. Actualmente, la educación escolar se centra en que los compañeros se transmitan conocimientos entre sí.
- 5. Participante 2:** Realmente las llamadas redes sociales no aportan nada constructivo a las sociedades. Empresas como Facebook sólo buscan su propio interés económico. No tienen nada que ver con la educación.
- 6. Participante 1:** No compartimos la idea de que las redes sociales sean nocivas para la sociedad. Gracias a ellas los alumnos han adquirido nuevos mecanismos para participar y, así, se motivan más a la hora de aprender.
- 7. Participante 2:** Eso es una falacia. En su proceso de formación, los niños necesitan oportunidades para socializar con sus compañeros y cada día les damos menos tiempo para ello.
- 8. Participante 1:** Ahora bien, aunque las redes sociales tengan aspectos positivos, lo cierto es que hay escuelas que no pueden financiar el acceso a la tecnología, lo que contribuye a aumentar la brecha digital.
- 9. Participante 2:** Quizás sea cierto. **Sin embargo**, las condiciones mundiales permiten que los países encuentren modalidades menos costosas de acceso a las tecnologías. **Por tanto**, no **hay** pretexto **para no** utilizarlas desde ese punto de vista.

10. Participante 1: Difiero. Los avances tecnológicos normalmente se generan en países desarrollados, y los precios prohibitivos hacen casi imposible que los demás países tengan acceso a esas tecnologías.

11. Participante 2: Me parece que ese obstáculo es más imaginario que real. El mundo virtual sigue a un clic de distancia para quienes lo quieran utilizar.

Tomado de: <https://blogs.alianzo.com/redessociales/2008/01/20/educacion-2-0-aiso-las-redes-sociales/>

13. ¿Tiene razón el participante 2 cuando comenta que “Las redes sociales dan a los estudiantes otra razón para perder el tiempo”?

- A** Sí, pues la población joven no tiene capacidad de usar las redes sociales.
- B** Sí, pues la mayoría de los jóvenes suele usarlas como una forma de entretenimiento.
- C** No, porque no todos sabemos que las redes sociales pueden quitar el tiempo.
- D** No, porque no existe otra forma diferente de usarlas a la que conocemos.

14. Selecciona la opción que resume algunos de los argumentos del participante 1.

- A** Empresas como Facebook sólo buscan su propio interés económico; lo cierto es que hay escuelas que no pueden financiar el acceso a la tecnología.
- B** Actualmente, la educación escolar se centra en que los compañeros se transmitan conocimientos entre sí; hay escuelas que no pueden financiar el acceso a la tecnología.
- C** Las redes sociales ayudan a estar más abiertos al mundo; los avances tecnológicos se generan en países desarrollados.
- D** En lo relativo a la educación, las redes sociales permiten aprender de los demás; gracias a ellas los alumnos se motivan más a la hora de aprender.

15. ¿Cuáles son los conectores lógicos que el participante 2 utiliza en su cuarta intervención?

- A** Quizás / para no
- B** Por tanto / hay
- C** Sin embargo / por tanto
- D** Se trata / antes

16. En la intervención del numeral 8, ¿con qué argumento justifica su opinión el participante 1?

- A** Considera que todos los países pueden usar las tecnologías para alcanzar el desarrollo.
- B** Opina que las redes sociales pueden usarse para mejorar la educación.
- C** Señala que la brecha digital se hace mayor porque no todo mundo puede financiar el acceso a la tecnología.
- D** Considera que todos los países, sin importar su condición, pueden emplear las tecnologías y las redes.

Ejercicio 2

Analiza el siguiente debate y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

Las tareas en casa

- 1. Moderador:** En los últimos años, ha habido mucha tensión entre algunas familias y las escuelas. Entre otras cosas, esta tensión se debe a los deberes escolares: los niños pasan horas y horas en casa realizando tareas académicas que les impiden gozar de su tiempo libre. ¿Qué opinan nuestros invitados al respecto?
- 2. Participante 1:** Los deberes ayudan a crear hábitos de trabajo y a organizar las tardes de los más pequeños. Son necesarios para que los niños se acostumbren a tener ciertas obligaciones que deben cumplir para disfrutar, más tarde, de su tiempo libre. Además, favorecen la comprensión de lo que supone el esfuerzo personal. Una de las funciones más importantes que cumplen las tareas extraescolares es la de hacer ver a los niños que en el desarrollo de sus vidas se encontrarán con diferentes obligaciones que deberán solventar pese a no ser deseables.
- 3. Participante 2:** A nadie le gusta quedarse en el trabajo haciendo horas extra. A los niños tampoco. Los pequeños pasan entre seis y diez horas entre los muros del colegio. Si a eso sumamos las actividades extraescolares o las obligaciones familiares de cada niño, resulta descabellado que, al finalizar su jornada lectiva, deban pasar otras dos horas en casa haciendo deberes. Las horas extra suponen un cansancio mental, emocional y físico que puede generar un sentimiento negativo hacia el colegio y los estudios y que, con el tiempo, puede llevar al abandono escolar.
- 4. Participante 1:** Todos sabemos que para adquirir cualquier tipo de conocimiento o habilidad el secreto es la práctica. Los deberes funcionan como entrenamiento para que los niños afiancen los conocimientos que han ido adquiriendo en clase durante las horas lectivas. Para resolver con destreza problemas matemáticos o aprender a leer con fluidez es necesario trabajar no sólo en las aulas, sino también en casa. Lograr un buen rendimiento académico requiere esfuerzo y trabajo más allá de los muros del colegio.
- 5. Participante 2:** Los deberes tienen sentido cuando aportan algo positivo al alumno, como conocimientos, disciplina o hábitos. **Sin embargo**, hoy en día los deberes son **los mismos** para cualquier tipo de niño, independientemente de sus circunstancias personales o sus capacidades académicas, **lo que** puede provocar frustración o problemas de ansiedad y depresión. **Por regla** general, los alumnos **no se** encuentran en igualdad de condiciones por distintos factores, como, **por ejemplo**, la ayuda que puedan recibir de sus padres **como** consecuencia de la flexibilidad en su horario laboral.
- 6. Participante 1:** Los deberes logran que los padres pasen tiempo con sus hijos.

- 7. Participante 2:** Los deberes son aburridos y no fomentan la creatividad o la imaginación.
- 8. Participante 1:** Los niños deben aprender que, para conseguir ciertos propósitos personales, es de vital importancia esforzarse y trabajar en ellos. Si quieren lograr buenos resultados académicos, es necesario que cultiven en sí mismos inquietudes o propósitos, y que se pongan pequeños retos o metas; que investiguen y se esfuercen en conquistar sus miras; y que esos mismos planes o proyectos vayan más allá de las aulas.
- 9. Participante 2:** Según datos de Comunidad Escolar, 32 % de los niños dedican más de dos horas a las tareas escolares. La Sociedad Española de Psiquiatría informó hace unos años que 10 % de los niños sufre de estrés y ansiedad como consecuencia de llevar una vida demasiado ajetreada y con demasiadas responsabilidades académicas. Algunos de ellos deben ser tratados con ansiolíticos y antidepresivos.

Adaptado: <https://www.losreplicantes.com/articulos/5-motivos-a-favor-y-en-contra-deberes-ninos/>

17. ¿Tiene razón el participante 2 cuando comenta que el trabajo extraescolar “puede provocar frustración o problemas de ansiedad y depresión”?

- A** Sí, pues realizar tareas en casa puede causar daños leves que se arreglan siendo responsables.
- B** Sí, porque está demostrado que el estrés que generan las tareas extraescolares puede ser dañino.
- C** No, ya que la finalidad de las tareas es hacer más responsables a los niños sin importar su grado escolar.
- D** No, porque se ha demostrado que las tareas fomentan la responsabilidad en los niños.

18. Selecciona la opción que resume algunos de los argumentos del participante 1.

- A** Los niños se acostumbran a tener ciertas obligaciones, las cuales deben cumplir para resolver con destreza problemas matemáticos o para aprender a leer.
- B** Las horas extra suponen un cansancio mental, emocional y físico, ya que 10 % de los niños sufre estrés y ansiedad como consecuencia de llevar una vida demasiado ajetreada.
- C** Lograr un buen rendimiento académico requiere esfuerzo y trabajo más allá de los muros del colegio; los alumnos no se encuentran en igualdad de condiciones por multitud de factores familiares y sociales.
- D** Los deberes ayudan a crear hábitos de trabajo y a organizar las tardes de los más pequeños; los niños deben aprender que, para conseguir ciertos propósitos personales, es de vital importancia esforzarse y trabajar en ellos.

19. ¿Cuáles son los conectores lógicos que el participante 2 utiliza en el numeral 5?

- A Los mismos / por regla
- B Del mismo modo / como
- C Sin embargo / por ejemplo
- D Por regla / no se

20. ¿Con qué argumento justifica su opinión el participante 1 en su cuarta intervención?

- A Considera que enseñar a valorar el esfuerzo NO ayuda a valorar los logros.
- B Sostiene que conseguir pequeñas metas ayuda a valorar logros propios.
- C Señala que las tareas son aburridas y no permiten aprender.
- D Considera que realizar tareas no contribuye a aprender mejor.

Pasos Firmes: Proyecto de Fortalecimiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21

Ejercicio 3

Analiza el siguiente debate y, a continuación, responde las preguntas que se plantean.

Los videojuegos

- 1. Moderador:** Con el avance tecnológico de los últimos años, se ha producido un profundo cambio en la sociedad que incide en prácticamente todos los ámbitos de la vida. En particular, se ha abierto un debate en torno a los videojuegos, ya que de una manera u otra influyen en las familias, la educación de los niños, el ocio y la distribución de su tiempo. ¿Qué opinan nuestros invitados al respecto?
- 2. Participante 1:** Considero que la combinación del juego con la educación favorece la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias. Se ha demostrado que el cerebro está predispuesto para un aprendizaje más rápido con juegos que con libros.
- 3. Participante 2:** Los videojuegos son uno de los agentes que separan a los niños de la familia en etapas determinantes para su educación. Además, los videojuegos, como cualquier otro tipo de juego, crean adicción. No se trata únicamente del juego en sí o de los contenidos, sino del tiempo que se deja de invertir en otras cosas para poder jugar.
- 4. Participante 1:** El uso de videojuegos mejora las capacidades y las habilidades de los niños. Los videojuegos incluso son útiles para regenerar los métodos educativos.
- 5. Participante 2:** Es verdad que muchos de estos juegos pueden desarrollar diferentes capacidades y habilidades en los niños. Sin embargo, las consecuencias negativas son evidentes sobre todo en personas que están aún en desarrollo. El principal problema radica en la falta de control parental.
- 6. Participante 1:** Los videojuegos mejoran las habilidades cognitivas de los menores; desarrollan su inventiva, creatividad y la capacidad intelectual y de análisis.
- 7. Participante 2:** Tal vez, pero los videojuegos van en detrimento de los deberes escolares y, en muchos casos, influyen en el fracaso escolar, ya que se produce un rechazo al colegio por parte del adolescente.
- 8. Participante 1:** Difiero. El uso frecuente **de los** videojuegos enriquece la capacidad **de** lógica, deducción **y** razonamiento; **incrementa** la orientación espacial; y, **además**, los adolescentes **que** los utilizan tienen **mejores** resultados en matemáticas.
- 9. Participante 2:** Estos juegos son adictivos y pueden provocar evasión en el niño. Incluso pueden favorecer la irritabilidad, la ansiedad y reacciones agresivas por la dependencia que generan.
- 10. Participante 1:** No obstante, se puede aprovechar su parte educativa y lúdica para estimular a los niños. Los videojuegos son herramientas óptimas porque se pueden utilizar en cualquier tipo de actividad.

- 11. Participante 2:** No se puede negar que estos juegos inciden en que los niños salgan menos de sus habitaciones o de plano se encierren. Pueden acabar perdiendo el interés por otro tipo de actividades, lo que implica una descompensación en sus prioridades, costumbres y relaciones.
- 12. Participante 1:** Potencian la agilidad mental, la toma de decisiones y la capacidad de resolver conflictos. Además, permiten comparar diferentes estrategias y las consecuencias de las decisiones que se toman.
- 13. Participante 2:** Los videojuegos crean problemas para acatar las normas y los límites establecidos por los padres, precisamente por la inmersión en el juego y la adicción que generan.

Editado de: https://www.abc.es/familia/educacion/abci-favor-o-contra-videojuegos-201606060232_noticia.html

21. ¿Tiene razón el participante 1 cuando comenta que “la combinación del juego con la educación favorece la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias”?

- A** Sí, pues el juego estimula las capacidades cerebrales para el aprendizaje.
- B** Sí, pues con los videojuegos podemos aprender de manera más fácil y rápida.
- C** No, porque los videojuegos son adictivos.
- D** No, porque los videojuegos no siempre han existido y, de todas maneras, las personas han aprendido.

22. Selecciona la opción que resume algunos de los argumentos del participante 2.

- A** La combinación del juego con la educación favorece la adquisición de conocimientos; se puede aprovechar su parte educativa y lúdica para estimular a los niños.
- B** El uso de videojuegos mejora las capacidades y las habilidades de los niños; hace que los niños salgan menos de sus habitaciones o de plano se encierren.
- C** Los videojuegos —como cualquier otro tipo de juego— crean adicción, provocando también problemas para acatar las normas y los límites establecidos por los padres.
- D** Los videojuegos van en detrimento de los deberes escolares; el principal problema radica en la falta de control parental.

23. ¿Cuáles son los conectores lógicos que el participante 1 utiliza en el numeral 8?

- A De los / aumenta
- B Aumenta / además
- C Y / además
- D Porque / por ejemplo

24. En la intervención del numeral 3, ¿con qué argumento justifica su opinión el participante 2?

- A Considera que los videojuegos mejoran el aprendizaje.
- B Arguye que los videojuegos separan a las familias por el tiempo que demandan.
- C Señala que los videojuegos restan capacidad a los niños y los adolescentes.
- D Considera que los videojuegos pueden mejorar las capacidades de aprendizaje.

Obras de teatro (I)

Ejercicio 1

Analiza el siguiente fragmento de la obra de teatro y responde las preguntas que se plantean.

El diablo predicador, de Luis de Belmonte Bermúdez, es una comedia clásica en la que el autor se pone en boca de Lucifer, quien, se supone, colma sus deseos al triunfar sobre sus enemigos: un convento de pobres frailes franciscanos a los que se les niega limosna y se pone a punto de morir de hambre.

Acto I

(Baja **LUZBEL**, en un dragón)

Luzbel: ¡Ah, del oscuro reino del espanto,
estancia del dolor, mansión del llanto,
donde ya de otro daño sin recelo
la desesperación es el consuelo!
Abrid; y tú, de quien mi rabia fía
de esa noble y eterna monarquía
el gobierno en mi ausencia,
ven a mi voz.

(Sale **ASMODOEO**, por un escotillón)

Asmodeo: Ya estoy en tu presencia; pero ¿qué te ha obligado a que me llames?

Luzbel: ¿No lo has penetrado?

Asmodeo: No, príncipe, si bien creo que es mucha la causa.

Luzbel: La mayor.

Asmodeo: Pues, dilo.

Luzbel: Escucha.
Sobre este helado vestigio
en cuya forma triforme
di espanto en su Apocalipsis
al más venturoso joven,
para saber los que el yugo
de mi imperio reconocen,
en término de dos días
he dado la vuelta al orbe
y, de diez partes, las nueve
por las justas permisiones
del Criador eterno yacen
a mi obediencia conformes.

Asmodeo: Príncipe de las tinieblas, a tus preceptos respondo obedeciendo. Desde hoy estén a tu orden los espíritus impuros del español horizonte. Presto verás los del toscosayal con fuerzas menores si Dios mismo en favor suyo su autoridad no interpone.

(Sube **ASMODOEO** en el mismo dragón que bajó **LUZBEL**)

Luzbel: Estos frailes dejarán
desamparado el convento
por la falta de sustento
si hoy limosna no les dan;
que con sólo un pan ayer
que un pasajero les dio
todo el convento comió;
mas hoy no le han de tener;
que aunque el Guardián ha salido,
viendo su necesidad,
a pedir por la ciudad
ninguno le ha socorrido.

(Salen **LUDOVICO**, de camino, y **CRIADOS**, y por otra puerta **OCTAVIA** y **JUANA**)

Ludovico: Conoció,
sin duda, las ansias mías
vuestro padre, pues dos días
la dicha me anticipó;
aunque también he sentido
el que no me haya avisado
para que hubiera logrado
el haberos recibido
con la ostentación forzosa
diez millas de la ciudad.

Octavia: No quiero más vanidad que ser vuestra esposa; y así no os quise obligar a una fineza excusada.

Juana: Es que ya viene informada de lo que siente el gastar.

Ludovico: Muy bien habéis respondido.

Juana: ¿Qué te parece?

Octavia: No sé. Déjame; que estoy sin vida.

Luzbel: La mujer está afligida pero bien tiene de qué porque es el hombre peor de todos cuantos encierra el ámbulo de la tierra.

Ludovico: Tan ufano está mi amor de poderos llamar mía que aun viéndolo no lo creo.

Octavia: Pues creed que mi deseo no esperó ver este día.

Adaptado con fines didácticos.

25. ¿Cuál es el tema de la escena?

- A La fidelidad de Asmodeo a su príncipe.
- B Las ganas que tiene Octavia de casarse.
- C Las ansias de Luzbel por llevar a cabo su plan.
- D La pobreza de los frailes del convento.

26. ¿Por qué Asmodeo obedece a Luzbel?

- A Porque está obligado a corresponder a sus deseos.
- B Porque es su fiel seguidor y está de acuerdo con él.
- C Porque, si no obedece, le espera un gran castigo.
- D Porque es su amo y su deber es obedecerle siempre.

27. De los diálogos subrayados, ¿cuál presenta rima?

- A El de Asmodeo.
- B El de Luzbel.
- C El de Octavia.
- D El de Ludovico.

28. ¿Qué valor resalta la escena?

- A El mérito del diezmo.
- B La felicidad de Ludovico.
- C La obediencia de Asmodeo.
- D La paciencia de Luzbel.

Ejercicio 2

Analiza el siguiente fragmento de la obra de teatro y responde las preguntas que se plantean.

Fuenteovejuna, de Lope de Vega, es una obra teatral del Siglo de Oro español. La historia nos enseña que la maldad y la mentira no siempre triunfan, pues a menudo hay alguien que, con una buena acción, logra que la verdad salga a la luz.

Acto I

(Salen el **COMENDADOR**, **FLORES** y **ORTUÑO**, criados)

Comendador: ¿Sabe el maestro que estoy en la villa?

Flores: Ya lo sabe.

Ortuño: Está, con la edad, más grave.

Comendador: Y ¿sabe también que soy Fernán Gómez de Guzmán?

Flores: Es muchacho, no te asombre.

Comendador: Cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de comendador mayor?

Ortuño: No falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje.

Comendador: Conquistará poco amor.

Es llave la cortesía

para abrir la voluntad;

y para la enemistad

la necia descortesía.

Ortuño: Si supiese un descortés cómo le aborrecen todos, y querrían de mil modos poner la boca a sus pies, antes que serlo ninguno, se dejaría morir.

Flores: ¡Qué cansado es de sufrir!

¡Qué áspero y qué importuno!

Llaman la descortesía

necedad en los iguales,

porque es entre desiguales

linaje de tiranía.

Aquí no te toca nada; que un muchacho aún no ha llegado a saber qué es ser amado.

Comendador: La obligación de la espada que se ciñó, el mismo día que la cruz de Calatrava le cubrió el pecho, bastaba para aprender cortesía.

Flores: Si te han puesto mal con él, presto lo conocerás.

Ortuño: Vuélvete, si en duda estás.

Comendador: Quiero ver lo que hay en él.

(Sale el **MAESTRE** de Calatrava y acompañamiento)

Maestre: Perdonad, por vida mía, Fernán Gómez de Guzmán; que agora nueva me dan, que en la villa estáis.

Comendador: Tenía muy justa queja de vos; que el amor y la crianza me daban más confianza, por ser, cual somos los dos, vos maestre en Calatrava, yo vuestro comendador y muy vuestro servidor.

Maestre: Seguro estaba de vuestra buena venida. Quiero volveros a dar los brazos.

Comendador: Debéisme honrar que he puesto por vos la vida entre diferencias tantas, hasta suplir vuestra edad el pontífice.

Maestre: Es verdad. Y por las señales santas que a los dos cruzan el pecho, que os lo pago en estimaros y como a mi padre honraros.

Comendador: De vos estoy satisfecho.

Maestre: ¿Qué hay de guerra por allá?

Comendador: Estad atento, y sabréis la obligación que tenéis.

Maestre: Decid que ya lo estoy, ya.

Adaptado con fines didácticos.

29. ¿Cuál es el tema de la escena?

- A** La tiranía de la clase alta.
- B** La avanzada edad del maestre.
- C** Las obligaciones de un maestre.
- D** La descortesía hacia el comendador.

30. ¿Por qué Flores le dice al comendador: “¡qué cansado es de sufrir!”?

- A** Está enojado por la falta de inteligencia y pericia del nuevo maestre.
- B** Siente lástima por la larga espera que hace el comendador.
- C** Está apenado por la actitud que está mostrando su maestre.
- D** Es su trabajo como portero del ayuntamiento de Fuenteovejuna.

31. De los diálogos subrayados, ¿cuál presenta rima?

- A** El del maestro **B** El de Ortuño **C** El de Flores **D** El del comendador

32. ¿Qué valor resalta la escena?

- A** La lealtad a la Corona.
B La importancia de la cortesía.
C El respeto a los nombramientos.
D La honestidad de los maestros.

Ejercicio 3

Analiza el siguiente fragmento de la obra de teatro y responde las preguntas que se plantean.

Amor es más laberinto, de Sor Juana Inés de la Cruz, retoma un tema muy conocido de la mitología griega: Teseo, héroe de la isla de Creta, lucha contra el Minotauro y despierta el amor de Ariadna y Fedra.

Acto I

(Cantan dentro la siguiente copla, y salen **ARIADNA** y **FEDRA**, infantas, y **LAURA** y **CINTIA**, criadas)

Coro 1

«En la hermosura de Fedra,
y en la beldad de Ariadna,
muestra Amor que hay mayorías
donde no caben ventajas;
porque de Amor conozcan en las hazañas,
que sin dejar despojos, consigue palmas».

Ariadna: ¿Quién esta música ordena, Cintia?

Cintia: ¿Quién puede ordenarla, sino el príncipe de Epiro y el de Tebas, que con tantas demostraciones os sirven?, y como sois Fedra y tú, aún más que en la sangre, hermanas en la belleza, os festejan con iguales alabanzas, y no como algunos necios, cuya adoración cansada, sólo piensa que a una sirve con lo que a todas agravia.

Fedra: Cortesana es la atención; mas oye, que otra vez cantan.

Coro 2

«En el príncipe Teseo,
muestra la Fortuna varia
que puede haber vencimientos,
sin precederles batalla;
porque Fortuna ordena que, en sus hazañas,
haber pueda despojos, sin lograr palmas».

Ariadna: ¿Qué es esto? ¿Qué tristes voces, con cláusulas concertadas, parece que contradice lo que las otras cantaban?

Coro 1

«Pues cuando forman sus luces
competencias soberanas,
sin quedar una vencida,
quedan victoriosas ambas».

Fedra: ¡Oh, qué distintos afectos
explican sus consonancias;
que aquí cantan lo que penan,
y allí penan lo que cantan!

Coro 2

«Tan infelizmente muere,
que aún no merecen sus ansias
que otro logre por trofeos
el fruto de sus desgracias».

Ariadna: ¡Qué altivo sentir! ¡Qué bien muestra en tan noble arrogancia, que no merece ser pena una pena tan hidalga!

Coro 1

«Porque cuando es el exceso
imposible en beldad tanta,
recíprocamente vencen
todo aquello en que se igualan».

Fedra: Buena letra y el estudio, es imposible que hallara proposición más atenta.

Coro 2

«No siente el héroe la muerte;
la afrenta sí, que es infamia
que tan bajamente muera
quien nació a vida tan alta».

Ariadna: Bien dice, porque sin duda
que suelen ser, en el alma,
más sensibles que el morir,
del morir las circunstancias.

Ariadna y Música: «¡Porque Fortuna ordena que en sus hazañas, haber pueda despojos, sin lograr palmas!».

Fedra y Música: «Porque de Amor conozcan en las hazañas, que sin dejar despojos, consigue palmas».

Adaptado con fines didácticos.

33. ¿Cuál es el tema de la escena?

- A Los sentimientos de Fedra.
- B Las hazañas de los príncipes.
- C Las pasiones de Ariadna.
- D La tristeza de los amores.

34. ¿Por qué Cintia se refiere a los necios?

- A Para distinguirlos de los que sí se esfuerzan por un amor.
- B Para recalcar que los príncipes Teseo y Epiro son unos necios.
- C Porque está desconsolada; sabe que las hermanas son egoístas.
- D Porque los coristas siguen cantando ante el malestar de Fedra.

35. De los diálogos subrayados, ¿cuál presenta rima?

- A El de Ariadna
- B El de Fedra
- C El de Cintia
- D El del coro 1

36. ¿Qué valor resalta la escena?

- A El amor de Fedra y Ariadna.
- B El gran sacrificio de Cintia.
- C La valentía de los príncipes.
- D La perseverancia del coro.

Ejercicio 4

Analiza el siguiente fragmento de la obra de teatro y responde las preguntas que se plantean.

Las mocedades del Cid, de Guillén de Castro, es una obra teatral inspirada en el Cid. Se centra en la historia de la gestación del héroe: cómo se convirtió en el máximo guerrero, buen vasallo, perfecto cristiano y amante e hijo ejemplar.

Acto I

(Salen el REY, don Fernando y DIEGO Laínez, los dos de barba blanca y el DIEGO Laínez decrépito. Arrodíllase delante el REY).

Diego: Es gran premio a mi lealtad.

Rey: A lo que debo, me obligo.

Diego: Hónrale tu majestad.

Rey: Honro a mi sangre en Rodrigo.

Diego Laínez, alzado.

Mis propias armas le he dado

para un caballero armar.

Diego: Ya, señor, las ha velado, y ya viene...

Rey: Ya lo espero.

Diego: Excesivamente honrado, pues don Sancho mi señor, mi príncipe, y mi señora la reina le son padrinos.

Rey: Pagan ahora lo que deben a mi amor.

(Salen la REINA, y el PRÍNCIPE don Sancho, la INFANTA doña Urraca, JIMENA Gómez, RODRIGO, el CONDE Lozano, ARIAS Gonzalo y Per ANSURES)

Urraca: ¿Qué te parece, Jimena, de Rodrigo?

Jimena: Que es galán. Y que sus ojos le dan al alma sabrosa pena.

Reina: ¡Qué bien las armas te están! ¡Bien te asientan!

Rodrigo: ¿No era llano, pues tú les diste los ojos, y Arias Gonzalo la mano?

Arias: Son del cielo tus despojos, y es tu valor castellano.

(Hablan al REY)

Reina: ¿Qué os parece mi ahijado?

Príncipe: ¿No es galán, fuerte y lucido?

(Habla a Per ANSURES)

Conde: Bravamente le han honrado los reyes.

Ansures: Extremo ha sido.

Rodrigo: ¡Besaré lo que ha pisado quien tanta merced me ha hecho!

Rey: Mayores las merecías. ¡Qué robusto, qué bien hecho! Bien te vienen armas mías.

Rodrigo: Es suyo también mi pecho.

Rey: Llevémonos al altar del santo patrón de España.

Diego: No hay más glorias que esperar.

Rodrigo: Quien te sirve y te acompaña, al cielo puede llegar.

Rey: Yo te daré para dallas, la ocasión que me has pedido. Infanta, y tú le pondrás la espuela.

Rodrigo: ¡Bien soberano!

Infanta: Lo que me mandas haré.

Rodrigo: Con un favor de tal mano, sobre el mundo pondré el pie.

Adaptado con fines didácticos.

37. ¿Cuál es el tema de la escena?

- A Lo buen padrino que fue el rey.
- B El armamento que recibió el Cid.
- C El matrimonio del Cid con la infanta.
- D La bendición del Cid como caballero.

38. ¿Por qué el rey afirma que honra a su sangre en Rodrigo?

- A Porque el rey va a reconocer a Rodrigo como su hijo ilegítimo.
- B Porque siente satisfacción por la bendición hacia su hijo.
- C Porque la corona siempre ha tenido buenos caballeros.
- D Porque le va a dar a su hija, la infanta, en matrimonio.

39. De los diálogos subrayados, ¿cuál presenta rima?

- A El de Diego
- B El de Rodrigo
- C El del príncipe
- D El del rey

40. ¿Qué valor resalta la escena?

- A La compasión de los reyes.
- B La valía del guerrero.
- C El amor de Rodrigo.
- D La obediencia de la infanta.

Diversidad lingüística

Ejercicio 1

Lee el siguiente texto y responde la pregunta que se plantea a continuación.

Una larga espera

Max Aub
(Fragmento)

Hacía un frío de mil demonios. Me había citado a las siete y cuarto. Es natural que ustedes se pregunten que por qué no lo dejé plantado. La cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra, un poco chapado a la antigua, si ustedes quieren, pero cuando digo una cosa, la cumplo. Me había citado a las siete y cuarto y no me cabe en la cabeza el faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y veinticinco, las ocho y media. Yo estaba positivamente helado: me dolían los pies, me dolían las manos, me dolía el pecho, me dolía el pelo.

Llegó a las nueve menos diez: tranquilo, sonriente y satisfecho. Con su grueso abrigo gris y sus guantes forrados: “¡Hola, tío!”. Así, sin más.

No lo pude remediar: lo empujé bajo el tren que pasaba.

(Texto adaptado)

41. ¿Por qué vocablo del español mexicano se puede sustituir la palabra “tío”?

A Pariente

B Amigo

C Individuo

D Tipo

Ejercicio 2

Lee el siguiente texto y responde la pregunta que se plantea a continuación.

El pequeño torrero

Edgar Bernat Ponce

(Fragmento)

El padre de Juan es **torrero**. Cada dos semanas, en invierno como en verano, sale del puerto a bordo de una lancha motora y toma posesión de su puesto en altamar, sustituyendo a su colega, que, durante siete días, los mismos que estará él, ha asegurado el funcionamiento del faro. Durante una semana vivirá solo en el islote rocoso batido por las olas.

A veces, Juan tiene oportunidad de ayudarlo en su puesto; se siente orgulloso pensando que los barcos llegan sin problemas gracias a él.

(Texto adaptado)

42. ¿Por qué vocablo del español mexicano se puede sustituir la palabra “torrero”?

A Navegante**B** Albañil**C** Capitán**D** Guardafaros

Ejercicio 3

Lee el siguiente texto y responde la pregunta que se plantea a continuación.

Aquel encuentro

Isabel Liphay
(Fragmento)

Sabía que él estaba muerto, pero de todos modos se sentó a su mesa para quizás conversar, sólo si él quería, claro. No tenía la certeza de si los muertos hablaban o no con los vivos; a lo más, que se aparecían en sueños y eso. Al sentarse, ella se dio cuenta de que los **cordones** de sus propios zapatos estaban sueltos. Se agachó y se los abrochó parsimoniosamente, saboreando de antemano la presencia de aquel hombre que, a pesar de no haberlo visto antes, había marcado tantos momentos en su vida.

Perdió de a poco la timidez y siguió observándolo casi con descaro. ¿Cómo serían los zapatos de un muerto? Se agachó otra vez. Los pies grandes calzaban unas viejas sandalias de cuero café, cómodas, anchas. Al enderezarse otra vez le llegó una bocanada de humo en pleno rostro. Ella comenzó a toser. El hombre la miró doblando el diario: “¡Disculpe, por favor!”.

Puso el cigarrillo en la otra mano visiblemente confundido, mirándola una vez más de reojo. Ella sonrió levemente y apartó la vista llamando al camarero. Pidió un jugo de naranja.

(Texto adaptado)

43. ¿Por qué vocablo del español mexicano se puede sustituir la palabra “cordones”?

A Correas

B Agujetas

C Suelas

D Hilos

Ejercicio 4

Lee el siguiente texto y responde la pregunta que se plantea a continuación.

Día de difuntos Fernando Iwasaki

Cuando llegué al **tanatorio**, encontré a mi madre enlutada en las escaleras; y varios parientes llorando alrededor de un ataúd.

- Pero mamá, tú estás muerta.
- Tú también, mi niño.

Y nos abrazamos desconsolados.

(Texto adaptado)

44. ¿Por qué vocablo del español mexicano se puede sustituir la palabra “tanatorio”?

- A Casa B Colegio C Funeraria D Cielo

Mitos

Ejercicio 1

Lee los dos mitos y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

Mito 1

Los dioses dispusieron crear el mundo. Primero formaron la tierra, las montañas y los valles. Corrieron los arroyos entre los cerros; se apartaron las aguas y surgieron las altas montañas. Se perfeccionó la obra. Los dioses la ejecutaron después de haber pensado y meditado su feliz terminación. Luego hicieron los animales pequeños del monte, los pequeños seres que cuidan los bosques: venados, pájaros, pumas, jaguares, serpientes, culebras y cantiles.

—Tú, venado, dormirás en la vega de los ríos y en los barrancos. Aquí entre la maleza, entre las hierbas. Te multiplicarás en los bosques. Andarás en cuatro pies.

Así fue como se dijo y así fue como se hizo.

—Ustedes, pájaros, habitarán sobre los árboles y los bejucos; allí harán sus nidos; allí se multiplicarán; allí se sacudirán entre las ramas de los árboles y entre los bejucos. Todos serían guardianes de sus hábitats, y así sucedió.

Mito 2

Cuentan que hace mucho tiempo, cuando todavía era de noche, no había seres vivos. Todavía no amanecía. Sucedió que el Todopoderoso mandó al mundo a un niño y a una niña. Tenían como encomienda fabricar a todos los seres vivientes con barro.

El niño empezó a fabricar los brazos, los pies, la cara, los ojos y el cuerpo de un hombre. Después empezó a hacer las figuras de los animales: el borrego, el chivo, la paloma, los pájaros, el venado, el ganado y otros más. Cuando ya tenía hechas las figuras, les echó la bendición para que empezaran a dar señales de vida. Los animales se avivaron y todos se dispersaron por el mundo.

La niña hizo también figuras de barro: de abejones, de jaguares, de pumas, de tuzas, de avispas y de abejas.

Así empezó la vida. Los primeros rayos del sol iluminaron la mañana y duraron hasta el atardecer. Al anochecer empezó a alumbrar la luna. La luna y el sol habían sido enviados por el Todopoderoso de la naturaleza y el universo.

45. ¿Cómo son los dioses que aparecen en estos dos mitos?

- A Poderosos y muy fuertes, pero débiles de carácter.
- B Amigables y bondadosos con los seres humanos.
- C Creadores y generadores de vida.
- D Generosos, bondadosos y también muy poderosos.

46. ¿Qué hecho se repite en ambos mitos?

- A La creación de los animales que habitan la Tierra.
- B El origen de todo a partir del barro y la arcilla.
- C Primero se crearon los valles y luego el hombre.
- D El mandato de Dios hacia los venados y los pájaros.

47. ¿Qué valor se resalta en el mito 1?

- A El amor y el respeto hacia los animales.
- B El cuidado de los recursos naturales.
- C El poder de la verdad.
- D El trabajo duro para poder crear cosas.

48. ¿Cuál es la diferencia entre ambos mitos?

- A En el mito 1 se da mayor importancia a los venados; en el mito 2 a los seres humanos.
- B En el mito 1 los primeros animales eran todos pequeños; en el mito 2 no hay diferencias.
- C En el mito 1 se encomienda a los animales cuidar la naturaleza; en el mito 2 al hombre.
- D En el mito 1 fueron los dioses los creadores de los animales; en el mito 2 sus enviados.

Ejercicio 2

Lee los dos mitos y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

Mito 1

Esta historia sucedió hace mucho tiempo, cuando los hombres empezaban a formar las primeras aldeas. En aquel tiempo la gente vivía aislada, con un pequeño poblado aquí y otro más allá. En esa época, comenzaron a aparecer ciertas comodidades: el fuego estaba siempre presente en las aldeas, ofreciendo su calor; el desarrollo de las armas permitía cazar mejores presas; y la agricultura hacía que ya no fuera necesario salir a cazar todos los días.

Aunque todas las comodidades del hombre antiguo eran muy nobles y volvían la vida más fácil, apareció un problema mayor: la gente dejó de interesarse por la sabiduría. El hombre vivía cómodo, pero empezaba a perder la sabiduría.

Ante la conducta negligente de los hombres, Dios, la araña Anansi, comenzó a preocuparse porque la sabiduría iba a desaparecer del mundo. Dicen los antiguos que Anansi vagó por todos los rincones del mundo recolectando la sabiduría. No tuvo mucha dificultad en hacerse con las partículas del conocimiento, pues los hombres ya no las consideraban algo valioso. Su meta era esconder el conocimiento en la copa del árbol más grande del mundo. A pesar de las muchas patas de la araña, le era casi imposible sujetar el contenedor del saber y escalar a la vez. Un niño la vio mientras intentaba trepar y le dijo: “¿No crees que, si hubieras reunido todo el conocimiento del mundo, sabrías que es mejor llevar el canasto en la espalda en lugar del pecho?”. Anansi consideró que aquello era cierto, así que comenzó a bajar del árbol, pero se le resbaló el canasto.

El conocimiento cayó desde muy alto y se partió en miles de pedacitos, de modo que todos los humanos pudieron conseguir una parte de la sabiduría. Por esta razón, no existe una persona que tenga todo el conocimiento del mundo, y todos deben compartir su parte de sabiduría si quieren que el saber sea mayor.

Mito 2

En Taubilandia vivía en tiempos remotos un hombre al que Dios le había dado toda la sabiduría del mundo. La fama de su sabiduría se había extendido por todo el país, hasta los rincones más apartados, así que de todos lados acudía a visitarlo la gente para pedirle consejo y aprender de él. Sin embargo, aquella gente se comportó indebidamente y el hombre sabio se enfadó con ellos. Entonces pensó en la manera de castigarlos.

Tras largas y profundas meditaciones decidió privarlos de la sabiduría, escondiéndola en un lugar tan hondo e insospechado que nadie pudiera encontrarla. Una mañana se levantó temprano para cumplir su cometido, pero su hijo, que no era nada tonto, sos-

pechó que algo pasaba y siguió a su padre. El muchacho vio que su padre llevaba una gran jarra. El hombre sabio se internó en un macizo de palmeras altas como el cielo, buscó la más esbelta de todas y empezó a trepar con la jarra pendiendo de un cordel que llevaba atado por la parte delantera del cuello. Indudablemente, quería esconder el Jarro de la Sabiduría en lo más alto de la copa del árbol, donde seguramente ningún mortal acudiría a buscarlo. Aunque el ascenso era difícil y pesado, el hombre seguía trepando; la altura no lo asustó: no dejaba de subir.

Como si fuera un péndulo, el jarro que contenía toda la sabiduría del mundo oscilaba de un lado a otro, de derecha a izquierda; por momentos también rebotaba entre el pecho del hombre y el tronco del árbol. Preocupado por lo que podía pasar, su hijo le gritó: “Padre, ¿por qué no llevas colgado de la espalda ese jarro preciado? ¡Tal como te lo propones, el ascenso a la copa más alta es empresa difícil y arriesgada!”. Así, el hombre sabio descubrió que, en realidad, el jarro no contenía toda la sabiduría, pues su hijo acababa de darle una lección. Su decepción era tan grande que, con todas sus fuerzas, lanzó el Jarro de la Sabiduría lo más lejos que pudo. El jarro chocó con una piedra y se rompió en mil pedazos. Toda la sabiduría que estaba allí dentro se derramó, esparciéndose por todos los rincones de la Tierra.

49. ¿Cómo son los dioses en los mitos?

- A Celosos; vigilan minuciosamente los actos de los seres humanos.
- B Generosos; dotan a la humanidad de conocimiento y autonomía.
- C Poderosos; tienen la capacidad de crear universos y darles vida.
- D Bondadosos; están siempre pendientes de las peticiones de todos.

50. ¿Qué hecho se repite en ambos mitos?

- A La humanidad alcanza un elevado nivel de desarrollo.
- B Los dioses deciden castigar a los hombres por sus actitudes.
- C La humanidad desperdicia y hace mal uso del conocimiento.
- D Un niño es el salvador de todo el conocimiento del universo.

51. ¿Qué valor se resalta en el mito 1?

- A La responsabilidad, pues cada personaje asume sus errores.
- B La cooperación, porque ésa es la forma de compartir saberes.
- C La libertad, pues los dioses dotan a los humanos de conocimientos.
- D La gratitud, pues el dios araña agradece al niño.

52. ¿Cuál es la principal diferencia entre ambos mitos?

- A** En el mito 1 Dios es vengativo, mientras que en el mito 2 es permisivo con todos.
- B** En el mito 1 se enfatiza la importancia de compartir el conocimiento; en el mito 2 no.
- C** En el mito 1 se esconde el conocimiento en una canasta; en el mito 2 se oculta en un jarrón.
- D** En el mito 1 los humanos rescatan el conocimiento; en el mito 2 éste se disemina.

Ejercicio 3

Lee los dos mitos y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

Mito 1

En el principio sólo existía un océano infinito, Nun, que contenía todos los elementos del universo. No existían ni el cielo ni la tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo estaba disperso en el caos, hasta que, tomando conciencia, se llamó a sí mismo. Así nació el dios Ra. Ra estaba solo, pero creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut, y los mandó a vivir al otro lado de Nun. Después hizo emerger una isla para poder descansar; la llamó Egipto. Y, como surgió de las aguas, también viviría gracias al agua; así nació el Nilo.

Ra fue creando las plantas y los animales a partir de Nun. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, a los que llamaron Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron; así, el cielo yacía sobre la tierra. Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza y sujetando a la tierra con sus pies. Sin embargo, no pudo evitar que Nun tuviera hijas, las estrellas.

Ra había enviado a uno de sus ojos a buscar a Shu y Tefnut. Pero cuando regresó, otro ojo había ocupado su lugar. El ojo original comenzó a llorar, hasta que Ra lo colocó en su frente, creando así al Sol. De las lágrimas de este ojo nacieron los hombres y las mujeres, que habitaron Egipto.

Mito 2

Fue aquél un tiempo en que todo estaba en calma y en silencio, en que no existía el movimiento, en que la inmensidad del firmamento estaba vacía. No había hombres ni animales. No había, pues, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cavernas, cañadas, ni hierba. Sólo existía el mar tranquilo. No había tierra; nada que se moviera o hiciera ruido; nada que sobresaliese rompiendo la línea del horizonte entre el cielo y el mar. La noche se cernía siempre sobre la superficie del mar; pero en sus más profundas aguas vivían Tepeu y Gucumaz, el Creador y el Hacedor de Formas, respectivamente. Mientras charlaban acerca de Corazón del Cielo, el gran dios compuesto por tres deidades —Cacuihá Huracán (el Relámpago), Chipi Cacuihá (el Rayo) y Raxa Cacuihá (el Trueno)—, Tepeu y Gucumaz decidieron trocar la oscuridad de la noche por la luz del día, para que el mundo conociera la luz.

“Hágase la luz —dijeron—. Que el día resplandezca sobre el mar y sobre las tierras que vamos a crear. Y que sea el hombre la primera gloria de la Tierra”. Todo sucedió

como ellos habían ordenado. Todo aquello fue obra del Creador y el Hacedor de Formas, a quienes las tres divinidades constituyentes de Corazón del Cielo ayudaron en su tarea.

53. ¿Cómo son los dioses en los mitos?

- A** Benevolentes, pues buscan beneficiar a sus criaturas.
- B** Innovadores, pues les gusta planear cosas y llevarlas a cabo.
- C** Vengativos, pues son severos con sus normas y juicios.
- D** Generosos, pues dan siempre obsequios a los humanos.

54. ¿Qué hecho se repite en ambos mitos?

- A** Antes de que todo fuera creado, ya existía el océano.
- B** Los hombres fueron creados a partir de dos lágrimas.
- C** Todo surgió a partir de la voluntad de tres deidades.
- D** Los hombres nacieron de la unión del cielo y la tierra.

55. ¿Qué valor se resalta en el mito 2?

- A** La igualdad, porque hombres y mujeres comparten a un mismo dios.
- B** La determinación, ya que los dioses tienen una idea y la ejecutan.
- C** La libertad, pues los dioses confeccionan todo lo que desean y piensan.
- D** El respeto, pues todas las deidades se ponen de acuerdo para trabajar.

56. ¿Cuál es la diferencia entre ambos mitos?

- A** En el mito 1 todo se creó de forma simultánea; en el mito 2 sucedió de manera progresiva.
- B** En el mito 1 los dioses hicieron desaparecer a sus primeras creaciones; en el mito 2 las conservaron.
- C** En el mito 1 los hombres surgieron de las lágrimas del primer dios; en el mito 2 nacieron del barro.
- D** En el mito 1 existía algo que contenía todos los elementos del universo; en el mito 2 éstos fueron creados.

Ejercicio 4

Lee los dos mitos y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

Mito 1

Nunkui sembraba un día esparciendo por la tierra toda clase de semillas. Su hija Atsuta le preguntó: “¿Por qué no siembras también en el cielo?”. Nunkui le contestó: “Toma, haz tú la prueba”. Atsuta cogió un puñado de frijolitos que le ofrecía su madre y los lanzó hacia arriba, hacia el firmamento. Enseguida, los frijolitos se convirtieron en cuerpos radiantes de luz y fuego. A su paso, Atsuta sintió que se quemaba. Huyó llena de miedo. Solamente encontró refugio bajo tierra, donde vive desde entonces.

Mito 2

Fue hace mucho, mucho tiempo; tanto, que no podemos saber cuánto. Estaba negro el cielo. Sólo la luz de la luna alumbraba la noche. Las guerras por ambiciones, la naturaleza embravecida y las enfermedades estaban mermando los pocos seres que habitaban el planeta.

La tristeza era atroz, pues no había dónde llorar a los muertos. Entonces, un dios tomó los recuerdos que anidaban en el alma de cada uno de los sobrevivientes y los elevó con fuerza hacia el cielo. Al instante se formaron miles y miles de lucecitas que brillaban y tocaban el alma de quienes estaban en tierra.

57. ¿Cómo son los dioses en los mitos?

- A Vengativos, fuertes y exigentes con sus creaciones.
- B Amorosos, muy sabios y dadivosos, aunque de carácter débil.
- C Generosos y amigables; están al pendiente de todo.
- D Poderosos; muestran bondad y pueden crear vida.

58. ¿Qué tienen en común ambos mitos?

- A El dios que inició todo queda recluido en ambos mitos.
- B El carácter de los dioses es similar en ambos mitos.
- C Ambos mitos explican el origen del mismo fenómeno.
- D Los astros son creados de la misma manera en ambos mitos.

59. ¿Qué valor se resalta en el mito 2?

- A** La generosidad, pues se apoya a los hombres que sufren.
 - B** La honestidad, pues la verdad es el camino para ser mejor persona.
 - C** La libertad, pues cada quien pudo decidir su final.
 - D** La justicia, pues se da paz a quienes tanto sufrían.
-

60. ¿Cuál es la diferencia entre ambos mitos?

- A** En el mito 1 el dios es un niño, mientras que en el mito 2 el dios parece ser más viejo.
- B** En el mito 1 quien crea las estrellas es una mujer; en el mito 2 es un hombre.
- C** En el mito 1 las estrellas se crean por un acto de curiosidad; en el mito 2 por un acto intencionado.
- D** En el mito 1 se especifica que las luces en el cielo son las estrellas; en el mito 2 no se hace esa aclaración.

Reportajes

Ejercicio 1

Lee el siguiente reportaje y, a continuación, responde las preguntas.

Día de muertos Tradición de siglos que perdura Daniel Díez

Las raíces del ritual

Se reconoce que, en México, el culto a los difuntos existe desde la época prehispánica. Los mexicas, por ejemplo, eran considerados el pueblo de la muerte. Su filosofía acerca de la mortalidad y la inmortalidad quedó plasmada en diversos poemas. En ellos se afirma que, mientras que la vida es sólo un estado pasajero, la muerte implica renacer, vivir para siempre. Los aztecas creían que, al morir, los difuntos podían tener tres destinos diferentes. Los guerreros se reunían con el sol y, tras cuatro años, se convertirían en aves. Tlalocan, «el lugar de las delicias», era el segundo destino. Ahí llegaban quienes morían por enfermedades como gota, sarna o lepra, o bien ahogados o muertos por un rayo. En ese lugar nada les faltaría. Finalmente, el Mitotlan o «Reino de los difuntos» —equivalente al infierno— era el destino al cual se llegaba después de recorrer un camino lleno de peligros.

Por su parte, la tradición purépecha observa características especiales: refiere que, en la noche de muertos, surgen las sombras de Mintzita, hija del rey Tzintzicha, e Itzihuapa, hijo de Taré y príncipe heredero de Janitzio, isla de Michoacán. Locamente enamorados, Mintzita e Itzihuapa no pudieron esposarse por la llegada inesperada de los conquistadores españoles. Preso ya el rey por Nuño Beltrán de Guzmán, su hija quiso rescatarlo ofreciendo al español el fabuloso tesoro que se hallaba bajo las aguas. Sin embargo, cuando el esforzado príncipe Itzihuapa se aprestaba a extraerlo, lo atraparon las sombras de los veinte remeros que habían escondido el tesoro bajo las aguas y habían quedado sumergidos junto con él. El príncipe se convirtió en el vigésimo primer guardián de las riquezas. En la noche del Día de Muertos, despiertan todos los guardianes y suben la empinada cuesta de la isla. En el panteón, los dos príncipes reciben la ofrenda de los vivos, mientras que las llamas inciertas de los cirios ocultan las miradas indiscretas y los dos espectros se musitan palabras cariñosas. Ésta es una ceremonia que aún se conserva; se llama Animecha Kejtzitakua.

Así pues, como dice la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la celebración del Día de Muertos en México tiene una raíz prehispánica. Pero ¿desde cuándo existe esta tradición en sus formas actuales? Según una encuesta realizada por el INEGI, 77 % de los entrevistados piensa que esta tradición existía desde antes de la conquista de los españoles, mientras que 23 % piensa que es herencia de los españoles. Lo cierto es que el Día de Muertos es consecuencia del sincretismo. La

tradición tiene un arraigo muy marcado en Michoacán y Oaxaca, donde se han mostrado renuentes a celebrar costumbres extranjeras.

Datos recabados por el INAH indican que lo primero en que piensan los mexicanos cuando se hace referencia al Día de Muertos son ideas relacionadas con lo que ocurre los días 1 y 2 de noviembre: ofrendas, altar de muertos, panteón, familia, flores, tradición...

Luego está la pregunta acerca de si se realiza alguna actividad para conmemorar el Día de Muertos. La gran mayoría de los encuestados dijeron que sí. La principal actividad consiste en poner ofrendas y altares de muertos en casa, seguida por visitar el panteón, pedir calaverita y disfrazarse. La cantidad de gente que celebra Halloween es mucho menor.



Adaptado para fines didácticos de: <http://www.mexconnect.com/articles/1930-reportaje-dia-de-muertos>

61. ¿Cuál es el dato del INEGI que indica que en México se tiene poco conocimiento de que la festividad del Día de Muertos es producto del sincretismo?

- A 77 % de los entrevistados piensa que la festividad del Día de Muertos es de origen puramente prehispánico.
- B 23 % de los aztecas creían que, al morir, los difuntos podrían tener tres destinos diferentes.
- C La celebración del Día de Muertos en México proviene de una mezcla prehispánica-española.
- D Lo primero en que piensan los mexicanos al escuchar “Día de Muertos” son ofrendas, altar de muertos, panteón, familia, flores y tradición.

62. ¿Por qué se sabe que los mexicas eran considerados “el pueblo de la muerte”?

- A** Porque los españoles elaboraron pinturas en las que se recrea el Día de Muertos mexicana.
 - B** Porque existen códices en los que se plasma la importancia del nacimiento de los niños.
 - C** Porque su filosofía de la mortalidad y la inmortalidad quedó plasmada en sus poemas.
 - D** Porque el INEGI realizó encuestas para conocer la idea que tienen los mexicanos acerca de la muerte.
-

63. ¿Qué afirmación muestra que los mexicas creían que la muerte no representaba el fin del ser humano?

- A** Los guerreros se reunían con el sol y, tras cuatro años, se convertirían en aves.
 - B** La vida termina al desprenderse el alma del cuerpo; aquélla se pierde en el limbo para siempre.
 - C** Al infierno se llegaba después de recorrer un camino lleno de peligros.
 - D** Mientras que la vida es sólo un estado pasajero, la muerte implica renacer, vivir para siempre.
-

64. Según la gráfica, ¿en qué zona del país se detectó la menor aceptación de la fiesta de Halloween?

- A** Norte
- B** Sureste
- C** Centro
- D** Bajío

Ejercicio 2

Lee el siguiente reportaje y, a continuación, responde las preguntas.

Las vaquitas marinas, a punto de extinguirse Redacción de National Geographic, 1 de octubre de 2014

La llamada vaquita marina, que se encuentra solamente en el golfo de California, se acerca con gran velocidad a la extinción. Un grupo internacional de expertos ha alertado de la situación y afirma que estos animales se quedan enganchados en las redes de los pescadores locales. Solamente quedan, en total, 97 vaquitas.

Las vaquitas son criaturas muy tímidas, por lo que apenas se consigue ver alguna, salvo que salgan a la superficie atrapadas, ya sin vida, en las redes. Se conoce su existencia sólo desde 1958, cuando se encontraron tres cráneos en una playa. Entonces se pensaba que había algunos cientos de ejemplares en el mundo, pero se descubrió que la realidad es más cruda y que están a punto de desaparecer. Con su peculiar nombre, estos animales tienen además un rostro muy característico: incluso algún científico ha dicho que parece que llevan pintalabios y rímel.

Las vaquitas podrían convertirse, efectivamente, en el segundo cetáceo (el primero fue el baiji o delfín chino de río) en perder el combate contra la acción humana. En 2018 probablemente habrán desaparecido.

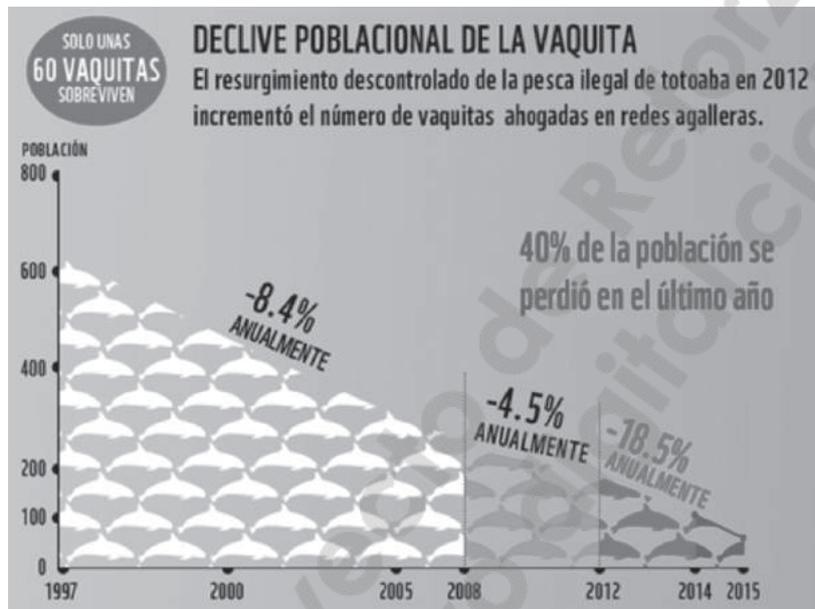
“Es una gran decepción para todos, porque hemos trabajado mucho por revertir la situación”, afirma Lorenzo Rojas-Bracho, especialista en cetáceos de la Comisión de Áreas Naturales Protegidas de México y miembro del equipo autor del informe. El gobierno mexicano creó una comisión para la conservación de este animal en 2012, cuando los científicos calcularon que su población apenas alcanzaba los 200 ejemplares.

Ya antes se habían llevado a cabo esfuerzos en esa línea. En 2005 México creó un refugio para las vaquitas, prohibiendo en él la pesca comercial, e invirtió más de 30 millones de dólares para compensar a los pescadores y promover el uso de otros métodos de pesca. Además, formó un equipo científico internacional para estudiar la población, los ritmos reproductivos y el hábitat de estos animales. Entonces, sus miembros eran optimistas. “Creíamos que sería fácil hacer aumentar los ejemplares 4 % cada año”, comenta Barbara Taylor. “En cambio, hubo un descenso de 18.5 % anual”.

Ese descenso, según Rojas-Bracho, se debe a que la pesca ilegal “está fuera de control”.

Durante los últimos tres años, la pesca ilegal de totoaba, una especie de pez amenazada que puede llegar a medir casi dos metros de largo y pesar más de 130 kilogramos, ha ido en aumento (la vejiga natatoria de las totoabas es muy preciada en China). Desgraciadamente, las vaquitas, de tamaño similar, viven en la misma zona del golfo.

El equipo calcula que al día se extienden unos 700 kilómetros de redes legales durante la temporada de pesca (entre septiembre y junio), y eso sin contar las ilegales. Para los expertos, sólo hay una solución para salvar a las vaquitas: prohibir todo tipo de pesca con red en la región. Reconocen que es una decisión difícil, porque perjudicaría enormemente a los pescadores, pero si no se hace, las vaquitas terminarán por extinguirse.



Adaptado para fines didácticos de:

<https://www.nationalgeographic.es/animales/las-vaquitas-marinas-punto-de-extinguirse>

65. ¿Cuál es el argumento que utiliza Barbara Taylor para afirmar que las acciones para preservar a la vaquita marina han sido infructuosas?

- A “Es evidente que la causa principal de la extinción de la vaquita marina es la pesca clandestina”.
- B “Hemos logrado incrementar la población de vaquita marina gracias a la legalización de la pesca con red”.
- C “Es una gran decepción para todos, porque hemos trabajado mucho por revertir la situación”.
- D “Creíamos que sería fácil hacer aumentar los ejemplares 4 % cada año, pero hubo un descenso de 18.5 % anual”.

66. ¿Por qué se considera que la prohibición de la pesca en la región que conforma el hábitat de la vaquita marina sería una solución inviable?

- A Porque se afectaría la economía de los pescadores.
- B Porque se afectaría el turismo en la región.
- C Porque las vaquitas marinas están acostumbradas a los pescadores.
- D Porque los pescadores ya no alimentarían a las vaquitas marinas.

67. ¿Qué afirmación indica que en México se ha enfrentado el problema de la vaquita marina de forma institucional?

- A Expertos descubrieron que estos animales se quedan enganchados en las redes de los pescadores locales.
- B Un equipo científico internacional estudió la población, los ritmos reproductivos y el hábitat de estos animales.
- C Los pobladores han sido concientizados para que alimenten a las vaquitas marinas.
- D El gobierno mexicano creó una comisión para la conservación de este animal en 2012.

68. De acuerdo con la gráfica, ¿en qué periodo se perdieron porcentualmente más vaquitas marinas?

- A 2008-2012
- B 2012-2015
- C 1997-2000
- D 2012-2014

Ejercicio 3

Lee el siguiente reportaje y, a continuación, responde las preguntas.

México pierde 175 000 hectáreas de bosque al año

Incendios, plagas y tala, entre otras cosas, son las causas responsables de la pérdida de aproximadamente 175 000 hectáreas de bosque en México al año.

Julio es el mes de la reforestación y la Comisión Nacional Forestal (Conafor) llevó a cabo un día de actividades en las que participaron más de mil personas.

El gerente de la Conafor en la Ciudad de México, Gustavo López Mendoza, dijo que México tiene una superficie forestal de 138.04 millones de hectáreas, equivalente a 70 % del territorio nacional. De esa extensión, 64.8 millones de hectáreas corresponden a terrenos arbolados. El resto son áreas áridas y semiáridas, con otro tipo de vegetación.

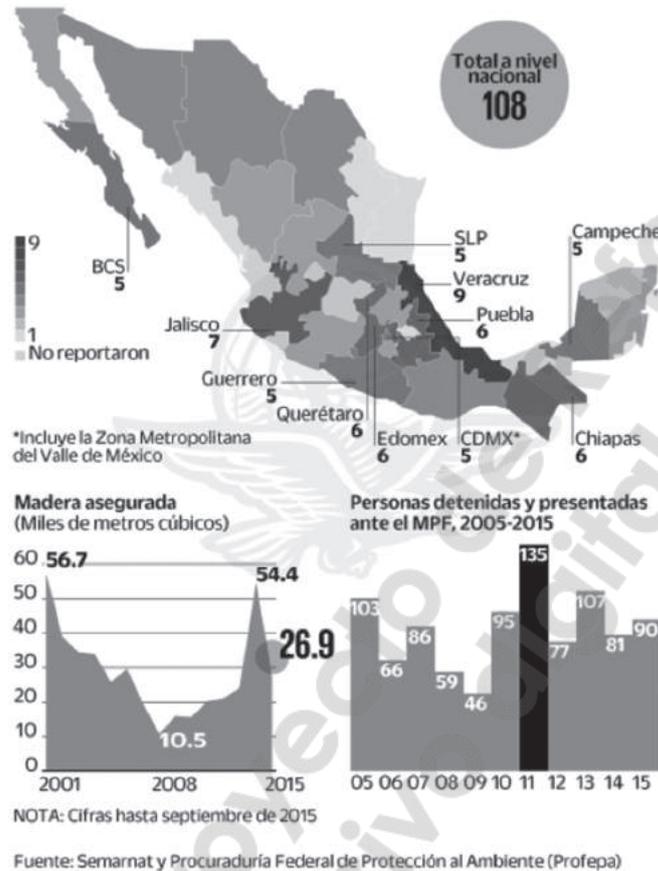
El funcionario resaltó la importancia de fomentar la cultura de la prevención y la protección de los bosques, con el fin de evitar su destrucción. Habló acerca de la situación de los bosques en la Ciudad de México, que, si bien ocupa el primer lugar en número de incendios, también cuenta con el sistema más eficiente para su combate.

De hecho, indicó, la mayoría de las conflagraciones se quedan en el nivel de conato. Esto significa que el fuego abarca un terreno menor a mil metros cuadrados cuando se logra extinguirlo.

Por otro lado, hay un número importante de acciones que podemos realizar para evitar la tala desmedida de árboles en la Ciudad de México y el resto del país. Una de ellas es la implementación de la facturación electrónica en nuestros negocios y empresas. Se estima que en México se podrían llegar a ahorrar 12 millones de árboles al año si todas las empresas hicieran únicamente facturas electrónicas.

Si quieres conocer más acerca de cómo se traducen estos números en valor monetario para el país y para cada una de las empresas, te invitamos a leer nuestro artículo “La facturación electrónica podría salvar 12 millones de árboles al año”.

Zonas forestales críticas por entidad



Adaptado para fines didácticos de: iofacturo.mx/ecologia/mexico-pierde-175000-hectareas-de-bosque-al-ano

69. ¿Qué argumento de Gustavo López Mendoza, gerente de la Conafor en la Ciudad de México, se usa para justificar la idea de que la facturación electrónica es una buena medida para evitar la tala desmedida de árboles en el país?

- A Es muy importante fomentar la cultura de la prevención y la protección de los bosques, con el objeto de evitar los incendios forestales.
- B Se estima que en México se podrían llegar a ahorrar 12 millones de árboles al año si todas las empresas hicieran únicamente facturas electrónicas.
- C Julio es el mes de la facturación y la Comisión Nacional Forestal (Conafor) llevó a cabo un día de actividades en las que participaron más de mil personas.
- D Las facturas electrónicas son fáciles de utilizar y, por tanto, el contribuyente tendrá más tiempo para sembrar árboles.

70. ¿Por qué la Comisión Nacional Forestal realiza actividades relacionadas con la preservación de los bosques en el mes de julio?

- A Porque es el mes del combate a los incendios forestales.
- B Porque se celebra el mes del árbol.
- C Porque es el mes de la facturación electrónica
- D Porque es el mes de la reforestación.

71. ¿Qué afirmación indica que los incendios en la Ciudad de México no tienen consecuencias tan graves para la pérdida de bosques?

- A Si bien la Ciudad de México ocupa el primer lugar en número de incendios, también es el que cuenta con el sistema más eficiente para su combate.
- B En la Ciudad de México la mayoría de las conflagraciones son severas y afectan grandes áreas de bosque.
- C En la Ciudad de México se pierden grandes áreas de bosque debido a la tala clandestina.
- D La Ciudad de México es la entidad con el peor sistema para el combate de incendios, pero también es la que registra el menor número de incendios.

72. De acuerdo con la gráfica, ¿qué entidades federativas presentan el mismo grado de afectación en sus bosques que la Ciudad de México?

- A Veracruz y Chiapas
- B Estado de México
- C San Luis Potosí, Guerrero, Campeche y Baja California Sur
- D Querétaro y Baja California

Ejercicio 4

Lee el siguiente reportaje y, a continuación, responde las preguntas.

México estará libre de analfabetismo en 2018, la meta de la SEP antes de terminar el sexenio

Otto Granados Roldán, titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), afirmó que, al finalizar la actual administración, México aspira a ser un país libre de analfabetismo. Actualmente nuestro país está a cuatro décimas de alcanzar una tasa de 4 %, a partir de la cual la Unesco considera que un país está plenamente alfabetizado.

Alcanzar la meta no será sencillo, ya que los funcionarios sólo cuentan con 10 meses antes de que termine la administración del presidente Enrique Peña Nieto. No obstante, cumplir el objetivo es posible. Para lograrlo, habrá que capacitar a 300 000 personas para que puedan alfabetizar.

Más de un año persiguiendo el objetivo

Según el INEGI, una persona analfabeta es aquella que, a sus 15 años o más, no sabe leer ni escribir un recado. En 1970 el porcentaje de personas analfabetas en nuestro país era de 25.8 %; para 2015 la cifra se redujo a 5.5 % y, para 2018, se espera llegar a la nueva marca de 4 %.

Aquí el detalle es que la información no es nueva: en enero, pero de 2017, Aurelio Nuño Mayer, en ese momento titular de la SEP, afirmó que el país solamente estaba a un punto de alcanzar la marca de la Unesco. Con Nuño no se logró la meta; espere-mos que ahora la historia sea diferente.



Adaptado para fines didácticos de: <https://www.xataka.com.mx/otros-1/mexico-estara-libre-de-analfabetismo-en-2018-la-meta-de-la-sep-antes-de-terminar-el-sexenio>

73. ¿Cuál es la definición de “analfabetismo” que da el INEGI?

- A Niños y adultos que no saben leer libros y no saben firmar.
- B Personas de diez años o más que no saben leer ni escribir una carta.
- C Personas de quince años o más que no saben leer ni escribir un recado.
- D Adultos mayores que no fueron a la escuela o que sólo cursaron la primaria.

74. ¿Por qué México no fue considerado un país libre de analfabetismo en 2017?

- A Porque, según datos del entonces titular de la SEP, México se quedó a un punto de alcanzar la marca de la Unesco.
- B Porque la Unesco no consideró necesario que México fuera un país plenamente alfabetizado.
- C Porque la reforma educativa más exitosa de América Latina fue la mexicana.
- D Porque, según datos aportados por el presidente, México se quedó a un punto de alcanzar la marca de la OMC.

75. ¿Qué afirmación describe la situación actual de nuestro país en relación con el analfabetismo?

- A** Se tendrá que capacitar a 300 000 personas para alcanzar los estándares internacionales de alfabetización.
- B** Nuestro país está a cuatro décimas de alcanzar una tasa de 4 %, a partir de la cual la Unesco considera que un país está libre de analfabetismo.
- C** La reforma educativa más exitosa de América Latina es la mexicana, ya que devolvió la rectoría de la educación al Estado.
- D** Nuestro país tiene una tasa de 4 %, así que la Unesco lo considera un país totalmente alfabetizado.

76. Según la gráfica, ¿en qué periodo se detectó el menor porcentaje de población analfabeta en nuestro país?

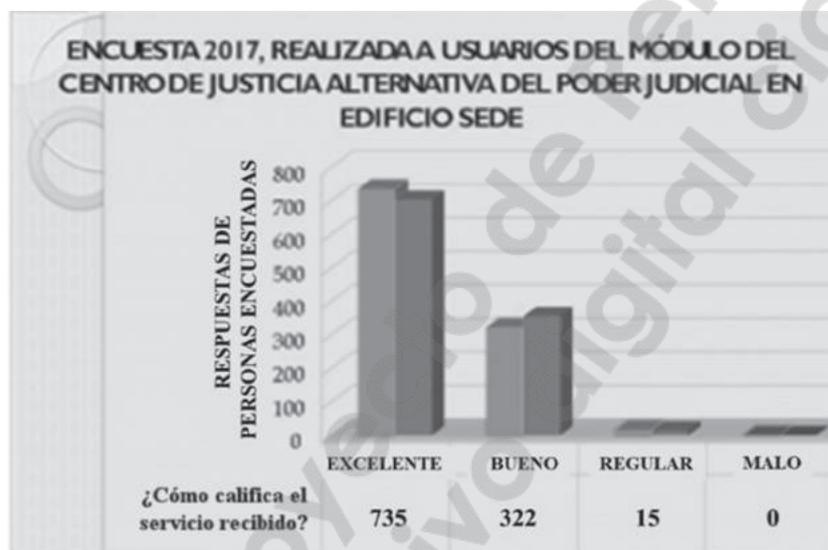
- A** 1970-1990 **B** 1970-2000 **C** 1990-2000 **D** 2000-2010

Gráficas

Ejercicio 1

Analiza la gráfica y contesta las siguientes tres preguntas.

Con la finalidad de mejorar el servicio que brinda el Centro de Justicia Alternativa del Poder Judicial, se aplicó una encuesta a los usuarios del edificio sede. Se obtuvieron los siguientes resultados.



Adaptado para fines didácticos de: <https://www.tribunaloaxaca.gob.mx/centro/Galeria.aspx?cve=11057&sec=1>

77. ¿Qué pregunta se usó para elaborar la gráfica?

- A** ¿Regresaría nuevamente al Centro de Justicia Alternativa?
- B** ¿El lenguaje utilizado por el personal del Centro de Justicia Alternativa es entendible?
- C** ¿Considera que el personal del Centro de Justicia Alternativa tiene un buen nivel académico?
- D** ¿Cómo califica el servicio que recibió del personal del Centro de Justicia Alternativa?

78. En cada columna de la siguiente tabla hay un recuadro en blanco. De acuerdo con la información que se presenta en la gráfica, ¿qué datos faltan para completar la tabla (de izquierda a derecha)?

CENTRO DE JUSTICIA ALTERNATIVA ENCUESTA 2017		
	Grado de aceptación	
1	Excelente	735
	Bueno	322
	Regular	15
	Malo	0
		1,072

- A** Núm. de pregunta / Cantidad de respuestas / Total
- B** Edad / Total / Cantidad de respuestas
- C** Núm. de pregunta / Total / Cantidad de respuestas
- D** Total / Núm. de pregunta / Cantidad de respuestas

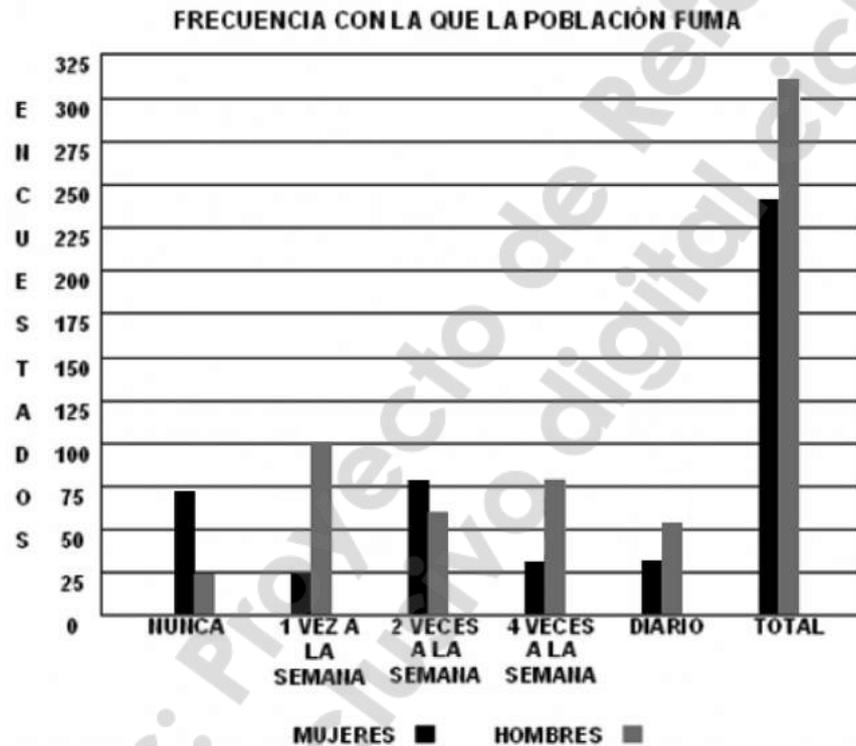
79. ¿Qué significa el 0 en la gráfica?

- A** Muestra que nadie calificó como “malo” el servicio que brindan los trabajadores del Centro de Justicia Alternativa.
- B** Indica que los encuestados dieron una calificación de cero al trato que recibieron del personal del Centro de Justicia Alternativa.
- C** Señala que ninguna persona considera que el servicio prestado en el Centro de Justicia Alternativa es regular.
- D** Indica que el servicio que brindan los trabajadores del Centro de Justicia Alternativa fue completamente satisfactorio para los encuestados.

Ejercicio 2

Analiza la gráfica y contesta las siguientes tres preguntas.

El tabaquismo es una enfermedad grave que se presenta desde edad temprana. Estudios científicos indican que provoca graves padecimientos respiratorios e incluso cáncer, tanto en hombres como en mujeres, por lo que la Secretaría de Salud desea conocer qué tan habitual es esta práctica.



80. ¿Qué pregunta se usó para elaborar la gráfica?

- A ¿Por qué fuma?
- B ¿Conoce las consecuencias del tabaquismo?
- C ¿Qué tipo de cigarrillos prefiere?
- D ¿Qué tan seguido fuma?

81. En tres columnas de la siguiente tabla hay un recuadro en blanco. De acuerdo con la información que se presenta en la gráfica, ¿qué datos faltan para completar la tabla (de izquierda a derecha)?

FRECUENCIA CON LA QUE LA POBLACIÓN FUMA

FRECUENCIA	MUJERES	HOMBRES	
Nunca	72	25	97
1 vez a la semana	25	100	125
2 veces a la semana		60	138
4 veces a la semana	32	78	110
	33	53	86

- A** Población encuestada / Total / A diario
- B** A diario / 78 / Total
- C** Frecuencia / Mujeres / Población encuestada
- D** Horario / A diario / Frecuencia

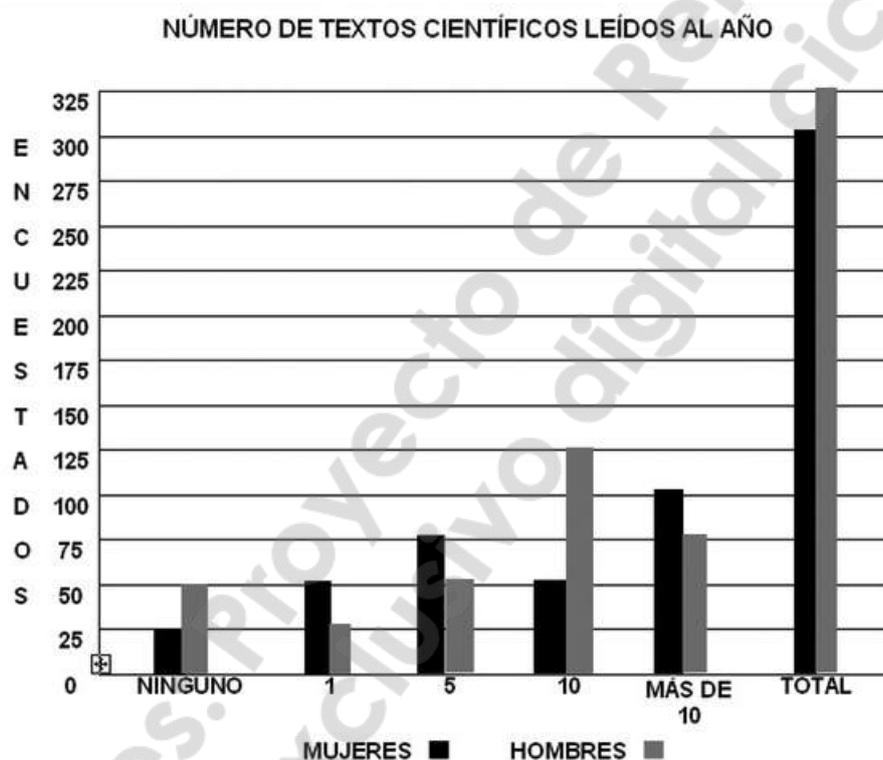
82. ¿Qué significa la longitud 72 de la barra en la gráfica?

- A** Muestra que 72 mujeres de 300 encuestadas fuman 1 vez por semana.
- B** Indica que, de las mujeres encuestadas, 72 nunca fuman.
- C** Señala que 300 hombres fuman 72 veces por semana.
- D** Indica que 72 mujeres fuman 4 veces por semana.

Ejercicio 3

Analiza la gráfica y contesta las siguientes tres preguntas.

Los participantes en un estudio que se hizo en México perciben la lectura como una forma de esparcimiento y adquisición de conocimiento. Aunque hay numerosos géneros literarios, los textos científicos son, sin duda, los más leídos. Dado que hombres y mujeres disfrutan de esta actividad, es pertinente identificar cuántos textos científicos leen al año.



83. ¿Qué pregunta se usó para elaborar la gráfica?

- A** ¿Cuántos textos científicos lee al año?
- B** ¿Cuántas horas al día practica la lectura?
- C** ¿Cuál es su sitio favorito para leer?
- D** ¿Con qué frecuencia compra textos científicos?

84. En tres columnas de la siguiente tabla hay un recuadro en blanco. De acuerdo con la información que se presenta en la gráfica, ¿qué datos faltan para completar la tabla (de izquierda a derecha)?

TEXTOS CIENTÍFICOS LEÍDOS AL AÑO

NÚMERO DE TEXTOS LEÍDOS AL AÑO		HOMBRES	
	25	50	75
1	50	25	75
5	75	50	125
10	50	125	175
Más de 10	100	75	175

- A Ninguno / Mujeres / Hombres
- B Textos leídos / Mujeres / Total
- C Población encuestada / Mujeres / Total
- D Ninguno / Mujeres / Total

85. ¿Qué significa el 125 que se muestra en la gráfica?

- A Señala que, de las mujeres encuestadas, 125 leen sólo un texto científico al año.
- B Señala que, de los hombres encuestados, 125 leen 10 textos científicos al año.
- C Señala que, de los hombres encuestados, 125 leen sólo un texto científico al año.
- D Señala que, de las mujeres encuestadas, 125 leen 5 textos científicos al año.

Monografías

Ejercicio 1

Analiza la siguiente monografía y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

El jaguar, especie en peligro de extinción

1. Aunque es una de las especies más hermosas del mundo y algunas culturas incluso lo consideran una deidad, el jaguar está en peligro de extinción. El objetivo de esta investigación es conocer los detalles de su desaparición y explicar por qué los seres humanos hemos puesto en peligro su integridad y permanencia en la Tierra.
2. **El Jaguar.** El jaguar, yaguar o yaguareté es un carnívoro félido de la subfamilia de los panterinos y del género *Panthera*. Es la única de las cinco especies actuales de este género que hay en América. También es el mayor félido de América y el tercero más grande del mundo, después del tigre y el león.
3. **Su hábitat.** Es la región selvática de la zona tropical; prefiere las selvas con ríos y caños. Hoy hay cerca de 2 500 ejemplares, muchos de ellos con cicatrices de disparos por intentos de caza. El yaguar ha sufrido una reducción significativa en su distribución territorial (Emmons, 1990). Su límite al norte ha retrocedido unos 1 000 km y sólo permanece en 33 % y 62 % de su área de distribución original en Centroamérica y Sudamérica, respectivamente (Swank y Teer, 1989; Hoogsteijn y Mondolfi, 1990).
4. **Causas de extinción.** Aunque la destrucción de su hábitat es la principal amenaza a la que se enfrenta la especie, no es la única. A la deforestación del Amazonas habría que agregar la caza furtiva, el tráfico ilegal de animales exóticos y las trampas de los campesinos, que persiguen a este animal por sus ataques al ganado. De este modo, a pesar de las leyes que se han implementado en algunos países con el fin de protegerlo, la amenaza a la especie es cada vez mayor. Si no hacemos algo para remediarlo, la extinción del jaguar es inminente.
5. **Medidas para su preservación.** Para asegurar la conservación de la especie es necesario disminuir la cacería de las presas del jaguar y conservar extensas áreas de vegetación. Debido a esto, el jaguar, también conocido como *Panthera onca*, es una de las especies que hoy recibe mayor atención en los programas de conservación de México. Uno de estos programas tiene como objetivo evaluar la condición de conservación en la que se encuentran sus poblaciones en el ámbito nacional.

Glosario: 1. extinción
2. félido
3. furtiva

“La verdadera fiera”

HÁBITAT

REFERENCIAS

Histórico u original
 Actual (estimado)

CARACTERÍSTICAS

Nombre común	Nombre científico	Significado en guaraní	Ubicación en el ranking de los felinos
Yaguareté	Panthera onca	La verdadera fiera	Es el mayor de América y el tercero del mundo

Largo hasta la base de la cola: **1.50 a 1.80 m**

Largo de la cola: **70 a 90 cm**

Peso	Entre 70 y 100 kilos	Madurez sexual	2,5 a 3 años
Gestación	90 a 110 días	Longevidad	Hasta 20 años en cautiverio y unos 12 años en libertad
Camada	2 o 3 cachorros		

Fuente RED YAGUARETE CLARIN

Texto adaptado para fines didácticos de: <https://www.monografias.com/>

86. ¿Cuáles son las ideas más importantes en el texto?

- A** El jaguar, yaguar o yaguareté es un carnívoro férido. Es una de las especies que hoy recibe mayor atención en los programas de conservación. Es una especie que ataca al ganado.
- B** El jaguar es una de las especies más hermosas. Prefiere las selvas con ríos y caños. Es una especie que se encuentra en América.
- C** El jaguar está en peligro de extinción. La destrucción de su hábitat es la principal causa de extinción. Para preservarlo es necesario disminuir la cacería y conservar la vegetación.
- D** El jaguar ha sido considerado una deidad. Es el mayor férido de América. La especie del jaguar es *Panthera onca*.

87. ¿Qué párrafos explican las características del jaguar?

- A** 1 y 2 **B** 1 y 5 **C** 2 y 4 **D** 4 y 5

88. ¿Por qué se recomienda conservar extensas áreas de vegetación?

- A Para que el jaguar se alimente de plantas.
- B Para evitar que el jaguar ataque al ganado.
- C Para evitar que los cazadores le disparen.
- D Para preservar el hábitat del jaguar.

89. ¿Qué significa el término “yagareté” que aparece en la infografía?

- A Es “jaguar” en inglés.
- B Es el nombre común del jaguar.
- C Es el nombre científico del jaguar.
- D Es “jaguar” en maya.

Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21

Ejercicio 2

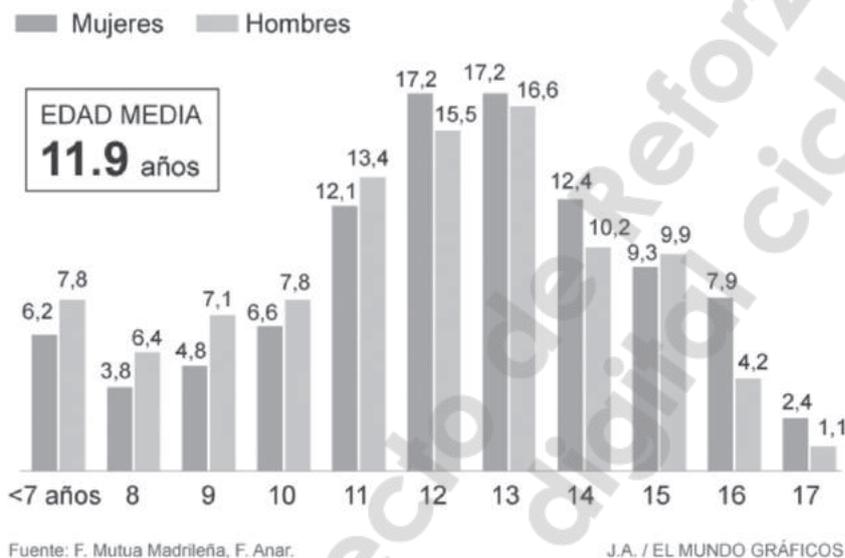
Analiza la siguiente monografía y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

Acoso escolar en México

1. El acoso escolar es un problema grave en México. En 2017, ningún otro país del mundo registró tantos casos de acoso escolar. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos estima que unos 18.8 millones de alumnos de educación básica han padecido acoso alguna vez. Si a los casos de acoso tradicional se suman los de *ciberbullying*, se calcula que uno de cada cuatro niños padecerá este problema a lo largo de su vida. Dada la gravedad de la situación, especialistas investigan el acoso escolar en México de manera multidisciplinaria.
2. **¿Qué es el acoso escolar?** El acoso escolar se define como el maltrato físico y/o psicológico deliberado y continuo que sufre un niño por parte de uno o varios compañeros. Con este comportamiento cruel, el o los perpetradores buscan someter o asustar a su víctima para obtener algo a cambio o simplemente para satisfacer su necesidad de agresión.
3. **¿Cómo actuar en caso de acoso escolar?** Si sospechas que tu hijo o uno de tus alumnos puede estar sufriendo acoso escolar, aquí tienes una serie de recomendaciones para ayudarlo en esta situación tan difícil:
 - Genera un espacio seguro de comunicación con él, de forma que no se sienta juzgado pase lo que pase.
 - Ayúdale a entender lo que está pasando. Hazle ver que el hecho de que le hagan acoso escolar no es su culpa, sino del acosador.
 - Busca ayuda profesional. Pedir ayuda a un psicólogo o a una asociación especializada en acoso escolar puede ahorrarle mucho sufrimiento.
4. **Consecuencias.** Son extremadamente preocupantes: en los estados de Chihuahua, Guanajuato, Nuevo León, Jalisco, Puebla, Estado de México, Ciudad de México y Tabasco (donde se registra el mayor número de casos), 59 % de los suicidios de niños de entre 10 y 13 años se debe al acoso escolar.
5. **Estadísticas.** Dadas estas circunstancias, una organización no gubernamental decidió investigar más a fondo los tipos de acoso escolar que se producen y sus motivos. Los resultados fueron los siguientes:
 - 85 % de los casos de acoso se producen en el colegio.
 - 82 % de los niños con discapacidad sufren acoso escolar. El porcentaje aumenta en el caso de los homosexuales, que lo sufren hasta en 90 % de los casos.
 - Sólo 20 % de los casos de acoso se comunican a los profesores; el resto nunca se reporta.
 - 60 % de los acosadores participan en al menos un incidente delictivo en su vida adulta, una vez que han abandonado la escuela.
 - El acoso provoca que unos 3 millones de niños mexicanos falten a la escuela cada año.

- Glosario:** 1. acoso
2. *ciberbullying*
3. deliberado

Perfil de los niños que sufren acoso, por edad



Texto adaptado para fines didácticos de: <https://www.monografias.com/>

90. ¿Cuáles son las ideas más importantes en el texto?

- A** El acoso escolar es un problema grave en nuestro país. Debido a la gravedad del fenómeno, se han investigado a fondo sus causas. Es importante estar pendiente de posibles casos de acoso escolar, de manera que se puedan tomar las medidas pertinentes.
- B** Existe poca información acerca del acoso escolar en México. El acosador satisface su necesidad de agredir. Los casos de acoso escolar rara vez se comunican a los profesores.
- C** La investigación del acoso escolar en México debe ser multidisciplinaria. Los acosadores abandonan la escuela. Chihuahua es uno de estados con más casos de acoso escolar.
- D** El acoso provoca que varios miles de niños falten a la escuela. En caso de acoso escolar se debe pedir ayuda a un psicólogo o a un especialista. El acoso escolar es un problema sin consecuencias para quien lo padece.

91. ¿Qué párrafos mencionan instituciones preocupadas por combatir el acoso escolar?

- A** 2 y 5 **B** 1 y 5 **C** 3 y 4 **D** 1 y 4

92. ¿Por qué se recomienda estar al pendiente de que los niños de entre 10 y 13 años no padezcan acoso escolar?

- A** Porque las víctimas pueden volverse más agresivas.
B Porque los acosadores normalmente tienen esa edad.
C Porque los profesores prefieren acosar a los alumnos de esa edad.
D Porque muchos suicidios de niños en ese grupo de edad se deben al acoso escolar.

93. ¿Qué representa el 11.9 en la gráfica?

- A** El porcentaje de niños de primaria que sufren acoso sexual cada año.
B La edad promedio de los niños que sufren conductas relacionadas con el acoso.
C La estatura promedio de los niños que sufren conductas relacionadas con el acoso.
D La edad promedio de los niños que son vulnerables a sufrir conductas relacionadas con el acoso.

Ejercicio 3

Analiza la siguiente monografía y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

La diabetes

- 1. Introducción.** En este trabajo se discuten varios aspectos relacionados con la diabetes, incluyendo sus características generales y las complicaciones que genera. Si bien hay diferentes tipos de diabetes, los factores que la provocan son principalmente de carácter genético, por lo que todavía es inevitable. En esta parte de la investigación me remito a los datos relevantes para la diabetes tipo I.
- 2. ¿Qué es la diabetes?** La diabetes *mellitus* humana es una compleja enfermedad metabólica en la que el organismo afectado es incapaz de asimilar en medida suficiente la glucosa que aportan los nutrientes. En consecuencia, los niveles de este azúcar en la sangre se elevan por encima de los límites fisiológicos normales, lo que produce síntomas de gravedad variable.
- 3. Características.** La diabetes es una enfermedad crónica, incurable en la actualidad y generalmente evolutiva. Sin embargo, se puede controlar con un tratamiento constante que, bien llevado, permite que el paciente tenga una vida plena y útil. Cabe reiterar que la diabetes es una enfermedad compleja, pues implica una serie de procesos con causas y consecuencias múltiples que incluso pueden afectar la psicología del enfermo.
- 4. Causas.** La diabetes tiene su origen en la herencia de una combinación de genes «predispuestos» a la enfermedad. El riesgo es particularmente alto cuando estos genes se combinan con factores exógenos, como una dieta poco saludable, la falta de actividad física y la obesidad (la cual puede estimular la aparición de diabetes). Generalmente se admite que la tendencia a la diabetes se hereda como un gen recesivo mendeliano.
- 5. Consecuencias.** Si la diabetes no se controla adecuadamente, puede llevar a serias complicaciones médicas, como enfermedades cardíacas, problemas circulatorios, nerviosos y renales, dificultades en los ojos y los miembros, entre otras. La forma de evitar estas complicaciones es el control diario de la enfermedad.

Glosario: 1. exógenos
2. genes
3. glucosa

Sin diabetes		Prediabetes		Diabetes	
AYUNAS (sin consumir alimento)	POSPRANDIAL (dos horas después de comer)	AYUNAS (sin consumir alimento)	POSPRANDIAL (dos horas después de comer)	AYUNAS (sin consumir alimento)	POSPRANDIAL (dos horas después de comer)
70 a 100 mg/dl	Menos de 140 mg/dl	100 a 125 mg/dl	140 a 199 mg/dl	Más de 126 mg/dl	Más de 200 mg/dl
GLUCOSA	GLUCOSA	GLUCOSA	GLUCOSA	GLUCOSA	GLUCOSA

Texto adaptado para fines didácticos de: <https://www.monografias.com/>

94. ¿Cuáles son las ideas más importantes en el texto?

- A** La diabetes es una enfermedad crónica, incurable y evolutiva. Los factores que la provocan son principalmente genéticos. La diabetes puede provocar graves enfermedades cardiacas, circulatorias, nerviosas y renales.
- B** Un tratamiento constante y bien llevado permite al paciente diabético tener una vida plena y útil. La obesidad no representa un factor de riesgo para la diabetes. Es muy raro que el paciente diabético presente enfermedades oculares y en sus miembros.
- C** Cuando una persona tiene diabetes, los niveles de azúcar en la sangre se elevan por encima de los límites fisiológicos normales. Es muy raro que el paciente diabético padezca alteraciones psicológicas. La diabetes es una enfermedad curable.
- D** La diabetes es inevitable. Hay un tipo de diabetes que se denomina tipo I. Cuando un paciente tiene diabetes, su nivel de azúcar se mantiene bajo.

95. ¿Qué párrafos ofrecen ejemplos sobre los daños que causa la diabetes al organismo?

A 1, 4

B 1, 2

C 2, 5

D 1, 3

96. ¿Por qué se recomienda controlar adecuadamente la diabetes?

- A** Porque es una enfermedad muy compleja que tiene muchas clasificaciones internas.
- B** Porque, si se controla, se pueden evitar serios padecimientos cardíacos, circulatorios, nerviosos y renales, entre otros.
- C** Porque la diabetes implica una serie de procesos con causas múltiples que pueden afectar la psicología del enfermo.
- D** Porque, al controlarse, incrementa el nivel de glucosa en el paciente diabético.

97. ¿Qué significa que una persona tenga 180 mg/dl de glucosa dos horas después de haber ingerido alimentos?

- A** Que es prediabético.
- B** Que es hipoglucémico.
- C** Que es diabético.
- D** Que no padece diabetes.

Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21

Obras de teatro (II)

Ejercicio 1

Analiza la siguiente escena y contesta las preguntas que se plantean.

El avaro
Molière

Acto III, escena VIII

Personajes: Mariana y Frosina

Las circunstancias han llevado a que la joven Mariana se case con Harpagón, un hombre viejo y avaro que ha impedido a su hijo Cleanto casarse con la misma mujer que ahora le es prometida. Frosina, una mujer acostumbrada a sacar provecho de los hombres viejos y ricos, le da consejos a Mariana.

Mariana: ¡Ah, Frosina! En qué extraño estado me encuentro y, si he de decir lo que siento, ¡tengo miedo a esta presentación!

Frosina: Pero ¿por qué? ¿Cuál es vuestra inquietud?

Mariana: ¡Ay! ¿Y me lo preguntáis? ¿No os figuráis las zozobras de una persona enteramente preparada a ver el suplicio al que quieren atarla?

Frosina: Bien veo que, para morir agradablemente, Harpagón no es el suplicio al que quisierais entregaros, y conozco en vuestra cara que ese mozo rubio de que me habéis hablado os viene algunas veces a la memoria.

Mariana: Sí. Es una cosa, Frosina, de la que no quiero defenderme; y las respetuosas visitas que ha hecho a nuestra casa han causado, os lo confieso, cierto afecto en mi alma.

Frosina: ¿Habéis sabido quién es...?

Mariana: No; no sé quién es. Mas sé que su aspecto le hace digno de ser amado; que si pudiera dejar las cosas a mi elección, le escogería mejor que a otro, y que contribuye, y no poco, a hacerme encontrar un tormento atroz en el esposo que quieren darme.

Frosina: ¡Dios mío! Todos esos boquirrubios son agradables y recitan bien su papel; mas la mayoría son pobres como ratas, y es preferible para vos escoger un marido viejo que os aporte un buen caudal. Os confieso que los sentimientos no hallan tan buena satisfacción por el lado que digo, y que habréis de soportar algunas pequeñas repugnancias con tal esposo; mas esto no durará mucho, y su muerte, creedme, os pondrá muy pronto en situación de tomar otro más agradable, que lo enmendará todo.

Mariana: ¡Dios mío, Frosina! Extraño negocio éste, en el que, para ser feliz, hay que desear o esperar el fallecimiento de alguien; y la muerte no sigue siempre a los proyectos que forjamos.

Frosina: ¿Queréis chancearos? Os casáis con él a condición tan sólo de que os deje viuda pronto y ésta habrá de ser una de las cláusulas del contrato. Sería muy impertinente si no muriese a los tres meses. Aquí llega en persona.

Mariana: ¡Ah, Frosina, qué cara!

98. ¿Qué ocurre en la escena?

- A** Frosina escucha a Mariana, una doncella inexperta que necesita consejos para aprovecharse de su futuro marido, que es muy viejo y rico.
- B** Mariana debe casarse con Harpagón, pero está enamorada de alguien más. Frosina le dice que es bueno casarse con alguien viejo y rico.
- C** Mariana está esperando casarse con un hombre magnífico, que, aunque es viejo, es muy amable y no escatima en elogios para ella.
- D** Frosina está intentando arruinar el futuro matrimonio de Mariana con Harpagón, pues es muy rico y quiere sacarle provecho.

99. ¿Cómo es el ambiente en la escena?

- A** Alegre; se aproxima una boda.
- B** De tristeza; Mariana no quiere casarse.
- C** Tenso; Frosina es muy interesada.
- D** De incertidumbre; Mariana no sabe qué sucederá.

100. Tomando en cuenta la época en que ocurre la escena, ¿por qué Mariana debe contraer matrimonio con un hombre al que no ama?

- A** Porque las mujeres debían contraer matrimonio con quien las pidiera, sin importar su estatus.
- B** Porque los hombres ricos solían buscar a mujeres jóvenes para casarse.
- C** Porque los matrimonios se formalizaban, entre otras cosas, por beneficios económicos.
- D** Porque era un período con muchas complicaciones económicas.

101. ¿Qué circunstancias sociales están implícitas en la escena?

- A** Es una sociedad en la que los padres pactaban los matrimonios de sus hijos por interés.
- B** Es una sociedad en la que cada quien elige libremente los motivos de su matrimonio.
- C** Es una sociedad en la que las mujeres morían muy jóvenes y los hombres volvían a casarse.
- D** Es una sociedad en la que se acostumbraba realizar contratos prematrimoniales.

Ejercicio 2

Analiza la siguiente escena y contesta las preguntas que se plantean.

Romeo y Julieta

Shakespeare

Acto II, escena II

Personajes: Romeo y Julieta

Romeo: ¡Qué bien se burla del dolor ajeno quien nunca sintió dolores! (*Julieta a la ventana*). ¿Pero qué luz es la que asoma por allí? ¿El sol que sale ya por los balcones de oriente? Sal, hermoso sol, y mata de envidia con tus rayos a la luna, que está pálida y ojeriza porque vence su hermosura cualquier ninfa de tu coro. Por eso se viste de amarillo color. ¡Qué necio el que se arree con sus galas marchitas! ¡Es mi vida, es mi amor el que aparece! ¿Cómo podría yo decirle que es señora de mi alma? Nada me dijo. Pero ¿qué importa? Sus ojos hablarán, y yo responderé. ¿Quién pudiera tocarla como el guante que la cubre?

Julieta: ¡Ay de mí!

Romeo: ¡Habló! Vuelvo a sentir su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, cual anuncio de los cielos a la atónita vista de los mortales, que deslumbrados le miran traspasar con vuelo rapidísimo las esferas, y mecerse en las alas de las nubes!

Julieta: ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

Romeo: ¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?

Julieta: No eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y qué quiere decir Montesco? No es pie, ni mano, ni brazo, ni semblante ni pedazo alguno de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, y de esparcir su aroma, aunque se llamase de otro modo. De igual suerte, querido Romeo, aunque tuviese otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no le vienen por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y en cambio de tu nombre que no es cosa alguna sustancial, toma toda mi alma.

Romeo: Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

Julieta: ¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

Romeo: No sé de cierto mi nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancarí de mi pecho.

Julieta: Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montesco?

Romeo: No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

Julieta: ¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar, y aquí podrías tropezar con la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis parientes te hallase.

Romeo: Las paredes salté con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

Julieta: Si te encuentran, te matarán.

Romeo: Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mírame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.

102. ¿Qué ocurre en la escena?

- A Julieta le pide a Romeo que se vaya de su casa; no lo quiere porque es un Montesco.
- B Romeo quiere cambiarse el nombre porque el suyo le parece poco.
- C Romeo busca a Julieta en su casa; hablan acerca de su amor imposible.
- D Julieta le confiesa su amor a Romeo, un enemigo de sus parientes.

103. ¿Cómo es el ambiente en la escena?

- A Alegre; Romeo y Julieta se han confesado su amor.
- B Tenso; los jóvenes se aman, pero Julieta tiene miedo.
- C Triste; el amor de Romeo no es correspondido por Julieta
- D Iracundo; Julieta siente repulsión por las acciones de Romeo.

104. Tomando en cuenta la época en que ocurre la escena, ¿por qué Julieta está segura de que sus parientes matarían a Romeo?

- A Porque estaba permitido dar muerte a los intrusos nocturnos.
- B Porque el honor familiar era muy importante y se debía proteger a cualquier costo.
- C Porque las mujeres no debían hablar de noche con los hombres.
- D Porque estaba permitido hacer justicia por mano propia.

105. ¿Qué circunstancias sociales están implícitas en la escena?

- A Es una sociedad que daba mucha importancia a los apellidos.
- B Es una sociedad en la que las mujeres no tenían derechos.
- C Es una sociedad en la que estaba permitido matar a otros.
- D Es una sociedad en la que existían grandes rivalidades entre las familias poderosas.

Ejercicio 3

Analiza la siguiente escena y contesta las preguntas que se plantean.

La Celestina
Fernando de Rojas

Acto I, escena I

Personajes: Calisto, Melibea y Sempronio

Calisto: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

Melibea: ¿En qué, Calisto?

Calisto: En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y en hacerme el favor de verte en un lugar tan conveniente para descubrirte mi secreto dolor. No creo que exista mayor recompensa al servicio, sacrificio, devoción y obras pías que, por alcanzarla, tengo yo a Dios ofrecidos. ¿Quién ha visto en esta vida cuerpo tan feliz como está ahora el mío? Los benditos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan lo que yo gozo en tu acatamiento. Más en esto diferimos, por desgracia, que ellos no temen perder su bienaventuranza y yo me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia ha de causarme.

Melibea: Pues un galardón aún mayor te he de dar, si perseveras.

Calisto: ¡Oh, bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

Melibea: Desventuradas serán cuando acabes de oírme, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. El intento de tus palabras, Calisto, ha sido de hombre que pretende salir para perderse en la virtud de una mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido a un corazón humano el intento de alcanzar en mí el deleite del amor ilícito! (*Sale de escena*).

Calisto: Iré como aquel a quien la adversa fortuna atormenta con odio cruel. ¿Qué dolor podrá igualarse con el mío? Mayor es mi fuego y menor la piedad de quien yo sé. ¿Yo? Melibea soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.

Sempronio: (*Entrando en escena*). ¿Señor?

Calisto: No me dejes. ¿Qué piensas de mi mal?

Sempronio: Que amas a Melibea.

Calisto: Amo a aquella, ante quien tan indigno me hallo, que no la espero alcanzar.

Sempronio: ¿Cómo es ella?

Calisto: Porque halles placer, he de figurártela por partes y por extenso. Comienzo por los cabellos. ¿Conoces las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Los ojos verdes, rasgados; las pestañas, largas; las cejas, delgadas y alzadas; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro, poco más largo

que redondo; el pecho, alto; la redondez y forma de sus pechos, ¿quién la podría imaginar? Que se despegara el hombre cuando la mira. La tez, lisa, lustrosa; su piel oscurece la nieve. Su color es mezclado, tal cual ella la escogió para sí. Las manos, pequeñas, están de dulce carne acompañadas. Sus dedos son largos; las uñas, también, largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

Sempronio: Aunque todo esto sea verdad, tú, por ser hombre, eres más digno. Ella es imperfecta y, por tal defecto, te desea y apetece a ti y a otro menor que tú. ¿No has leído al filósofo que dice que «así como la materia apetece la forma, así la mujer al varón»?

106. ¿Qué ocurre en la escena?

- A** Melibea confiesa su amor a Calisto y planean comprometerse. Sempronio no está de acuerdo.
- B** Calisto confiesa su amor a Melibea, pero ella no está interesada. Calisto sufre por esa causa.
- C** Sempronio trata de convencer a Calisto para que no se case con Melibea. La considera una mujer indigna.
- D** Calisto trata de robarse a Melibea para consumir su amor, pero ella se asusta. Calisto se molesta.

107. ¿Cómo es el ambiente en la escena?

- A** De júbilo; Calisto cree que puede enamorar a Melibea.
- B** De admiración; Melibea es realmente hermosa a los ojos de Calisto.
- C** Melancólico; Calisto está muy enamorado, pero Melibea lo rechaza.
- D** Frío; nadie comprende los sentimientos de Calisto hacia Melibea.

108. Tomando en cuenta la época en que ocurre la escena, ¿por qué Sempronio se comporta así con Melibea?

- A** Porque los hombres eran muy importantes y necesitaban fijar su postura estrictamente.
- B** Porque las mujeres como Melibea no merecían el respeto de los grandes duques.
- C** Porque los mayordomos tenían derecho a entrometerse en la vida de sus amos.
- D** Porque en esa época los hombres tenían más derechos que las mujeres y éstas eran cosificadas.

109. ¿Qué circunstancias sociales están implícitas en la escena?

- A** Es una sociedad en la que las mujeres son consideradas inferiores a los hombres y el matrimonio es cuestión de estatus.
- B** Es una sociedad en la que no existe el matrimonio y los mayordomos tienen permitido hablar de lo que les inquieta.
- C** Es una sociedad en la que las mujeres y los hombres desempeñan un papel de género poco riguroso y son libres de elegir cómo actuar.
- D** Es una sociedad en la que las personas con dinero y posesiones tienen mucho poder sobre las que no tienen dinero.

Pasos Firmes: Proyecto de Reiniciamiento
Material exclusivo digital ciclo 2021

Operaciones con exponentes

110. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?

$$\frac{6^4}{6^2}$$

A 6^2

B 6^8

C 6^6

D 6^{12}

111. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?

$$\frac{5^8}{5^3}$$

A 5^{24}

B 5^{11}

C 5^5

D 5^2

112. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?

$$6^8(6^4)=$$

A 6^4

B 6^{32}

C 6^{12}

D 6^6

113. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?

$$5^8(5^2)=$$

A 5^6

B 5^{10}

C 5^{16}

D 5^4

Operaciones con signos

114. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver adecuadamente la siguiente operación?

$$\frac{(-6)(-3)(-5)}{(3)(2)(-3)} =$$

A $\frac{(-6)(-3)(-5)}{(3)(2)(-3)} = \frac{-90}{18} = -5$

B $\frac{(-6)(-3)(-5)}{(3)(2)(-3)} = \frac{-90}{-18} = 5$

C $\frac{(-6)(-3)(-5)}{(3)(2)(-3)} = \frac{90}{-18} = -5$

D $\frac{(-6)(-3)(-5)}{(3)(2)(-3)} = \frac{90}{18} = -5$

115. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver adecuadamente la siguiente operación?

$$\frac{(9)(-8)(4)}{(-5)(4)(-12)} =$$

A $\frac{(9)(-8)(4)}{(-5)(4)(-12)} = \frac{288}{-240} = -1.2$

B $\frac{(9)(-8)(4)}{(-5)(4)(-12)} = \frac{-288}{-240} = -1.2$

C $\frac{(9)(-8)(4)}{(-5)(4)(-12)} = \frac{-288}{-240} = 1.2$

D $\frac{(9)(-8)(4)}{(-5)(4)(-12)} = \frac{-288}{240} = -1.2$

116. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver adecuadamente la siguiente operación?

$$\frac{(15)(18)(-22)}{(-9)(-10)(33)} =$$

A $\frac{(15)(18)(-22)}{(-9)(-10)(33)} = \frac{-5940}{2970} = -2$

B $\frac{(15)(18)(-22)}{(-9)(-10)(33)} = \frac{-5940}{-2970} = -2$

C $\frac{(15)(18)(-22)}{(-9)(-10)(33)} = \frac{5940}{-2970} = -2$

D $\frac{(15)(18)(-22)}{(-9)(-10)(33)} = \frac{5940}{2970} = -2$

117. ¿Cuál es el procedimiento correcto para resolver adecuadamente la siguiente operación?

$$\frac{(5)(10)(9)}{(2)(-5)(-6)} =$$

A $\frac{(5)(10)(9)}{(2)(-5)(-6)} = \frac{450}{-60} = 7.5$

B $\frac{(5)(10)(9)}{(2)(-5)(-6)} = \frac{450}{-60} = -7.5$

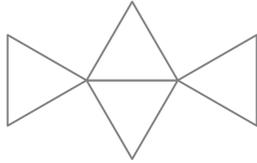
C $\frac{(5)(10)(9)}{(2)(-5)(-6)} = \frac{450}{60} = 7.5$

D $\frac{(5)(10)(9)}{(2)(-5)(-6)} = \frac{-450}{60} = -7.5$

Desarrollo plano

118. ¿Cuál desarrollo plano permite construir una pirámide cuadrangular de manera correcta?

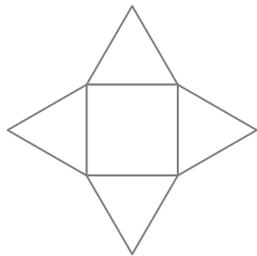
A



B



C

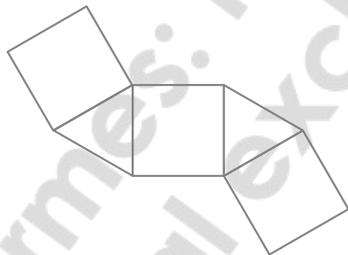


D

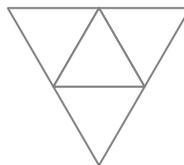


119. ¿Cuál desarrollo plano permite construir un prisma triangular de manera correcta?

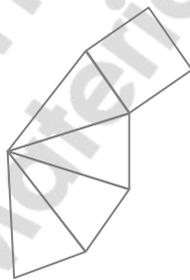
A



B



C

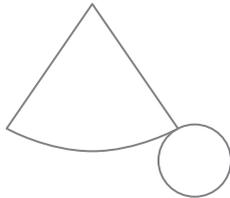


D

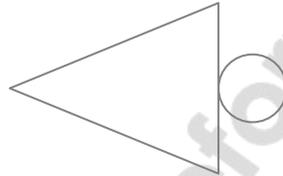


120. ¿Cuál desarrollo plano permite construir un cono oblicuo de manera correcta?

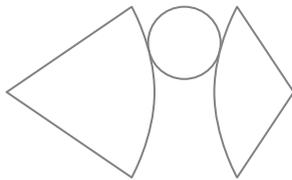
A



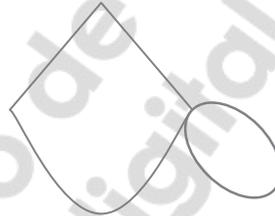
B



C

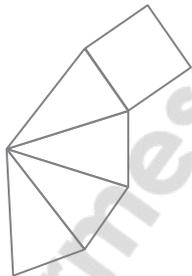


D

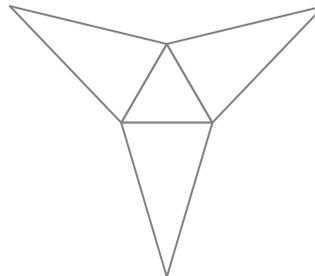


121. ¿Cuál desarrollo plano permite construir una pirámide triangular de manera correcta?

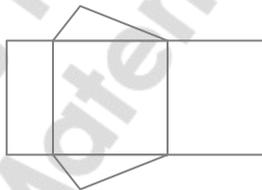
A



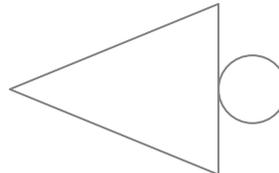
B



C

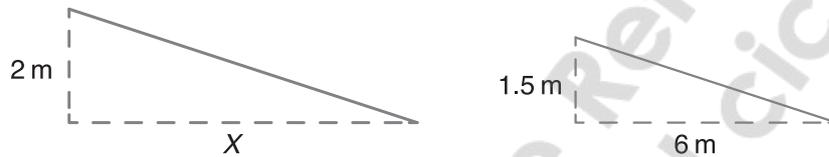


D



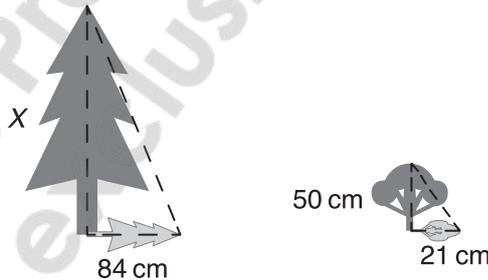
Triángulos equivalentes

122. Una rampa, cuya altura es de 1.5 m, cubre 6 m de la superficie del piso. A su lado hay otra rampa que mide 2 m de altura, como se muestra en la imagen. ¿Cuánto mide la superficie del piso que cubre esta rampa si ambas son triángulos equivalentes?



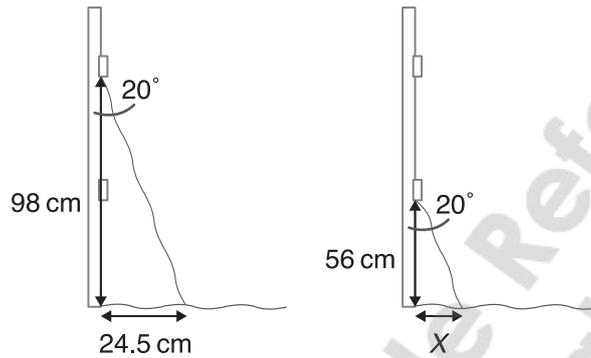
- A** 8.0 m **B** 7.8 m **C** 7.3 m **D** 6.5 m

123. Un pino proyecta una sombra de 84 cm. Si un arbusto de 50 cm de altura proyecta una sombra de 21 cm, como se muestra en la imagen, ¿cuál es la altura del pino?



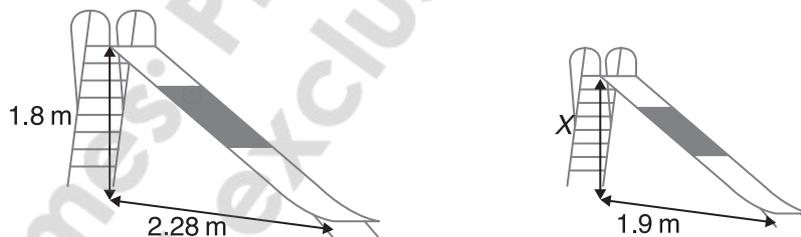
- A** 210 cm **B** 200 cm **C** 190 cm **D** 180 cm

124. Una fuente vertical lanza agua, en ángulos iguales, desde dos puntos. El chorro que sale a 98 cm de altura cae a 24.5 cm de distancia. Si el otro chorro sale a 56 cm de altura, como se muestra en la imagen, ¿a qué distancia cae?



- A** 17 cm **B** 16 cm **C** 15 cm **D** 14 cm

125. Una resbaladilla de 1.8 m de altura cubre 2.28 m de la superficie de pasto. A su lado hay otra resbaladilla que cubre 1.9 m de la superficie de pasto, como se muestra en la imagen. ¿Cuál es la altura de esta resbaladilla si ambas son triángulos equivalentes?



- A** 1.4 m **B** 1.5 m **C** 1.6 m **D** 1.7 m

Problemas con superficies

126. La recámara de Ignacio tiene una superficie de 14 m^2 . Si es de forma rectangular y uno de los lados mide 4 m , ¿cuánto mide el otro lado?

- A** 3 m **B** 2.5 m **C** 3.5 m **D** 4 m

127. El jardín de la escuela es de forma cuadrada. Si su área es de 625 m^2 , ¿cuánto mide cada lado?

- A** 156.25 m **B** 62.5m **C** 50 m **D** 25 m

128. La fuente de la alameda de la ciudad es de forma circular y tiene un área de 706.5 m^2 . ¿Cuánto mide el radio de la base de la fuente? Considera $\pi = 3.14$

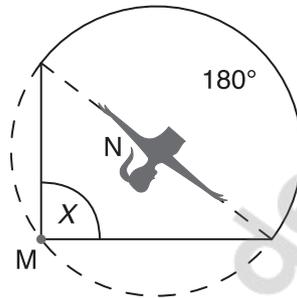
- A** 15 m **B** 25 m **C** 225 m **D** 2218.4 m

129. Para el periódico mural, los alumnos decidieron representar un pino por medio de un triángulo que tiene una superficie de 1.5 m^2 . Si la base mide 1.5 m , ¿cuánto mide la altura?

- A** 4.5 m **B** 2.0 m **C** 1.5 m **D** 0.5 m

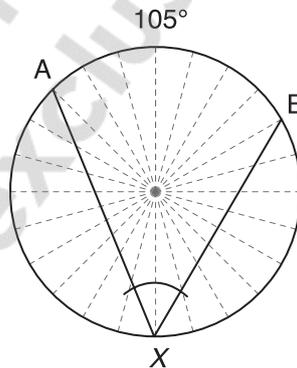
Ángulos

130. Norma está en el punto N de su recámara y extiende los brazos para formar un arco de 180° . Si Miguel está en el punto M de la misma recámara, como se muestra en la imagen, ¿cuántos grados debe abrir sus brazos para formar el mismo arco que Norma?



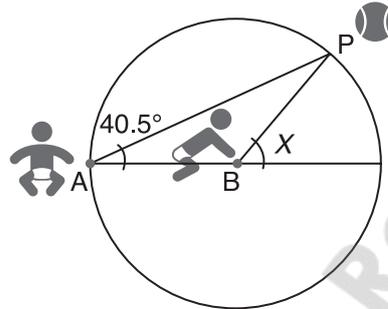
- A** 180° **B** 135° **C** 90° **D** 45°

131. Para reforzar los puntos A y B del rin de una llanta, se colocaron dos soportes, como se muestra en la imagen. Si el arco AB mide 105° , ¿cuántos grados mide el ángulo X del soporte?



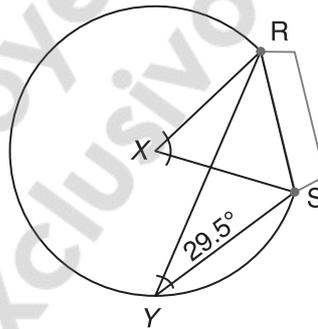
- A** 78.7° **B** 52.5° **C** 37.6° **D** 26.3°

132. Un bebé gira 40.5° para dirigirse a la pelota (P), como se muestra en la imagen. Si alguien carga al bebé y lo pasa del punto A al punto B, ¿cuántos grados deberá girar ahora para dirigirse al punto P?



- A 81° B 75° C 62° D 48°

133. El rayo láser “y” gira 29.5° para pasar del punto S al punto R de un pizarrón, como se muestra en la imagen. ¿Cuántos grados deberá girar el rayo láser “x” si hace el mismo recorrido por el pizarrón?



- A 62° B 61° C 60° D 59°

Proporciones

134. El marco de un retrato de 15 cm de largo por 12 cm de ancho se amplió primero al triple de sus medidas y después al doble. ¿Cuáles son las medidas finales del marco?

- A** 30 cm y 24 cm **B** 45 cm y 36 cm **C** 90 cm y 72 cm **D** 105 cm y 84 cm
-

135. La fotocopia de una credencial de 7 cm de largo y 5 cm de ancho se amplió primero al cuádruple de sus medidas y luego al doble. ¿Cuáles son las medidas finales de la fotocopia?

- A** 56 cm y 40 cm **B** 28 cm y 20 cm **C** 21 cm y 15 cm **D** 14 cm y 10 cm
-

136. La impresión de una imagen de 3 cm de largo y 2 cm de ancho se amplió primero al doble de sus medidas y luego al triple. ¿Cuáles son las medidas finales de la impresión?

- A** 6 cm y 4 cm **B** 9 cm y 6 cm **C** 9 cm y 4 cm **D** 18 cm y 12 cm
-

137. Un letrero de 25 cm de largo y 20 cm de ancho se amplió primero al triple de sus medidas y luego al cuádruple. ¿Cuáles son las medidas finales del letrero?

- A** 350 cm y 240 cm
B 300 cm y 240 cm
C 100 cm y 80 cm
D 75 cm y 60 cm

Conversiones

138. La altura de Miguel es de 6.3 pies. Si un pie equivale a 0.305 m, ¿cuál es su altura en metros?

- A** 1.92 m **B** 1.90 m **C** 1.85 m **D** 1.82 m

139. Para elaborar un pastel, Luisa necesita 3.5 libras de harina. Si cada libra equivale a 0.454 kg, ¿cuántos kilogramos de harina necesita?

- A** 1.362 kg **B** 1.589 kg **C** 1.689 kg **D** 1.816 kg

140. El costo de un boleto de avión para viajar a Roma es de 745 euros. Si el euro cuesta actualmente \$22.68 pesos, ¿cuánto cuesta el boleto de avión en pesos?

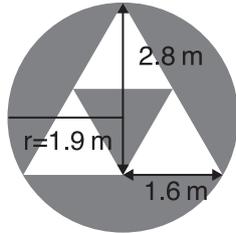
- A** \$16 896.60 **B** \$16 783.20 **C** \$14 900.00 **D** \$15 876.00

141. Un jugador de fútbol americano recorrió 75 yardas para realizar una anotación. Si una yarda equivale a 0.914 m, ¿cuántos metros recorrió?

- A** 60.5 m **B** 65.5 m **C** 68.55 m **D** 75.55 m

Áreas compuestas

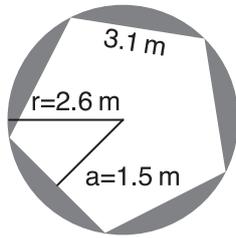
142. ¿Cuál es el área de la parte sombreada del círculo?



Considera $\pi = 3.14$

- A 11.3354 m²
- B 9.8554 m²
- C 7.9754 m²
- D 6.3354 m²

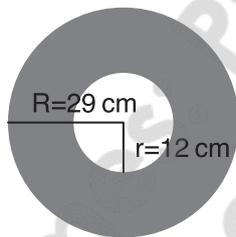
143. ¿Cuál es el área de la parte sombreada del círculo?



Considera $\pi = 3.14$

- A 23.2525 m²
- B 22.6080 m²
- C 11.6250 m²
- D 9.6014 m²

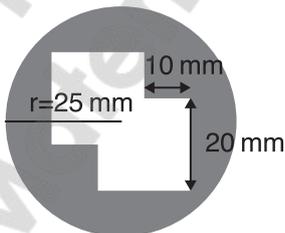
144. ¿Cuál es el área de la parte sombreada del círculo?



Considera $\pi = 3.14$

- A 2,188.58 cm²
- B 2,640.74 cm²
- C 3,092.90 cm²
- D 3,119.56 cm²

145. ¿Cuál es el área de la parte sombreada del círculo?



Considera $\pi = 3.14$

- A 1,962.5 mm²
- B 1,262.5 mm²
- C 950.5 mm²
- D 800 mm²

Operaciones con expresiones algebraicas

146. La expresión algebraica $5X^2+3X$ representa la cantidad de alumnos del grupo A que terminará el curso, mientras que la expresión $4X^2-2X$ representa la del grupo B. ¿Qué expresión algebraica representa el total de alumnos que terminarán el curso?

A $9X^2 + X$

B $9X^2 + 5X$

C $X^2 + X$

D $X^2 + 5X$

147. La expresión $6Y+5$ representa la distancia total que Genaro debe recorrer para llegar a su casa. Si ya ha recorrido una distancia equivalente a $4Y-3$, ¿qué expresión algebraica representa la distancia que le falta por recorrer?

A $2Y + 2$

B $10Y + 2$

C $2Y + 8$

D $10Y + 8$

148. La expresión $8X^3+4X^2$ representa la cantidad de vino que se produce en un viñedo cada año. Si se venderá el equivalente a $3X^3+2X^2$, ¿qué expresión algebraica representa la cantidad de vino que quedará en las bodegas?

A $5X^3 + 6X^2$

B $5X^3 + 2X^2$

C $11X^3 + 2X^2$

D $11X^3 - 2X^2$

149. La expresión $3X^3-8X$ representa el número de habitantes de Concepción. Si la expresión X^3+3X representa el número de mujeres, ¿qué expresión algebraica representa el número de hombres?

A $4X^3 - 5X$

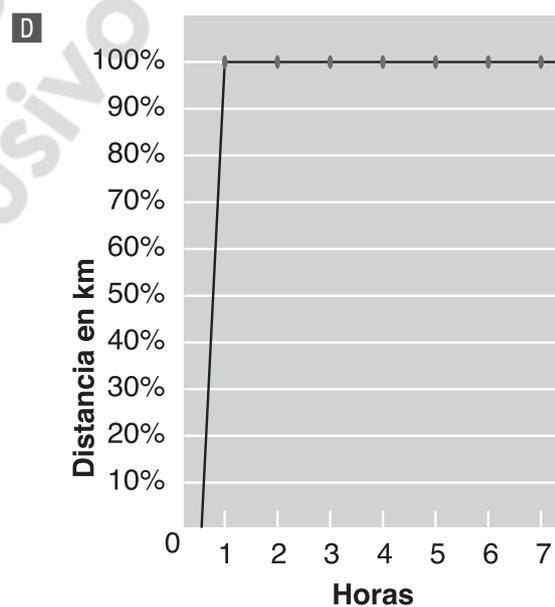
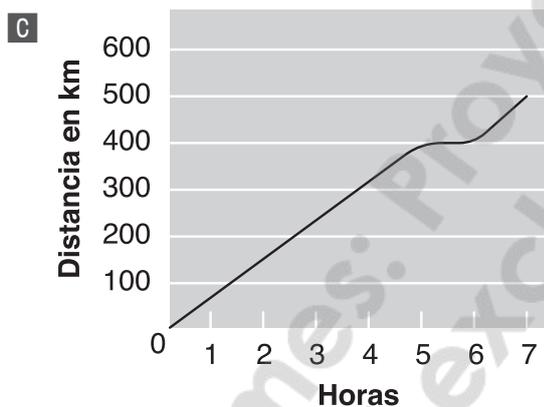
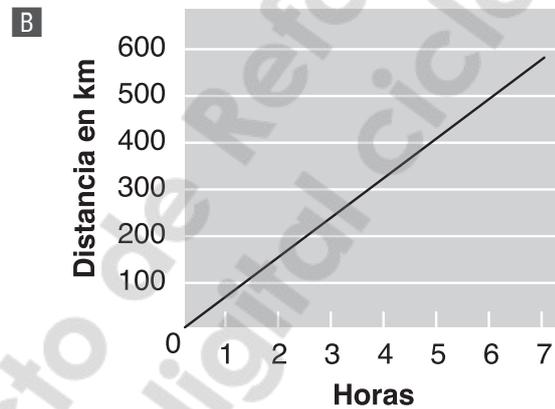
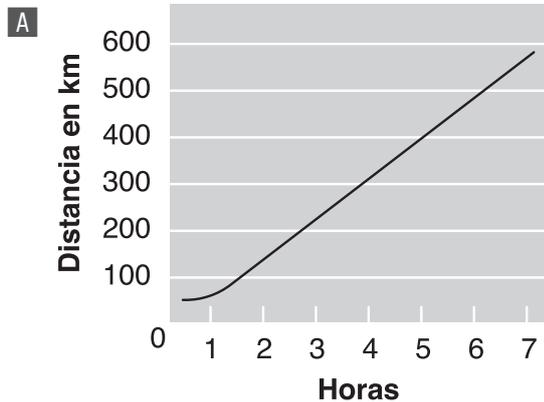
B $2X^3 + 4X$

C $4X^3 + 11X$

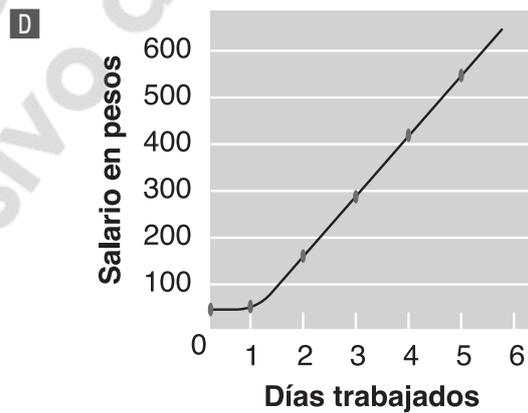
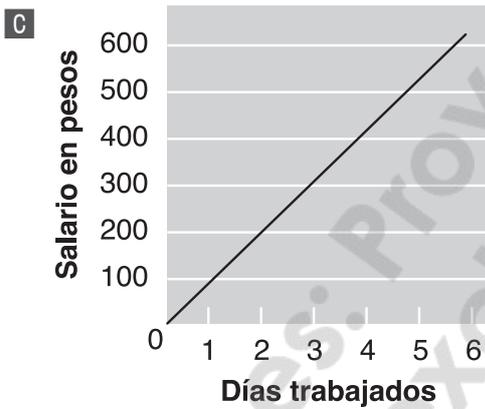
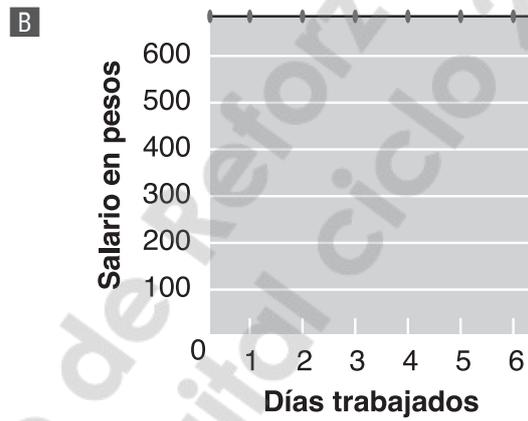
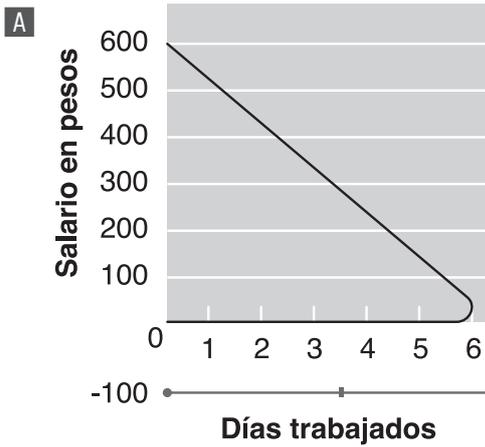
D $2X^3 - 11X$

Gráficas de proporción directa

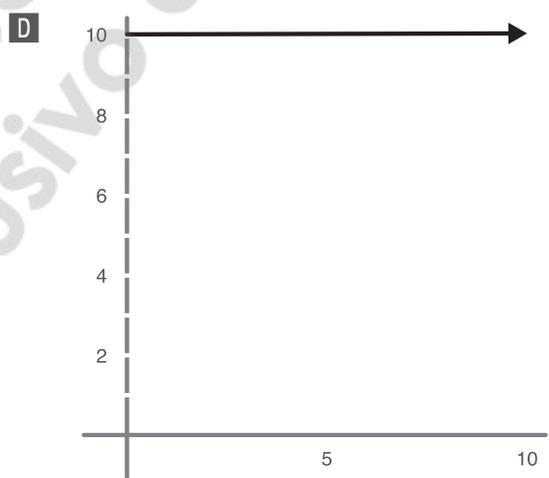
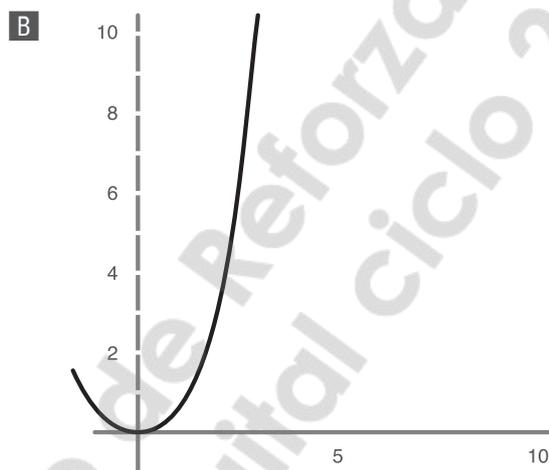
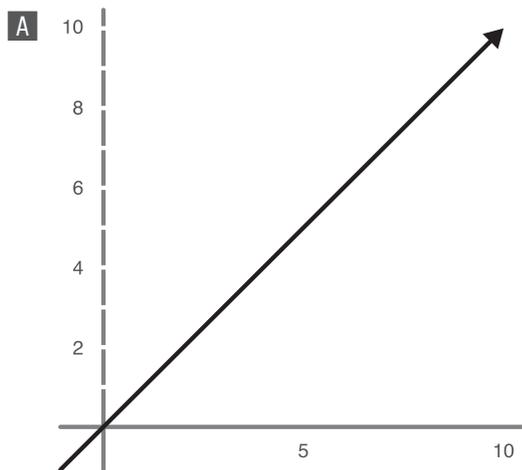
150. Un vehículo que viaja a una velocidad constante de 80 km/h tiene como destino una ciudad a 560 km de distancia. ¿Qué gráfica representa correctamente la distancia que habrá de recorrer el vehículo conforme pasan las horas?



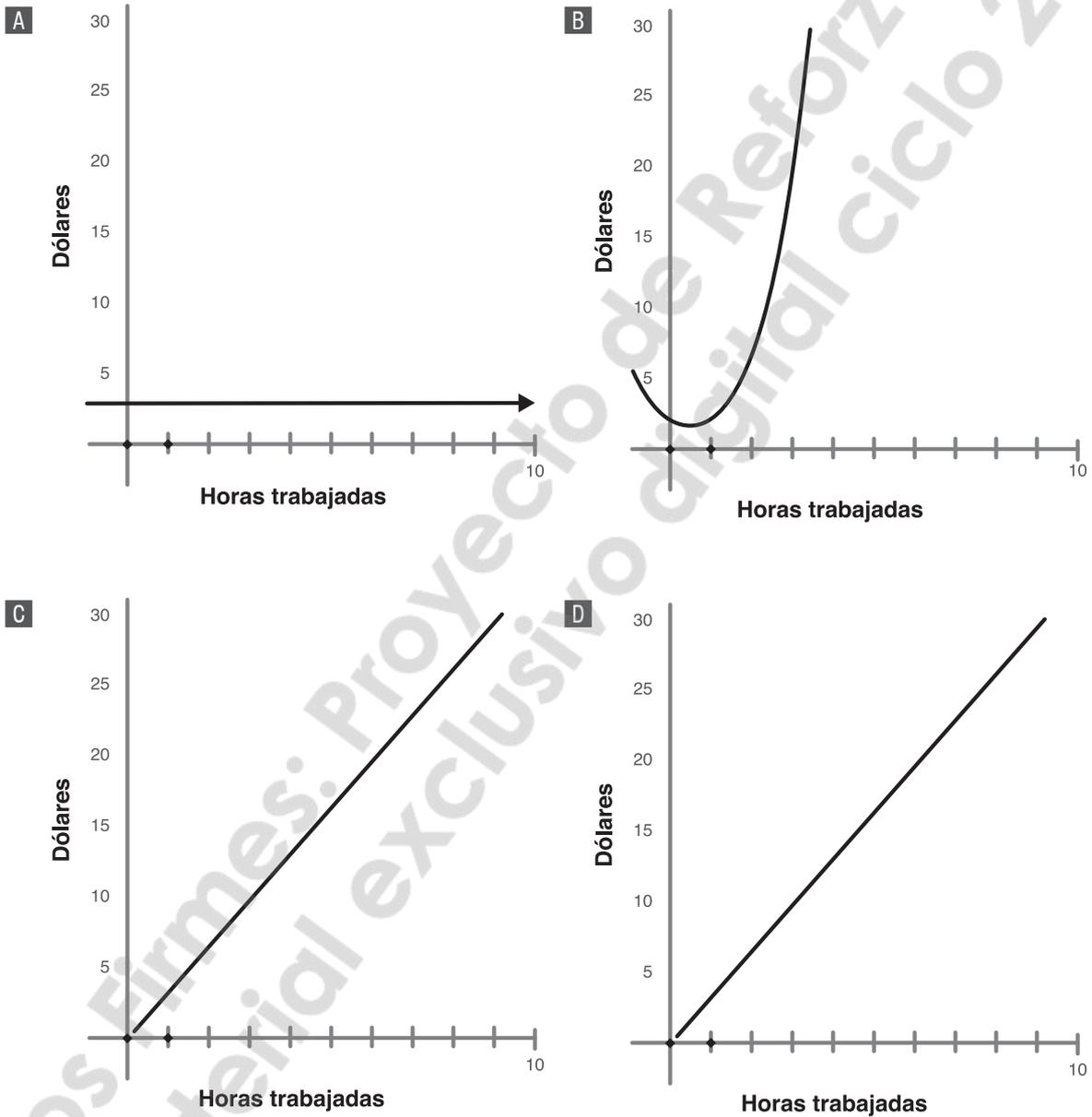
151. Antonio trabaja en una dulcería y tiene un salario de 100 pesos por día de trabajo. Si trabaja 6 días a la semana, ¿qué gráfica representa correctamente su salario semanal?



152. De las siguientes gráficas, identifica la que corresponde a una relación de proporcionalidad directa.



153. Un plomero gana 3 dólares por hora: en dos horas habrá ganado 6 dólares, en tres horas 9 dólares y así sucesivamente. Este patrón da lugar a un conjunto de pares ordenados, los cuales están representados por la gráfica:



Superficies de figuras geométricas

154. Un terreno rectangular mide 10 metros de largo y 5 metros de ancho. Para que alcance un área total de 150 m^2 , se extenderán ambos lados del terreno en la misma medida. ¿Cuántos metros deberán aumentarse de cada lado?

- A** 2 m **B** 3 m **C** 5 m **D** 10 m

155. Un terreno rectangular mide 80 metros de largo y 25 metros de ancho. Para que alcance un área total de $2,550 \text{ m}^2$, se extenderán ambos lados del terreno en la misma medida. ¿Cuántos metros deberán aumentarse de cada lado?

- A** 5 m **B** 10 m **C** 15 m **D** 20 m

156. Un terreno rectangular mide 120 metros de largo y 50 metros de ancho. Para que alcance un área total de $8,775 \text{ m}^2$, se extenderán ambos lados del terreno en la misma medida. ¿Cuántos metros deberán aumentarse de cada lado?

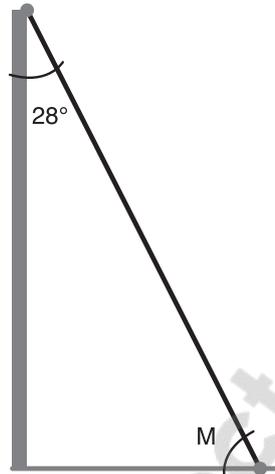
- A** 3 m **B** 9 m **C** 15 m **D** 150 m

157. Un terreno cuadrado mide 20 metros de lado. Para que alcance un área total de 784 m^2 , se extenderán ambos lados del terreno en la misma medida. ¿Cuántos metros deberán aumentarse de cada lado?

- A** 2 m **B** 8 m **C** 10 m **D** 12 m

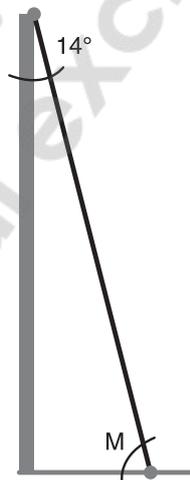
Triángulos rectángulos

158. Como se muestra en la imagen, un cable sostiene un poste de luz, formando un triángulo rectángulo con el piso. ¿Cuánto mide el ángulo “M” que forma el cable con el piso?



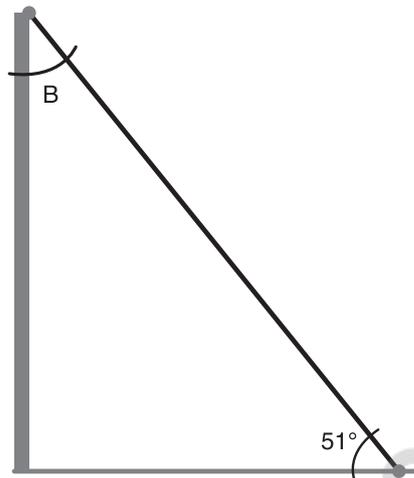
- A 22°
- B 42°
- C 62°
- D 360°

159. Como se muestra en la imagen, un cable sostiene un anuncio espectacular, formando un triángulo rectángulo con el piso. ¿Cuánto mide el ángulo “M” que forma el cable con el piso?



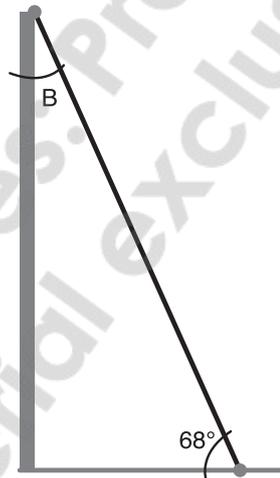
- A 14°
- B 46°
- C 56°
- D 76°

160. Una barda se dañó en un terremoto. Para sostenerla, le pusieron unas vigas, formando un triángulo rectángulo con el piso, como se muestra en la imagen. ¿Cuánto mide el ángulo "B" que forma la viga con la barda?



- A 29°
- B 39°
- C 41°
- D 49°

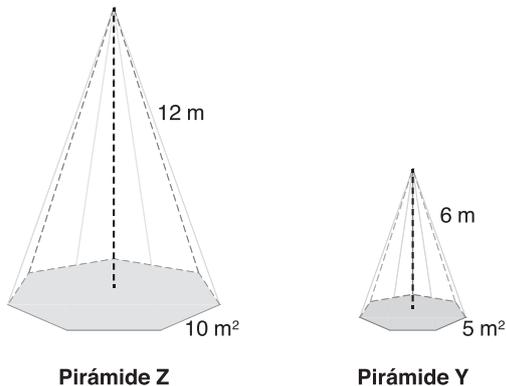
161. Como se muestra en la imagen, un cable sostiene un poste de luz, formando un triángulo rectángulo con el piso. ¿Cuánto mide el ángulo "B" que forma el cable con el poste?



- A 22°
- B 28°
- C 32°
- D 90°

Volumen de cuerpos geométricos

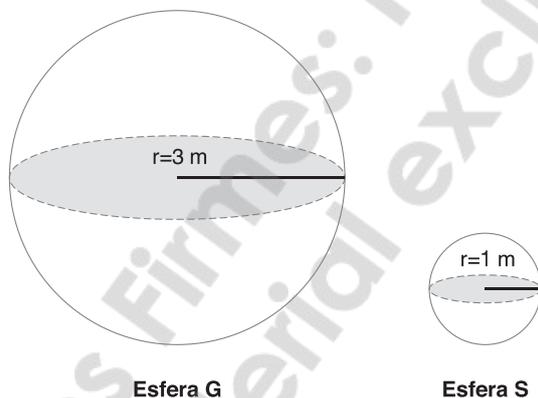
162. El área de la base y la altura de la pirámide Z son el doble de los de la pirámide Y, como se muestra en la imagen.



¿Cuál es la relación que hay entre los volúmenes de ambas pirámides?

- A El volumen de la pirámide Z es cuatro veces el volumen de la pirámide Y.
- B El volumen de la pirámide Z es la cuarta parte del volumen de la pirámide Y.
- C El volumen de la pirámide Z es la mitad del volumen de la pirámide Y.
- D El volumen de la pirámide Z es el doble del volumen de la pirámide Y.

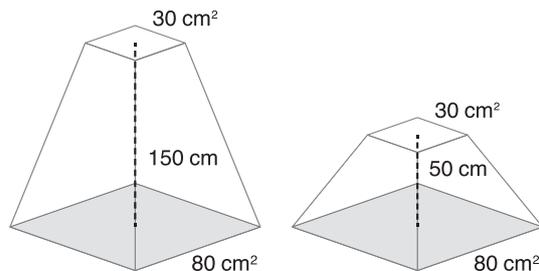
163. El radio de la esfera G mide 3 metros, mientras que el de la esfera S mide 1 metro, como se muestra en la imagen.



¿Cuál es la relación que hay entre los volúmenes de ambas esferas?

- A El volumen de la esfera S es la novena parte del volumen de la esfera G.
- B El volumen de la esfera G es veintisiete veces el volumen de la esfera S.
- C El volumen de la esfera G es seis veces el volumen de la esfera S.
- D El volumen de la esfera G es tres veces el volumen de la esfera S.

164. Las bases mayor y menor de dos exhibidores de forma piramidal truncada tienen las mismas medidas (80 cm^2 y 30 cm^2 , respectivamente), pero sus alturas, como se muestra en la imagen, son diferentes.



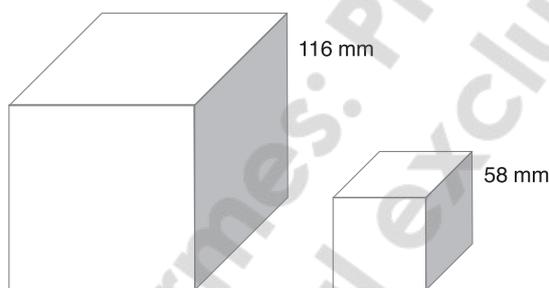
Exhibidor J

Exhibidor S

¿Cuál es la relación que hay entre los volúmenes de ambos exhibidores?

- A El volumen del exhibidor J es la tercera parte del volumen del exhibidor S.
- B El volumen del exhibidor S es tres tercios del volumen del exhibidor J.
- C El volumen del exhibidor S es un tercio del volumen del exhibidor J.
- D El volumen del exhibidor S es el triple del volumen del exhibidor J.

165. Los lados de dos cubos de diferentes metales miden 116 mm y 58 mm respectivamente, como se muestra en la imagen.



Cubo de plata

Cubo de oro

¿Cuál es la relación que hay entre los volúmenes de estos cubos?

- A El volumen del cubo de oro es la cuarta parte del volumen del cubo de plata.
- B El volumen del cubo de plata es ocho veces el volumen del cubo de oro.
- C El volumen del cubo de oro es cuatro veces el volumen del cubo de plata.
- D El volumen del cubo de plata es el doble del volumen del cubo de oro.

Proporciones

166. Para engordar 2 pavos se necesitan 650 gramos de alimento. ¿En qué opción se muestra la cantidad proporcional de alimento que se necesitaría para engordar 5 y 8 pavos?

A

Cantidad de pavos	Gramos de alimento
2	650
5	130
8	81.25

B

Cantidad de pavos	Gramos de alimento
2	650
5	970
8	1,300

C

Cantidad de pavos	Gramos de alimento
2	650
5	1,625
8	2,600

D

Cantidad de pavos	Gramos de alimento
2	650
5	325
8	162.5

167. Un agricultor corta 275 mangos en un día. ¿Qué opción muestra la cantidad proporcional de mangos que cortarían 5 u 11 agricultores en un día si todos trabajaran al mismo ritmo?

A

Cantidad de agricultores	Cantidad de mangos
1	275
5	1,375
11	3,025

B

Cantidad de agricultores	Cantidad de mangos
1	275
5	550
11	1,925

C

Cantidad de agricultores	Cantidad de mangos
1	275
5	92
11	31

D

Cantidad de agricultores	Cantidad de mangos
1	275
5	55
11	25

168. Para decorar el parque, 5 niños reunieron 100 flores. ¿En qué opción se muestra la cantidad proporcional de flores que se reuniría si participaran 8 o 12 niños en la decoración?

A

Cantidad de niños	Cantidad de flores
5	100
8	800
12	1,200

B

Cantidad de niños	Cantidad de flores
5	100
8	160
12	240

C

Cantidad de niños	Cantidad de flores
5	100
8	130
12	170

D

Cantidad de niños	Cantidad de flores
5	100
8	70
12	20

169. Un albañil tarda 12 horas en construir una barda. ¿En qué opción se muestra la cantidad proporcional de horas que tardarían 3 o 6 albañiles en construir la misma barda?

A

Cantidad de albañiles	Cantidad de horas
1	12
3	36
6	72

B

Cantidad de albañiles	Cantidad de horas
1	12
3	8
6	4

C

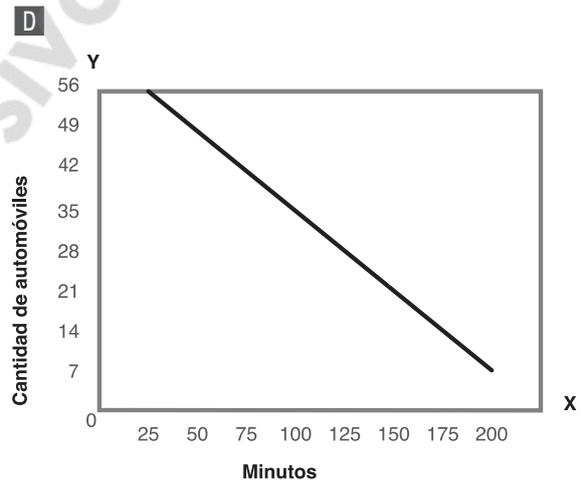
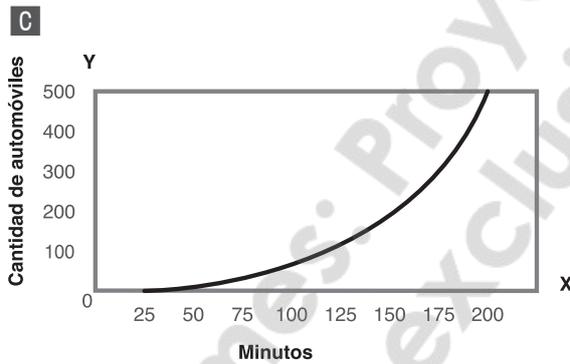
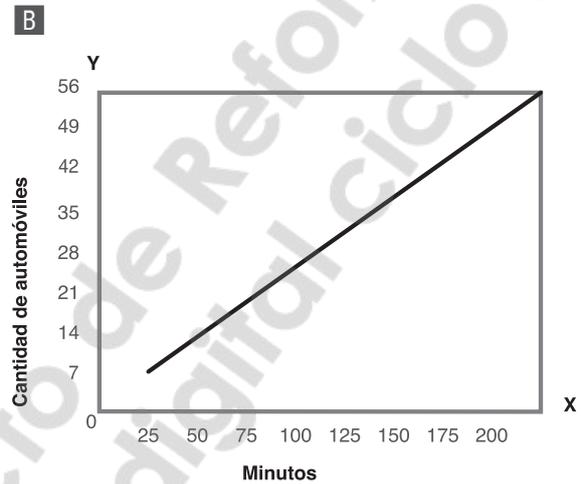
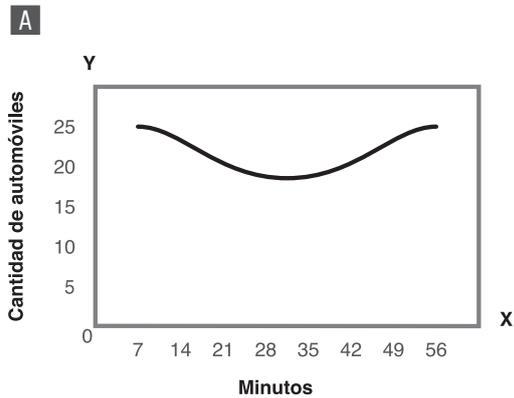
Cantidad de albañiles	Cantidad de horas
1	12
3	48
6	96

D

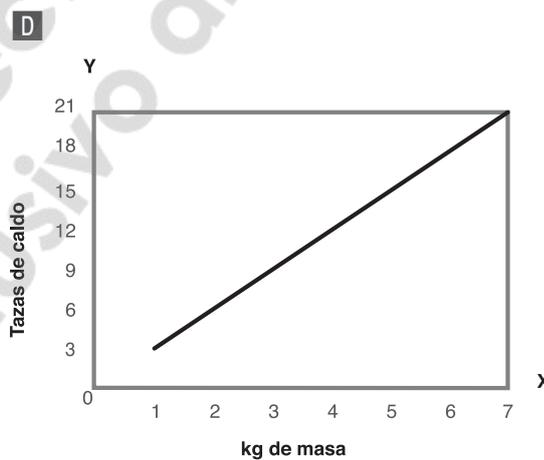
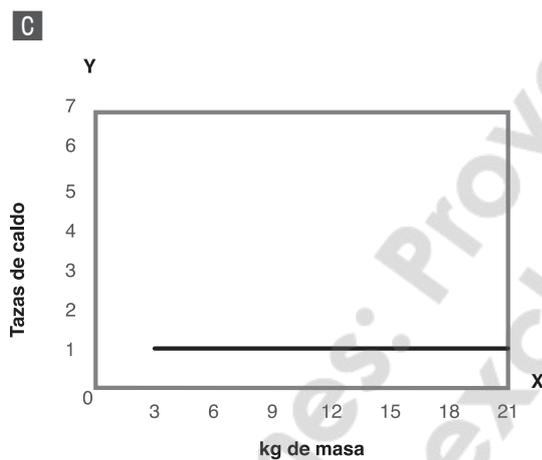
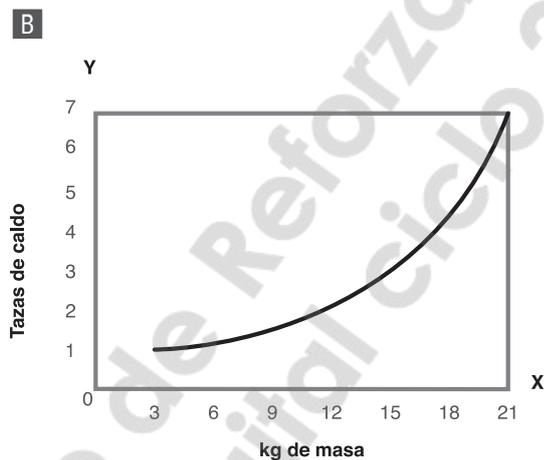
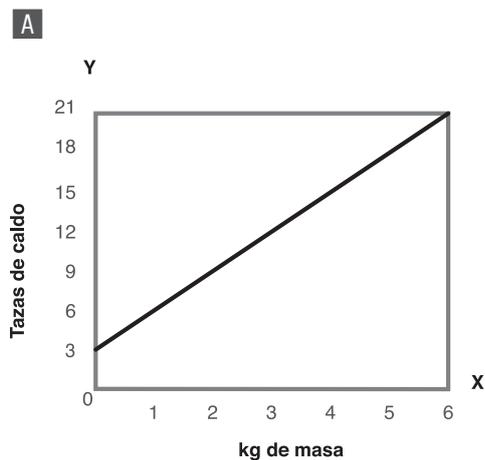
Cantidad de albañiles	Cantidad de horas
1	12
3	4
6	2

Gráficas

170. En la caseta de peaje se registra la salida constante de 7 automóviles cada 25 minutos. ¿Cuál gráfica representa la relación correcta entre el tiempo y la cantidad de autos que salen por la caseta?

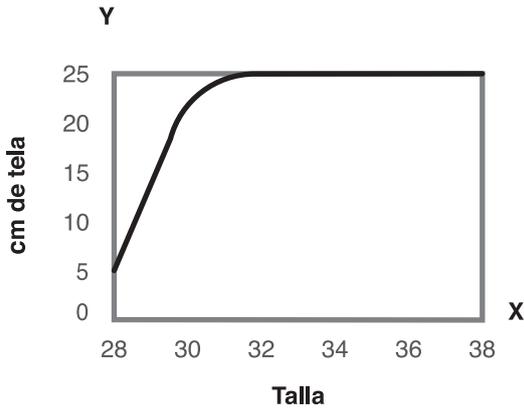


171. Para hacer tamales se utilizan 3 tazas de caldo de pollo por cada kilogramo de masa. ¿En cuál gráfica se representa la relación correcta entre los litros de caldo y la cantidad de masa que se utiliza?

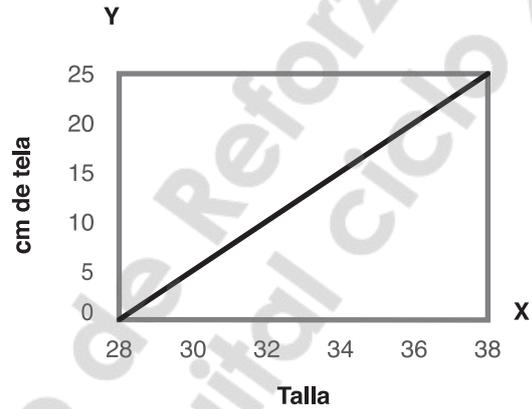


172. Un sastre utiliza 5 cm de tela para incrementar en 2 unidades la talla de un pantalón. ¿Cuál gráfica representa correctamente la relación entre la cantidad de tela y la talla de un pantalón cuya talla inicial es 28?

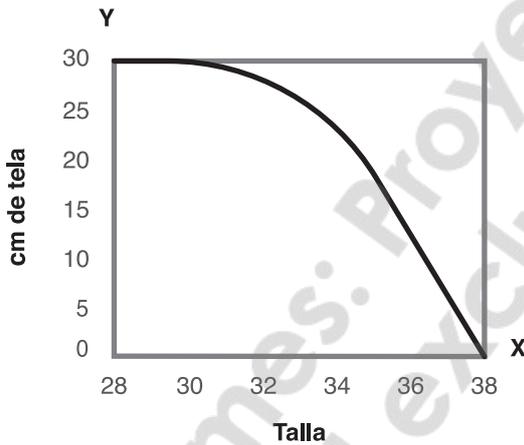
A



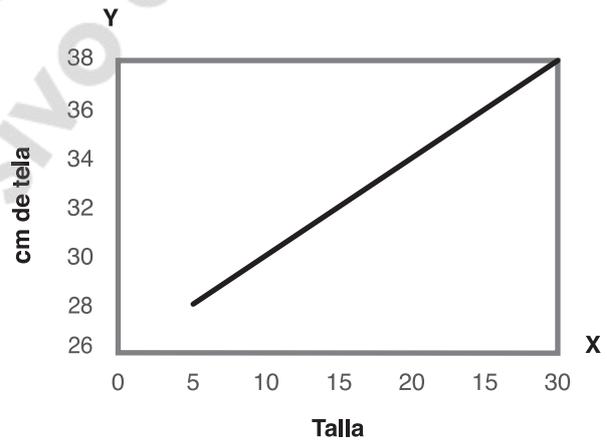
B



C

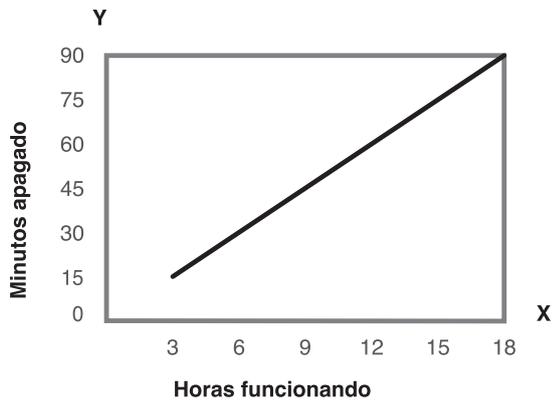


D

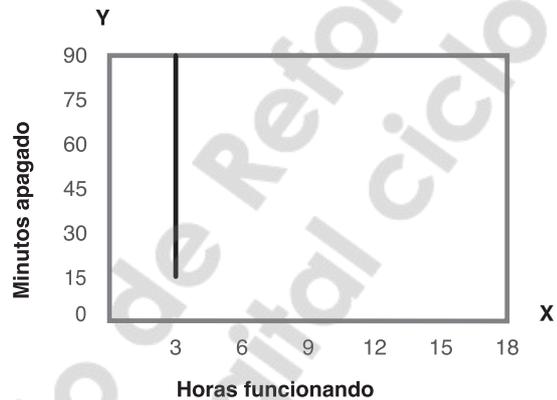


173. Para conservar la en buen estado, una máquina ensambladora debe apagarse durante 15 minutos por cada 3 horas de funcionamiento continuo. ¿En cuál gráfica se representa la relación correcta entre los tiempos de funcionamiento acumulado y el tiempo apagado acumulado?

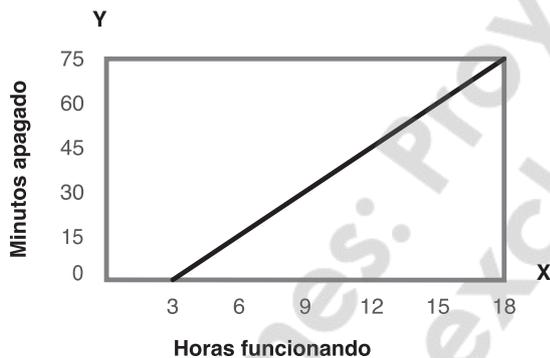
A



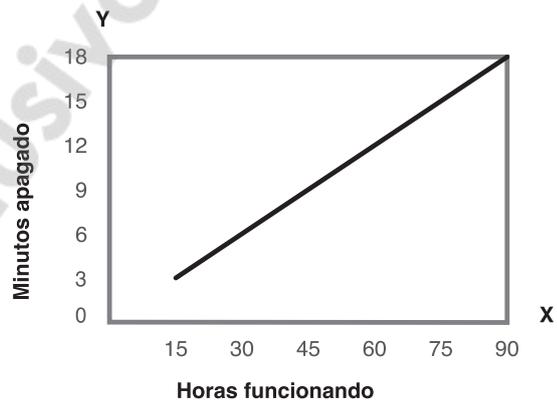
B



C



D



Operaciones con fracciones

174. Para confeccionar un vestido, Cristina necesita $2\frac{1}{2}$ m de tela. ¿Cuántos vestidos podrá confeccionar con $15\frac{3}{4}$ m?

A $3\frac{3}{10}$

B $5\frac{1}{4}$

C $6\frac{3}{10}$

D $8\frac{1}{2}$

175. Jesús pinta $3\frac{1}{4}$ sillas por cada litro de pintura. ¿Cuántas sillas pintará con $4\frac{1}{2}$ litros?

A $15\frac{1}{4}$

B $14\frac{5}{8}$

C $13\frac{3}{8}$

D $12\frac{1}{8}$

176. Cristina elabora $3\frac{1}{2}$ pasteles por cada kilogramo de harina. ¿Cuántos pasteles elaborará con $6\frac{3}{4}$ kg?

A $14\frac{1}{2}$

B $15\frac{1}{4}$

C $18\frac{3}{8}$

D $23\frac{5}{8}$

177. Gerardo llena $5\frac{3}{4}$ tazas por cada litro de café. ¿Cuántas tazas llenará con $4\frac{3}{4}$ litros?

A $27\frac{5}{16}$

B $25\frac{1}{4}$

C $24\frac{3}{4}$

D $20\frac{2}{16}$

Operaciones con porcentajes

178. El instituto Renovación tiene 675 alumnos, de los cuales 60 % son hombres. ¿Cuántas mujeres hay en el instituto?

- A** 270 **B** 297 **C** 350 **D** 405

179. Las vacas de don Jacinto producen 130 litros de leche diariamente. De ese total, vende 25 % entre sus vecinos y el resto en la lechería. ¿Cuántos litros vende en la lechería?

- A** 104 litros **B** 97.5 litros **C** 65 litros **D** 32.5 litros

180. Al deportivo OMES asisten 360 personas. De ellas, 75 % practica natación y el resto otros deportes. ¿Cuántas personas practican natación?

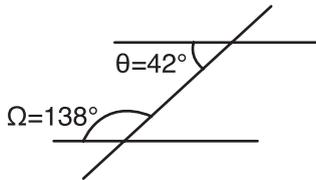
- A** 90 **B** 180 **C** 270 **D** 300

181. En la tienda La Industrial se vendieron 250 prendas de vestir, como pantalones y camisas. Si 42 % de ellas eran pantalones, ¿cuántos pantalones se vendieron?

- A** 240 **B** 145 **C** 125 **D** 105

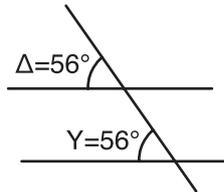
Ángulos

182. En la siguiente figura, los ángulos θ y Ω son diferentes debido a que son:



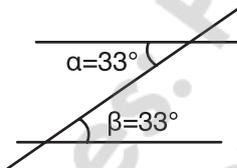
- A Ángulos externos
- B Ángulos conjugados
- C Ángulos adyacentes
- D Ángulos alternos

183. En la siguiente figura, los ángulos Δ y γ son iguales debido a que son:



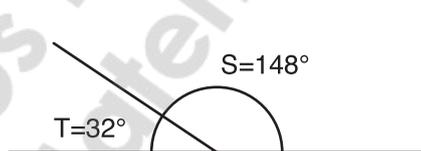
- A Ángulos correspondientes
- B Ángulos suplementarios
- C Ángulos conjugados
- D Ángulos alternos

184. En la siguiente figura, los ángulos α y β son iguales debido a que son:



- A Ángulos correspondientes
- B Ángulos complementarios
- C Ángulos adyacentes
- D Ángulos alternos

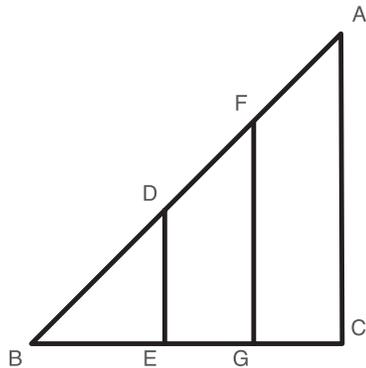
185. En la siguiente figura, los ángulos S y T son diferentes debido a que son:



- A Ángulos suplementarios
- B Ángulos complementarios
- C Ángulos correspondientes
- D Ángulos alternos externos

Teorema de Tales

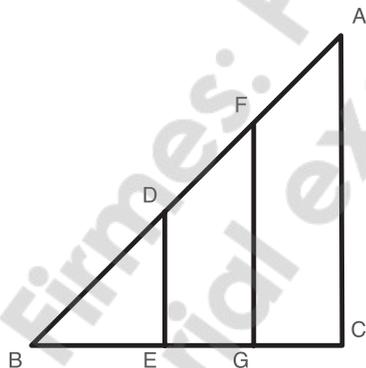
186. El triángulo ABC representa la construcción geométrica de una estructura metálica de protección para una ventana.



¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A** Por teorema de Tales: los segmentos DE y FG son paralelos.
- B** Por teorema de Tales: los segmentos BE y EC son paralelos.
- C** Por teorema de Pitágoras: los lados BD y DA son iguales.
- D** Por teorema de Pitágoras: los lados DE y AC son perpendiculares.

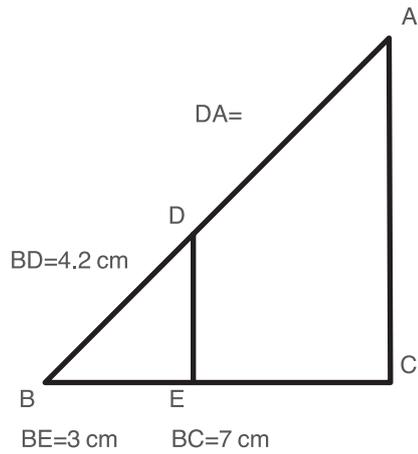
187. Observa y analiza la siguiente figura.



¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

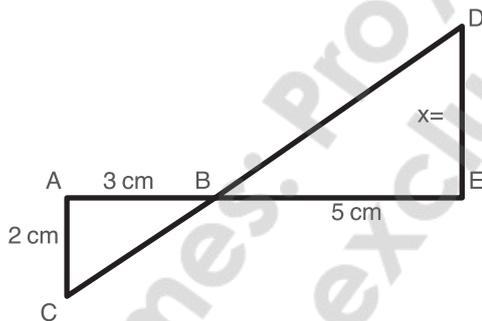
- A** Por teorema de Tales: los triángulos BDE y BFG son iguales.
- B** Por teorema de Tales: los triángulos ABC y BDE son semejantes.
- C** Por teorema de Tales: los triángulos ABC y BFG son congruentes.
- D** Por teorema de Pitágoras: los triángulos BEG y BEC son semejantes.

188. Determina el valor de DA en la siguiente figura utilizando el teorema de Tales.



- A** 4.4 cm
- B** 5.6 cm
- C** 9.8 cm
- D** 11.2 cm

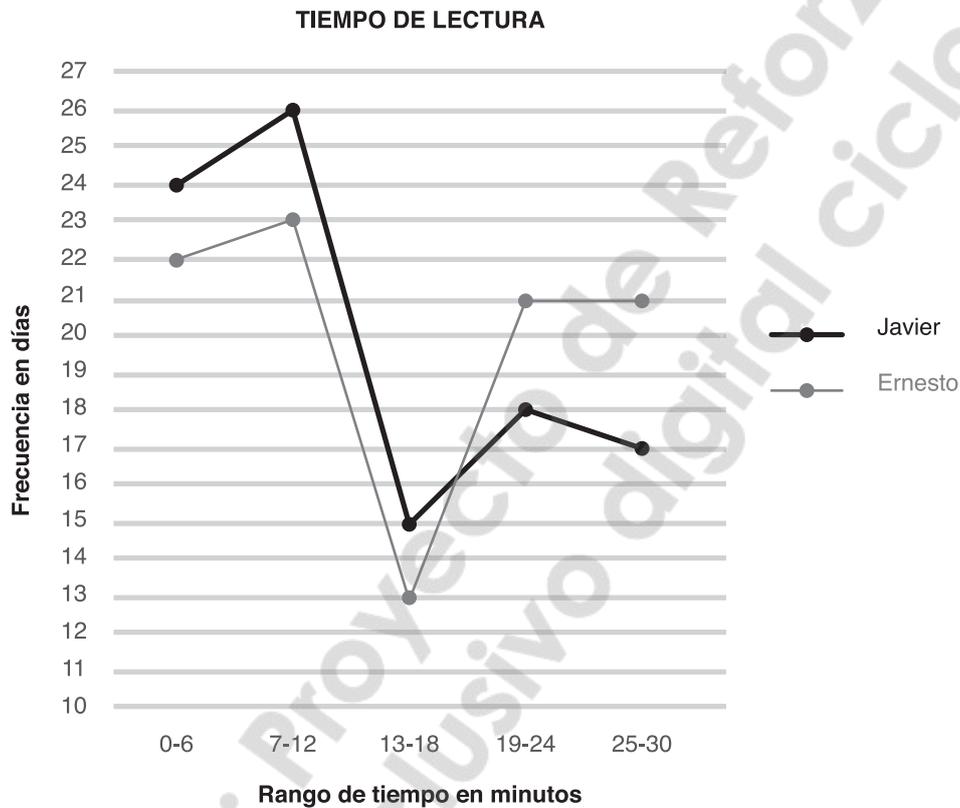
189. Determina el valor de x en la siguiente figura.



- A** 3.3 cm
- B** 3.5 cm
- C** 3.7 cm
- D** -10 cm

Análisis de información

190. Javier y Ernesto registraron los minutos que leyeron diariamente durante 100 días. Los resultados que se obtuvieron se muestran en la siguiente gráfica.



¿Cuántos días de diferencia hay entre los días de lectura de Javier y Ernesto en el rango de 7 a 18 minutos?

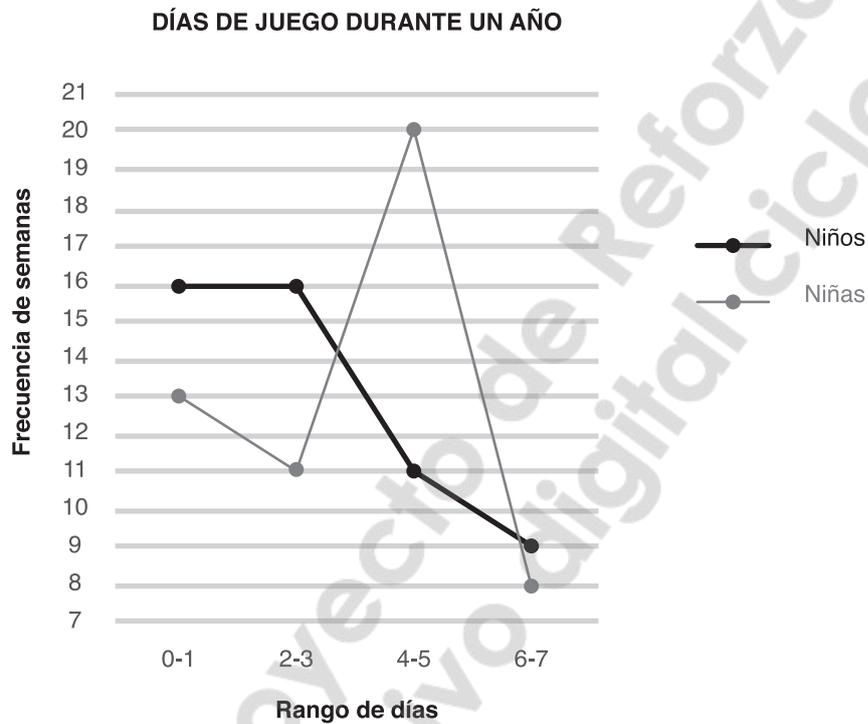
A 3

B 4

C 5

D 6

191. Se realizó una encuesta a grupos de niños y niñas para conocer la cantidad de días por semana que jugaron durante un año. Los resultados que se obtuvieron aparecen en la siguiente gráfica.



¿Cuántas semanas de diferencia hay entre el grupo de niñas y el de niños en un rango total de 2 a 5 días?

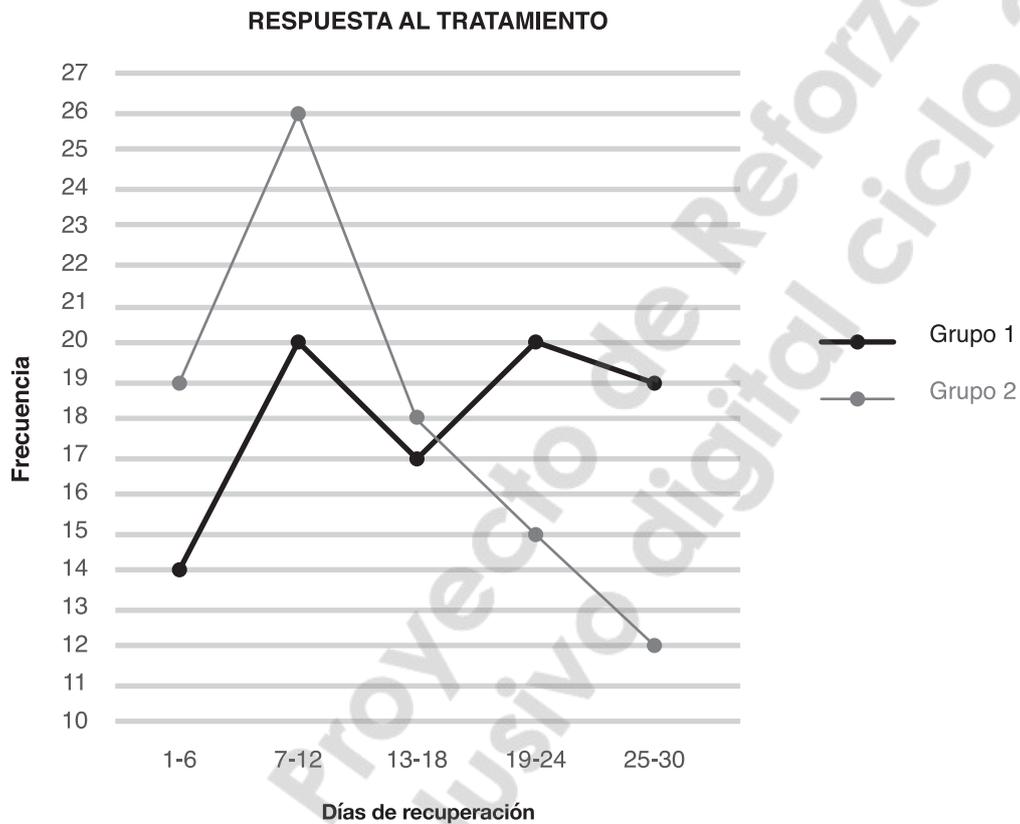
A 10

B 8

C 6

D 4

192. Se aplicó un tratamiento de 30 dosis de una medicina a dos grupos de pacientes y se anotó la cantidad de días que tardaron en recuperarse. Los resultados que se obtuvieron aparecen en la siguiente gráfica.



¿Cuántos pacientes de ambos grupos se recuperaron en entre 7 y 18 días?

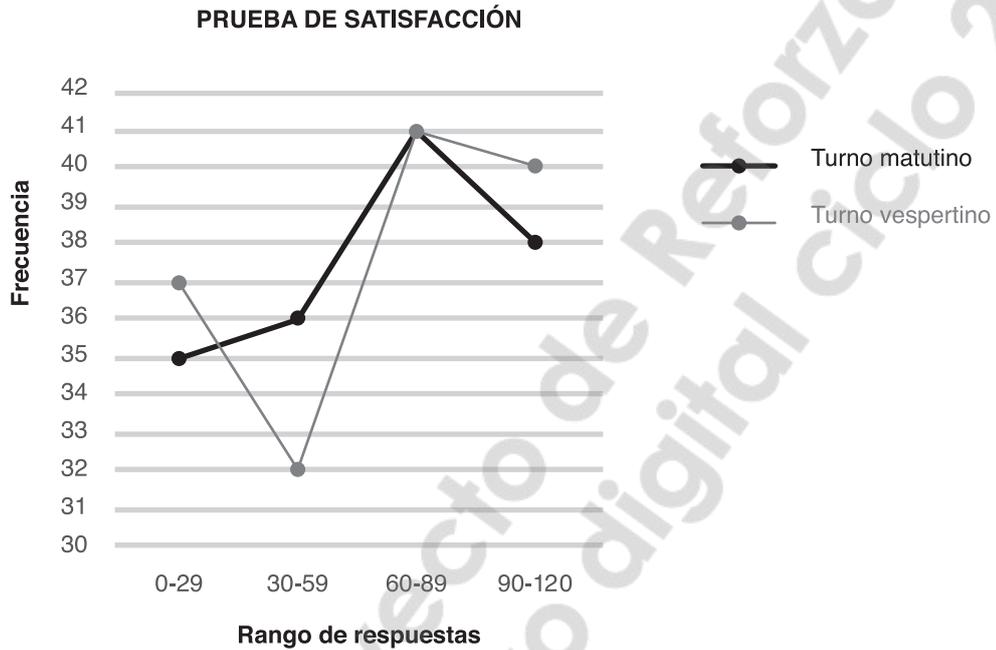
A 114

B 101

C 95

D 81

193. Los estudiantes de dos turnos respondieron una prueba de satisfacción acerca de sus aprendizajes. Los resultados que se obtuvieron aparecen en la siguiente gráfica.



¿Cuántos estudiantes de ambos turnos respondieron 59 preguntas o menos?

A 140

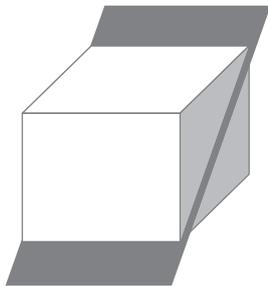
B 126

C 108

D 68

Imaginación espacial (cortes)

194. Se realiza un corte oblicuo a un cubo de plastilina, como se muestra en la figura. Al separar ambos trozos, ¿qué figura se obtiene en la superficie de corte de cada uno?



A



B

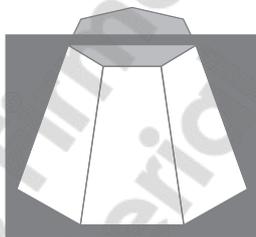


C

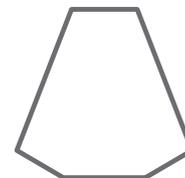


D

195. Se realiza un corte a una pirámide heptagonal truncada sólida, como se muestra en la figura. Al separar ambos trozos, ¿qué figura se obtiene en la superficie de corte de cada uno?



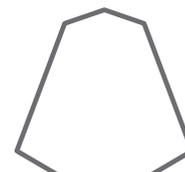
A



B

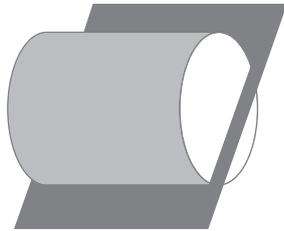


C



D

196. Se realiza un corte longitudinal a un cilindro de unicel, como se muestra en la figura. Al separar ambos trozos, ¿qué figura se obtiene en la superficie de corte de cada uno?



A



B



C



D

197. Se realiza un corte longitudinal a un prisma cuadrangular de acrílico, como se muestra en la figura. Al separar ambos trozos, ¿qué figura se obtiene en la superficie de corte de cada uno?



A



B



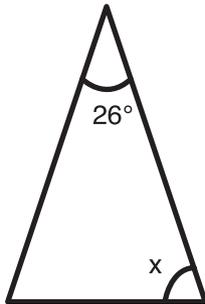
C



D

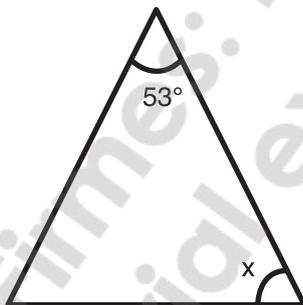
Ángulos

198. Una escalera de tijera, cuyos brazos tienen la misma medida, se coloca sobre el piso como en la imagen. ¿Cuánto mide el ángulo x que se forma entre un brazo de la escalera y el piso?



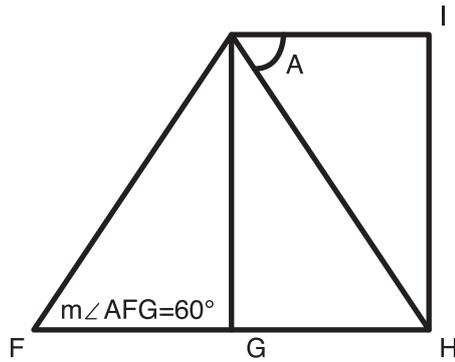
- A 30°
- B 60°
- C 77°
- D 150°

199. Una escalera de tijera, cuyos brazos tienen la misma medida, se coloca sobre el piso como en la imagen. ¿Cuánto mide el ángulo x que se forma entre un brazo de la escalera y el piso?



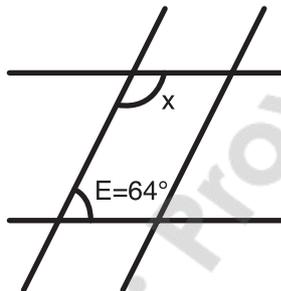
- A 63°
- B 63.5°
- C 70.5°
- D 127°

200. Determina el valor del ángulo A que se encuentra en la siguiente imagen.



- A 15.00°
- B 30.00°
- C 45.00°
- D 60.00°

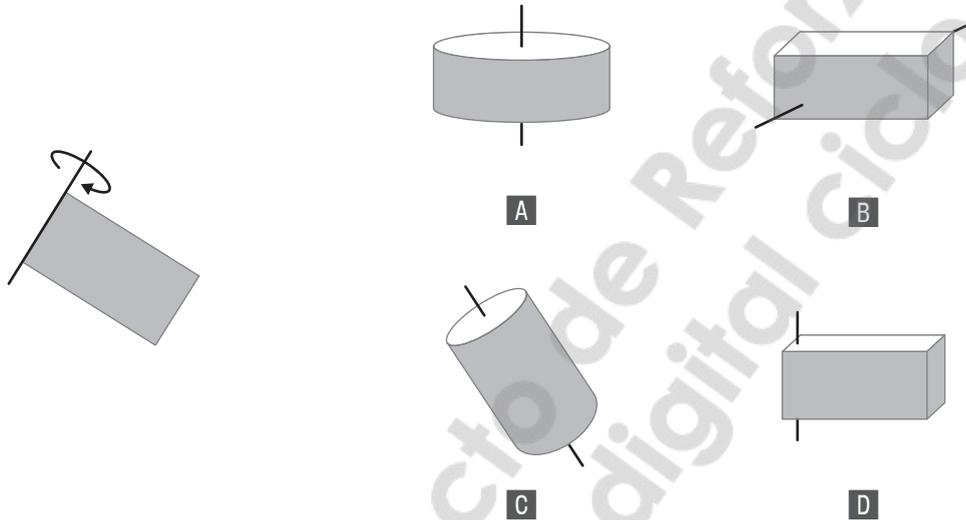
201. Determina el valor del ángulo x que se encuentra en la siguiente imagen.



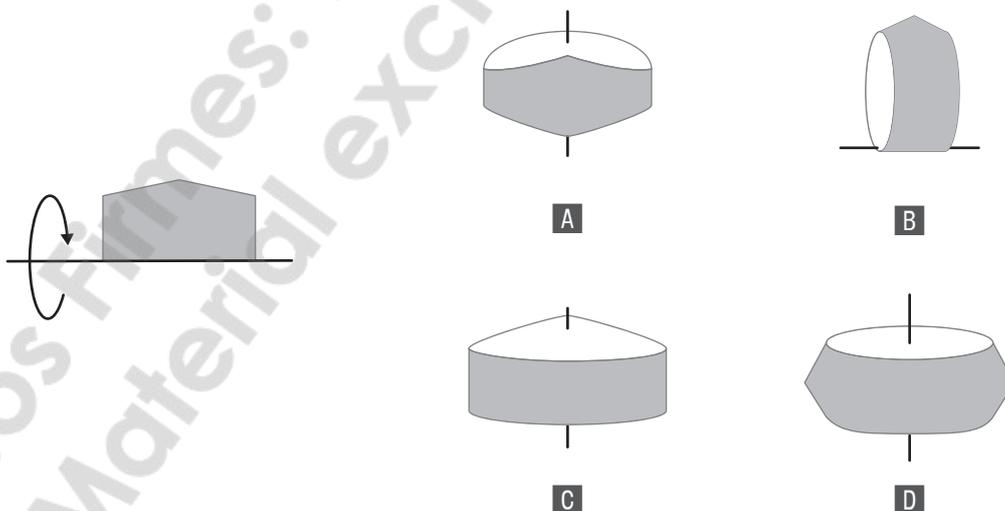
- A 26°
- B 58°
- C 116°
- D 360°

Imaginación espacial (cuerpos geométricos)

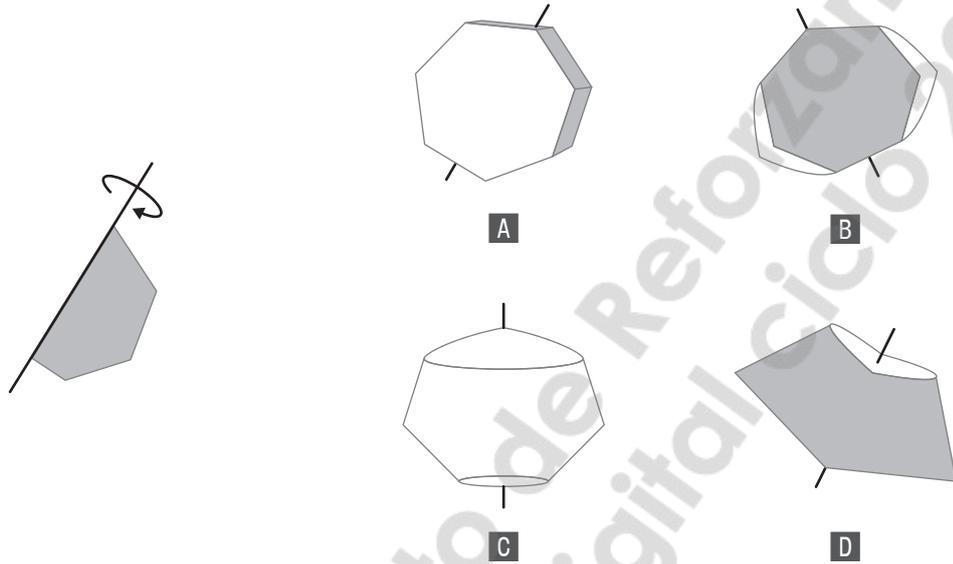
202. ¿Qué cuerpo geométrico se genera al girar el rectángulo sobre el eje?



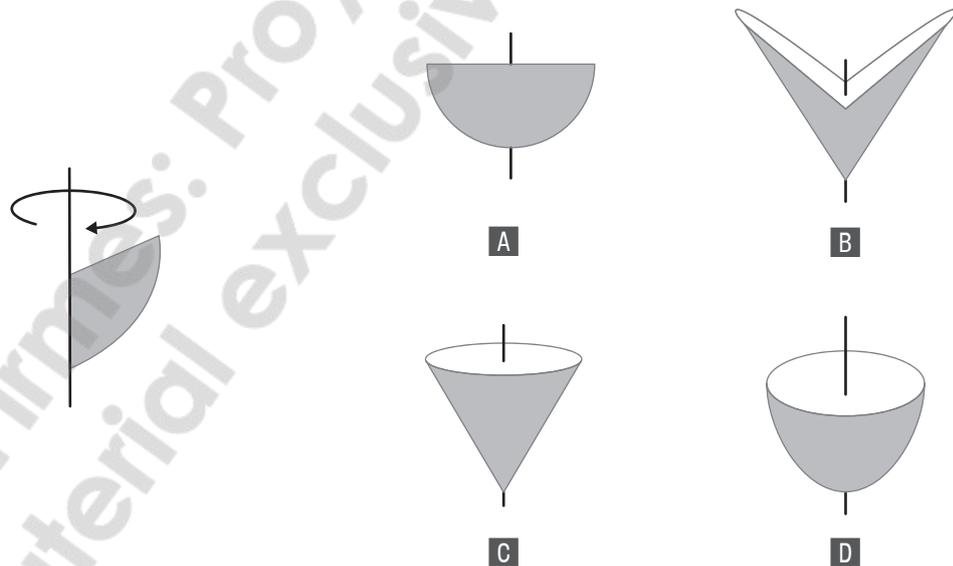
203. ¿Qué cuerpo geométrico se genera al girar el siguiente pentágono irregular sobre el eje?



204. ¿Qué cuerpo geométrico se genera al girar el siguiente polígono irregular sobre el eje?



205. ¿Qué cuerpo geométrico se genera al girar la siguiente figura sobre el eje?



Proporciones

206. Si una plancha se usa 3 horas diarias durante 5 días, consume 15,000 vatios de energía. ¿Cuántas horas diarias se usó la plancha si consumió 8,000 vatios en 2 días?

Días	Horas al día	Vatios
5	3	15,000
2	X	8,000

A 4

B 5

C 6

D 7

207. En un período de 10 meses, un empleado gana \$300,000 trabajando 12 horas al día. ¿Cuánto ganará si trabaja 11 horas diariamente durante 8 meses?

Horas	Meses	Sueldo
12	10	\$300,000
11	8	X

A \$290,000

B \$270,000

C \$250,000

D \$220,000

208. Joel acumuló 1,200 puntos en 16 viajes, cada uno con una duración de 2.5 horas. ¿Cuántos viajes de 1.5 horas de duración deberá realizar para acumular 495 puntos?

Viajes	Horas	Puntos
16	2.5	1,200
X	1.5	495

A 12

B 11

C 10

D 9

209. Al inyectarle 4 dosis de hormonas diariamente durante 7 días, un borrego ganó 14 kg de peso. ¿En cuántos días ganará 28 kg de peso si le inyectan 7 dosis por día?

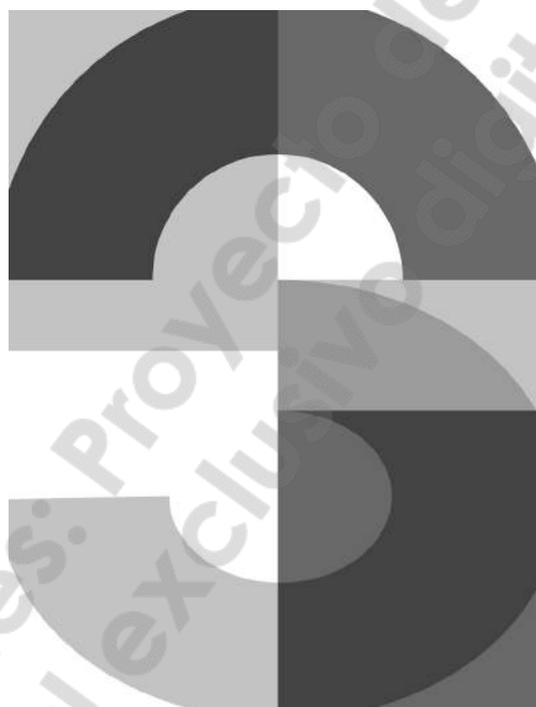
Días	Dosis por día	Peso ganado
7	4	14 kg
X	7	28 kg

A 14

B 12

C 10

D 8



Estrategia Nacional para la Mejora de los Aprendizajes
Cuaderno para estudiantes de 3.º de secundaria
Volumen 2

En su formación se utilizó como fuente principal la familia
tipográfica Helvetica Neue.

Se terminó de imprimir en noviembre de 2020

MÉXICO MMXX

Pasos Firmes: Proyecto de Reforzamiento
Material exclusivo digital ciclo 20-21



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

